

## KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

**SEMINARIUM  
ANALIZA WSPÓŁCZESNEJ LITERATURY WOKALNEJ I JEJ PRAKTYKA WYKONAWCZA****Kierunek** Wokalistyka**Typ przedmiotu** Specjalistyczny**Rok II magisterski semestr IV****Wymagania wstępne**

Wiedza i umiejętności na poziomie dyplomu magisterskiego

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie ze stopniem, udział w koncercie kończącym semestr

**Cele kształcenia**

Nabycie umiejętności interpretacji współczesnych dzieł wokalnych / od lat 20- tych wieku XX do czasów obecnych/ w oparciu o nabytą na zajęciach teoretycznych wiedzę, zapoznanie się ze współczesnym zapisem muzycznym

**Treści programowe**

- omówienie i ćwiczenie współczesnych technik wokalnych
- specjalne ćwiczenie intonacji w wykonywanych utworach
- zapoznanie się z najnowszymi trendami we współczesnych kompozycjach
- szczególny nacisk na osiągnięcia kompozytorskie kompozytorów polskich
- związek linii melodycznej z tekstem
- omówienie wykorzystania poezji polsko- i obcojęzycznej w twórczości kompozytorów współczesnych, eksperymenty tychże z poezją dawnych epok
- wpływ literatury światowej /proza, dramat/ i jej wykorzystanie w utworach muzycznych

**Efekty kształcenia po ukończeniu przedmiotu****w zakresie wiedzy**

- student posiada wiedzę, dotyczącą różnych technik kompozytorskich, występujących w XX i XXI wieku / ekspresjonizm, serializm, futurizm, sonoryzm, dodekafonizm/
- student zauważa związek muzyki współczesnej z formami literackimi współczesnymi i dawnymi, a także teatrem współczesnym i innymi dziedzinami sztuki
- student umie poruszać się w materiale nutowym, zapisanym różnymi metodami graficznymi
- student używa techniki „sprechgesangu” i innych w utworach tego wymagających,
- student umie korzystać z palety wokalnych dźwięków charakterystycznych, wymaganych przy wykonaniu konkretnych utworów współczesnych / np. w kompozycjach eksperymentalnych Prasquala, Jagody Szmytki, Zygmunta Krauzego, Jana van Vlejmen, Krzysztofa Pendereckiego, Eugeniusza Knapika, H. M. Góreckiego, Witolda Lutosławskiego, Pawła Mykietyna, Pawła Szymańskiego, Mieczysława Weinberga i innych/.

**w zakresie kompetencji społecznych:**

- student potrafi być samodzielny artystą, zdolnym podjąć wyzwanie pokonania trudności przy wykonaniu dzieł muzyki współczesnej
- jest zdolny do propagowania treści interdyscyplinarnych, wykorzystujących najnowsze

tendencje w muzyce

- ma odwagę eksperymentowania z barwą, efektami akustycznymi, niezwykłą techniką wydobywania głosu, zabawą tekstem, wiedząc, że tylko ta droga umożliwi mu wykorzystanie w pełni nabytych umiejętności wykonawczych

#### Literatura

- Encyklopedia Muzyczna PWM
- książki programowe Festiwalu Warszawska Jesień
- książki programowe Festiwalu Prawykonawców NOSPR
- zbiory własne utworów muzycznych wraz z objaśnieniami kompozytorskimi

**Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:**

Rok	I		II		III		IV	
Semestr	1	2	3	4	5	6	7	8
Punkty ECTS				2				
Ilość godzin w semestrze				30				
Sposób zaliczenia				ZO				
Legenda	E – egzamin, ZO – zaliczenie z oceną, Z – zaliczenie bez oceny							

**Imię i nazwisko wykładowcy/wykładowców:**

prof. dr hab. Jadwiga Rappé