- Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANÓW STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCYCH OD ROKU 2026/2027 i PÓŹNIEJ

NAZWA PRZEDMIOTU	**INSTRUMENT GŁÓWNY – INSTRUMENTY PERKUSYJNE**
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	
POZIOM STUDIÓW	studia II stopnia

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

dr hab. P. Nowicki, mgr T. Skrętkowski

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny.
Wykłady prowadzone są stacjonarnie.
Założeniem dydaktycznym przedmiotu głównego (perkusja) jest dążenie do wyposażenia studenta w pogłębione i udoskonalone kompetencje dotyczące praktycznych umiejętności wykonawczych w połączeniu z wiedzą fachową i ogólnomuzyczną.

Kompetencje te dotyczą:
• umiejętności umożliwiających poprawną grę na instrumencie (solo, w zespołach kameralnych i w orkiestrze) na poziomie odpowiadającym ukończeniu studiów muzycznych II stopnia oraz zdanie egzaminu dyplomowego, z możliwością kontynuacji kształcenia na studiach doktoranckich lub podyplomowych;
• rozwijanie wrażliwości muzycznej studenta i umiejętności dokonania prawidłowej samooceny związanej z grą na instrumentach perkusyjnych;
• wskazanie metod pracy służących samodzielnemu rozwiązywaniu problemów wykonawczych i interpretacyjnych, występujących w literaturze fachowej przewidzianej dla studiów II stopnia,
• przygotowanie do samodzielnej prace w charakterze muzyka zawodowego o szerokiej perspektywie specjalizacji (solista, kameralista, muzyk orkiestrowy).

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia II stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności. Przyjęcie na studia odbywa się na podstawie przedstawienia dyplomu licencjata oraz punktacji uzyskanej podczas konkursowego egzaminu wstępnego przeprowadzanego w siedzibie Uczelni. Tryb

przeprowadzania rekrutacji, wymagania na egzamin wstępny (m.in. obowiązkowe komponenty i stopnień trudności programu) oraz zasady oceniania go, publikowane są w Informatorze na dany rok akademicki.
ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:
1. uczestnictwo w życiu muzycznym Uczelni i poza nią – także poza Polską (poprzez udział czynny i bierny w koncertach okolicznościowych, organizowanych przez studentów itp.); 2. uczestnictwo w kursach i warsztatach dedykowanych stosownie do specjalności organizowanych w Uczelni i poza nią (także zagranicznych); 3. uczestnictwo w konkursach i audycjach, egzaminach do orkiestr, wyjazdy na staże i praktyki w kraju i poza nim; 4. rozwój ogólnokulturalny poprzez uczęszczanie do muzeów, galerii, teatrów i innych instytucji kultury; 5. wspieranie lokalnego środowiska muzycznego poprzez współorganizację wydarzeń, wolontariat itp.; 6. samodzielne poszukiwanie materiałów nutowych, nagraniowych, naukowych dotyczących repertuaru dla swojej specjalności w dostępnych w Bibliotece Uczelni oraz mediach elektronicznych (platformy streamingowe, źródła internetowe itp.).
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:
Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego. Literatura dotycząca twórców i genezy opracowywanych w danym semestrze utworów.
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:
PAS Notes - miesięcznik wydawany przez Percussive Arts Society w USA Ruch muzyczny - magazyn Presto - magazyn Magazyn Perkusista Percussion Creativ - Newsletter
EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:
Absolwent kursu: • posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych (K7_W01), • posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K7_W02), • posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności (K7_W06).
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:
Absolwent kursu: • posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K7_U01), • samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K7_U02),

• podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K7_U03), • na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K7_U04), • na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K7_U05), • kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K7_U08), • posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K7_U09), • posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów (K7_U10), • na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K7_U13).
EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:
Absolwent kursu: • jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K7_K01), • posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K7_K04), • świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K7_K07).

semestr przedmiotu:	I	**semestr realizacji w toku studiów:**	I
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			

Treści programowe dotyczą: 1. pogłębiania doskonalenia warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej oraz synkretycznych technik wykonawczych na różnych instrumentach; 2. pogłębiania pracy nad jakością dźwięku i intonacji (kotły); 3. pogłębiania pracy nad prawidłowym kształceniem artykulacji (w kontekście zwiększania świadomości kształtowania tego elementu dzieła muzycznego zależnie od potrzeb wykonawczych i interpretacyjnych); 4. pogłębiania umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.); 5. pogłębiania kształcenia umiejętności samodzielnej praca nad zadanymi utworami i indywidualnego przygotowania wskazanych kompozycji, samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.
METODY DYDAKTYCZNE:
1. wykład, 2. ćwiczenia, 3. prezentacja, 4. nuty, nagrania itp.
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie odpowiedniej frekwencji (m.in. 51 proc.) oraz zaliczenie egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji przed sesją egzaminacyjną oraz mini prezentacji na wybrany temat (utwór, kompozytor, zagadnienie techniczne). Na program egzaminu technicznego składają się: - losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st., pasaż zwiększony; - czytania a vista. Na program egzaminu semestralnego składają się utwory na wybranym/wybranych instrumentach. Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Utwory mogą być wykonywane przy akompaniamencie fortepianu, współudziale taśmy lub innego instrumentu. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

semestr przedmiotu:	II	**semestr realizacji w toku studiów:**	II
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
Treści programowe są kontynuacją założeń z semestru I w wersji pogłębionej.
METODY DYDAKTYCZNE:
Jak w poprzednim semestrze
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie odpowiedniej frekwencji (m.in. 51 proc.) oraz zaliczenie egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji przed sesją egzaminacyjną oraz mini prezentacji na wybrany temat (utwór, kompozytor, zagadnienie techniczne). Na program egzaminu technicznego składają się: - losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st., pasaż zwiększony; - czytania a vista. Na program egzaminu semestralnego składają się utwory na wybranym/wybranych instrumentach. Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Utwory mogą być wykonywane przy akompaniamencie fortepianu, współudziale taśmy lub innego instrumentu. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

semestr przedmiotu:	III	**semestr realizacji w toku studiów:**	III
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	14
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			

Do głównych treści programowych należy zaliczyć: 1. wybór i przygotowanie programu do I recitalu dyplomowego, 2. trening mentalny przed recitalem. Na bazie wybranego programu następuję także praca nad zagadnieniami (treściami) zarysowanymi w poprzednich semestrach.
METODY DYDAKTYCZNE:
1. wykład, 2. ćwiczenia, 3. prezentacja, 4. nuty, nagrania itp. 5. praca z pianistą
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
Semestr III kończy się wykonaniem w obecności komisji I recitalu dyplomowego, który jest jednocześnie egzaminem semestralnym i podlega tym samym prawom. Warunkiem dopuszczenia jest uzyskanie min. 51 proc. frekwencji. Podstawowe komponenty programu I recitalu dyplomowego obejmują utwory na wybranym/wybranych instrumentach w różnych stylistykach. Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Utwory mogą być wykonywane przy akompaniamencie fortepianu, współudziale taśmy lub innego instrumentu. Program recitalu powinien być nie krótszy niż 45 min. Recital może być wykonany z jedną przerwą nieprzekraczającą 10 min. W trakcie recitalu może być powtórzony jeden utwór z repertuaru realizowanego podczas studiów II stopnia. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

semestr przedmiotu:	IV	**semestr realizacji w toku studiów:**	IV
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	14
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin dyplomowy
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			

Do głównych treści programowych należy zaliczyć: 1. wybór i przygotowanie programu do II recitalu dyplomowego, 2. trening mentalny przed recitalem, 3. przygotowanie do ewentualnego egzaminu na studia podyplomowe/doktoranckie (o ile student wyrazi taką wolę). Na bazie wybranego programu następuję także praca nad zagadnieniami (treściami) zarysowanymi w poprzednich semestrach.
METODY DYDAKTYCZNE:
1. wykład, 2. ćwiczenia, 3. prezentacja, 4. nuty, nagrania itp. 5. praca z pianistą
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
Studia kończą się egzaminem dyplomowym, w skład którego wchodzą: a) wykonanie dwu recitali dyplomowych (I recital – egzamin kończący semestr III, II recital – egzamin kończący semestr IV), b) pisemna praca dyplomowa (magisterska) wraz z jej obroną. Semestr IV kończy się II recitalem dyplomowym oraz obroną pracy. Warunki dopuszczenia do II recitalu oraz szczegółowy tryb przeprowadzania i oceniania egzaminu dyplomowego określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Podstawowe komponenty programu II recitalu dyplomowego obejmują utwory na wybranym/wybranych instrumentach w różnych stylistykach. Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Utwory mogą być wykonywane przy akompaniamencie fortepianu, współudziale taśmy lub innego instrumentu. Program recitalu powinien być nie krótszy niż 45 min. Recital może być wykonany z jedną przerwą nieprzekraczającą 10 min. W trakcie recitalu może być powtórzony jeden utwór z repertuaru realizowanego podczas studiów II stopnia.