

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Komputerowa edycja nut
KIERUNEK <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>dyrygentura</u> • <u>kompozycja i teoria muzyki</u> • muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>dyrygentura symfoniczno-operowa</u> (do wyboru) • <u>kompozycja</u> (do wyboru) • kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów • <u>teoria muzyki</u> (do wyboru) • muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>licencjackie</u> • magisterskie
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
dr Piotr Jędrzejczyk	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Celem przedmiotu jest opanowanie wiedzy i umiejętności praktycznych z zakresu komputerowego składu nut (partytury tradycyjne, partytury z elementami notacji graficznej, głosy instrumentalne) oraz oprogramowania do edycji nut, a także innych narzędzi komputerowych wykorzystywanych w procesie przygotowania materiałów nutowych.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
1. podstawowa znajomość obsługi komputera 2. opanowanie wiedzy z zakresu zasad muzyki	
ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
1. E. Gould, <i>Behind Bars: The Definitive Guide to Music Notation</i>, Faber Music, 2011	
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:	

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:	
1. posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności kompozycji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (K_W05) 2. posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz z technikami multimedialnymi (K_W10) 3. rozróżnia pojęcia i techniki używane w specjalistycznym oprogramowaniu komputerowym (K_W10) 4. poprawnie definiuje czynności i procesy odnoszące się do edytorów nutowych (K_W13)	

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:
1. rozwiązuje problemy techniczne związane z komputerowym składem nut (K_U01) 2. potrafi wybierać spośród rozwiązań typowych i proponować ich alternatywy (K_U07) 3. samodzielnie konstruuje próbki nutowe (K_U08)
EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:
1. rozumie potrzebę ciągłego aktualizowania oraz poszerzania wiedzy i umiejętności z zakresu komputerowego składu nut oraz notacji muzycznej dla pracy muzyka (K_K01) 2. umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje (K_K02) 3. posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K_K04) 4. przewiduje skutki swoich działań i dokonuje ich krytycznej analizy (K_K08) 5. w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną (K_K12)

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	3
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	• wykład • <u>ćwiczenia</u> • seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	• E - egzamin • ZO - zaliczenie z oceną • <u>Z - zaliczenie bez oceny</u>
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
1. podstawowe zasady sporządzania komputerowego składu nut 2. interfejs i obsługa programu AVID Sibelius 3. wprowadzanie nut oraz graficznych i tekstowych oznaczeń muzycznych 4. dostosowywanie układu i wyglądu partytury 5. tworzenie partytur utworów tradycyjnych 6. przygotowanie, edycja i ekstrakcja głosów instrumentalnych/wokalnych 7. sposoby wprowadzenia nietradycyjnych elementów notacji muzycznej, w tym notacji graficznej i aleatorycznej			
METODY DYDAKTYCZNE:			
1. prowadzący wprowadza, objaśnia i ilustruje kolejne treści programowe 2. studenci pod okiem prowadzącego wykonują ćwiczenia na komputerach			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
Zaliczenie na podstawie frekwencji oraz zaliczenia ćwiczeń wykonywanych w trakcie semestru.			

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	4
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	• wykład • <u>ćwiczenia</u> • seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	• E - egzamin • ZO - zaliczenie z oceną • <u>Z - zaliczenie bez oceny</u>

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

1. kontynuacja i rozszerzenie zagadnień z pierwszego semestru ze szczególnym uwzględnieniem problematyki składu utworów muzyki współczesnej
2. optymalizacja pracy nad komputerowym składem nut
3. przygotowanie strony tytułowej, obsadowej, objaśnień i innych pozanutowych elementów partytury
4. podstawy tworzenia dźwiękowej symulacji utworu
5. oprogramowanie i narzędzia komputerowe wykorzystywane w przygotowaniu materiałów nutowych
6. specyfika procesu przygotowania materiałów nutowych w wydawnictwach

METODY DYDAKTYCZNE:

1. prowadzący wprowadza, objaśnia i ilustruje kolejne treści programowe
2. studenci pod okiem prowadzącego wykonują ćwiczenia na komputerach

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Zaliczenie na podstawie frekwencji oraz zaliczenia ćwiczeń wykonywanych w trakcie semestru.