

Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku

SYLABUS

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: dr hab. Violetta Kostka; prof. Ryszard Golianek;

Nazwa przedmiotu	Literatura muzyczna
Kierunek studiów	Kompozycja i Teoria Muzyki
Specjalność	Teoria Muzyki
Poziom studiów	licencjackie
Tryb	stacjonarne
Jednostka prowadząca	Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki
Osoby realizujące	dr hab. Violetta Kostka; prof. Ryszard Golianek;
efekty kształcenia - wiedza	
<ul style="list-style-type: none">- identyfikuje literaturę muzyczną danej epoki historycznej (K_W01)- dysponuje podstawową wiedzą na temat kontekstów kulturowych będących inspiracją powstania dzieł muzycznych (K_W06)- posiada orientację w literaturze przedmiotu w zakresie monografii twórczości muzycznej wybranych kompozytorów (K_W07)- posiada wiedzę w obszarze interpretacji utworów muzycznych różnych epok historycznych w kontekście współczesnej praktyki wykonawczej (K_W08, K_W09)	
efekty kształcenia - umiejętności	
<ul style="list-style-type: none">- posiada umiejętność pisemnej wypowiedzi na temat indywidualnych stylów i technik kompozytorskich (K_U04)- posiada znajomość słuchowego rozpoznania konkretnych utworów muzycznych (K_U10, K_U12)- opanował warsztat naukowy w zakresie analizy dzieła muzycznego (K_U12)- posiada zdolność ustnej wypowiedzi na temat interpretacji wykonawczych dzieł muzycznych (K_U13)	
efekty kształcenia - kompetencje społeczne	
<ul style="list-style-type: none">- wykazuje gotowość do samodzielnego poznawania literatury muzycznej w kolejnych etapach nauczania (K_K01)- jest zdolny do konstruktywnej krytyki w zakresie oceny dzieł muzycznych i ich interpretacji w aspekcie historyczno-stylistycznym (K_K08)- jest zdolny do definiowania własnych sądów w kwestiach problematyki wykonawczej utworów (K_K09)- komunikuje się na temat odbioru dzieł muzycznych posługując się odpowiednią, fachową terminologią (K_K10)	
założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu	
<ul style="list-style-type: none">• uzupełnienie problematyki przedstawionej na wykładach z historii muzyki o znajomość twórczości wybranych kompozytorów• doskonalenie umiejętności określania indywidualnych stylów i technik kompozytorskich	
sposób realizacji	
zajęcia stacjonarne	
wymagania wstępne i dodatkowe	
<ul style="list-style-type: none">• ukończenie kursu historii muzyki na poziomie zakresu nauczania w szkolnictwie muzycznym II stopnia	
zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu	
<ul style="list-style-type: none">• zapoznanie się studentów z obowiązkowym repertuarem muzycznym zaleconym przez pedagoga prowadzącego zajęcia w danym semestrze	
bibliografia podstawowa	
ŚREDNIOWIECZE, RENESANS	
<ol style="list-style-type: none">1. Harnocourt Nikolas, <i>Muzyka mową dźwięków</i>, Warszawa 1995.2. Malinowski Władysław, <i>Polifonia Mikołaja Zieleńskiego</i>, Kraków 1981.3. Matusiak Błażej, <i>Hildegarda z Bingen. Teologia muzyki</i>, Kraków 2003.4. Obniska Ewa, <i>Motety maryjne Josquina Despres</i>, „Canor” 2004, nr 37.5. Perz Mirosław, <i>Melodie na Psalterza polski Mikołaja Gomółki</i>, Kraków 1988.6. Wilkowska-Chomińska Krystyna, <i>Mikołaj z Krakowa</i>, Kraków 1967.	
BAROK	
<ol style="list-style-type: none">1. Dobrzańska-Fabiańska Zofia, „Schütz Heinrich”, hasło w: <i>Encyklopedia Muzyczna PWM. Część biograficzna</i>, Kraków 2007.2. Hogwood Christoph, <i>Händel</i>, przekł. Barbara Świdarska, Kraków 2010.3. Obniska Ewa, <i>Claudio Monteverdi. Życie i twórczość</i>, Gdańsk 1993.4. Rolland Romain, <i>Notatki o Lullym</i>, w: <i>R. Rolland, Z pierwszych wieków opery</i>, przekł. Józef Kozłowski, Kraków 1971.	

5. Westrup Jack A., *Purcell*, przekł. Małgorzata Karczyńska-Bielas, Kraków 1986.

KLASYCYZM

1. Einstein Alfred, *Mozart. Człowiek i dzieło*, Kraków 1975.
2. Elias Norbert, *Mozart. Portret geniusza*, Warszawa 2006.
3. Geiringer Karl, *Haydn*, Kraków 1985.
4. Jarociński Stefan, *Mozart*, Kraków 1988.
5. Łobaczewska Stefania, *Beethoven*, Kraków 1977.
6. Marek George R., *Beethoven. Biografia geniusza*, Warszawa 1976.
7. Orga Ates, *Beethoven*, Kraków 2001.
8. Woodford Peggy, *Mozart*, Kraków 2000.

ROMANTYZM

1. Alszwang Arnold, *Czajkowski*, Kraków 1979.
2. Berkovec Jiri, *Dworzak*, Kraków 1976.
3. Chomiński Józef, *Chopin*, Kraków 1978.
4. Clarson-Leach Robert, *Berlioz*, Kraków 2000.
5. Dowley Tim, *Schumann*, Kraków 1999.
6. Erhardt Ludwik, *Brahms*, Kraków 1984.
7. Grabowski Eugeniusz, *Wieniawski*, Poznań 1986.
8. Holmes Paul, *Brahms*, Kraków 1998.
9. Jachimecki Zdzisław, *Wagner*, Kraków 1973.
10. Kohler Karl-Heinz, *Mendelssohn-Bartholdy*, Kraków 1980.
11. Krause Ernst, *Ryszard Strauss - człowiek i dzieło*, Kraków 1983.
12. Marek Tadeusz, *Schubert*, Kraków 1969.
13. Morrison Bryce, *Liszt*, Kraków 1999.
14. Orga Ates, *Chopin*, Kraków 1999.
15. Pocij Bogdan, *Mahler*, Kraków 1992.
16. Powroźniak Józef, *Paganini*, Kraków 1968.
17. Prosnak Jan, *Moniuszko*, Kraków 1980.
18. Reiss Józef W., *Wieniawski*, Kraków 1963.
19. Rudziński Witold, *Moniuszko*, Kraków 1978.
20. Sandelewski Wiarosław, *Puccini*, Kraków 1963.
21. Sandelewski Wiarosław, *Rossini*, Kraków 1968.
22. Sandelewski Wiarosław, *Donizetti*, Kraków 1982.
23. Sołowcow Anatol, *Rimski-Korsakow*, Kraków 1975.
24. Swolkień Henryk, *Verdi*, Kraków 1963.
25. Swolkień Henryk, *Musorgski*, Kraków 1970.
26. Swolkień Henryk, *Czajkowski*, Kraków 1976.
27. Tomaszewski Mieczysław, *Muzyka Chopina na nowo odczytana*, Kraków 1996.
28. Woodford Peggy, *Schubert*, Kraków 1997.

XX WIEK

1. Cowell Henry, *Ives*, Kraków 1982.
2. *Estetyka i styl twórczości Witolda Lutosławskiego*, red. Zbigniew Skowron, Kraków 2000.
3. Griffiths Paul, *Gyorgy Ligeti*, London 1997.
4. Jankelevitch Vladimir, *Ravel*, Kraków 1977.
5. Jarman Douglas, *Alban Berg - Wozzeck*, Cambridge 1989.
6. Jarociński Stefan, *Debussy a impresjonizm i symbolizm*, Kraków 1976.
7. Jarzębska Alicja, *Strawiński. Myśli i muzyka*, Kraków 2002.
8. Kaczyński Tadeusz, *Messiaen*, Kraków 1984.
9. *Muzyka to świat najdoskonalszy. Rozmowy z Martą Ptaszyńską przeprowadzili E. Cichoń i L. Polony*, Kraków 2001.
10. Meyer Krzysztof, *Szostakowicz i jego czasy*, Kraków 1999.
11. Rudziński Witold, *Warsztat kompozytorski Beli Bartóka*, Kraków 1964.
12. Stuckenschmidt Hans H., *Schoenberg*, Kraków 1987.
13. *The Cambridge Companion to Benjamin Britten*, ed. Mervyn Cooke, Cambridge 1999.
14. Varèse Edgar, *Wspomnienia i myśli*, „Res Facta” 1967, nr 1.
15. Vlad Roman, *Strawiński*, przekł. Jerzy Popiel, Kraków 1974.
16. Zieliński Tadeusz A., *Bartók*, Kraków 1969.

bibliografia uzupełniająca

ŚREDNIOWIECZE, RENESANS

1. *Encyklopedia Muzyczna PWM. Część biograficzna*, red. Elżbieta Dziębowska, Kraków 1979-2009 (hasła dotyczące kompozytorów, których dzieła słuchane są na zajęciach).

BAROK

1. *Encyklopedia Muzyczna PWM. Część biograficzna*, red. Elżbieta Dziębowska, Kraków 1979-2009 (hasła dotyczące kompozytorów, których dzieła słuchane na zajęciach i przygotowywane samodzielnie przez studentów do testu słuchowego).

KLASYCYZM

Hasła osobowe wybranych kompozytorów okresu klasycyzmu z następujących leksykonów:

1. *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil*, red. Ludwig Finscher, Kassel-Stuttgart 1994-2007.
 2. *Encyklopedia Muzyczna PWM. Część biograficzna*, red. Elżbieta Dziębowska, Kraków 1979-2009.
 3. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, red. Stanley Sadie, London 2001.
- ROMANTYZM
1. *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil*, red. Ludwig Finscher, Kassel-Stuttgart 1994-2007.
 2. *Encyklopedia Muzyczna PWM. Część biograficzna*, red. Elżbieta Dziębowska, Kraków 1979-2009.
 3. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, red. Stanley Sadie, London 2001.
- XX WIEK
- Hasła osobowe z *Encyklopedii Muzycznej PWM*, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*.

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
1	zaliczenie	wykład	15	1.0

pedagog

dr hab. Violetta Kostka;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

Prezentacja wybranych dzieł twórców średniowiecza i renesansu reprezentujących różne techniki, gatunki i formy muzyczne, style i ośrodki dominujące w kulturze muzycznej średniowiecza i renesansu.

metody dydaktyczne

Prezentacja i omawianie poszczególnych utworów reprezentujących określone techniki, formy, style i ośrodki muzyczne średniowiecza i renesansu.

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

- czynna obecność na zajęciach
- przedstawienie referatu
- zaliczenie testów słuchowych oraz lektury z listy wskazanej przez prowadzącego

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
2	zaliczenie	wykład	15	1.0

pedagog

dr hab. Violetta Kostka;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

Wybrane dzieła wokalne i instrumentalne autorstwa wybitnych twórców reprezentujących różne ośrodki narodowe i różne fazy baroku (utwory C. Monteverdiego, H. Schütza, G.B. Lully'ego, J.Ph. Rameau, H. Purcella, G.F. Händla i innych kompozytorów).

metody dydaktyczne

- prezentacja utworów muzycznych (partytury, CD, DVD) uzupełniona komentarzem historycznym oraz dyskusją ze studentami na temat właściwości stylistycznych słuchanych dzieł
- referaty przygotowane przez studentów w oparciu o analizę i interpretację wybranych kompozycji

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

- test słuchowy (utwory słuchane na zajęciach oraz samodzielnie przygotowane przez studentów)
- wygłoszenie na zajęciach referatu i przygotowanie go w formie pisemnej
- znajomość zagadnień omawianych na zajęciach i wybranych fragmentów literatury przedmiotu

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
3	zaliczenie	wykład	15	1.0

pedagog

prof. Ryszard Goliańek;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

Prezentacja reprezentatywnych dzieł muzycznych okresu klasycyzmu. Charakterystyka twórczości wybranych kompozytorów.

metody dydaktyczne

- pokaz dzieł muzycznych (nagrania CD, DVD, partytury) oraz ich analiza w kontekście stylistyki wczesnego i dojrzałego klasycyzmu
- aktywny udział studentów na zajęciach poprzez opracowanie wyznaczonych tematów i ich prezentacje

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

- wysoka frekwencja na zajęciach
- znajomość problematyki wybranej monografii dotyczącej twórczości kompozytora okresu klasycyzmu
- pisemna praca studenta tematycznie związana z problematyką wygłoszonego na zajęciach referatu
- pozytywne zaliczenie testu słuchowego ze znajomości obowiązkowego repertuaru muzycznego

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
---------	------------------	-------------	---------------	-------------

4	zaliczenie	wykład	15	1.0
<p><u>pedagog</u> prof. Ryszard Goliańek;</p> <p><u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u> Prezentacja reprezentatywnych dzieł muzycznych okresu romantyzmu. Charakterystyka twórczości wybranych kompozytorów.</p> <p><u>metody dydaktyczne</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • pokaz dzieł muzycznych (nagrania CD, DVD, partytury) oraz ich analiza w kontekście rozwoju gatunków i form muzycznych XIX wieku • aktywny udział studentów na zajęciach poprzez opracowanie wyznaczonych tematów i ich prezentacje <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • wysoka frekwencja na zajęciach • znajomość problematyki wybranej monografii dotyczącej twórczości kompozytora okresu romantyzmu • pisemna praca studenta tematycznie związana z problematyką wygłoszonego na zajęciach referatu • pozytywne zaliczenie testu słuchowego ze znajomości obowiązkowego repertuaru muzycznego 				
semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
5	zaliczenie	wykład	15	1.0
<p><u>pedagog</u> dr hab. Violetta Kostka;</p> <p><u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u> Wybrane dzieła wokalne i instrumentalne autorstwa wybitnych kompozytorów tworzących w pierwszej połowie XX wieku (Ives, Varèse, Partch, Cowell, Satie, Debussy, Ravel, Milhaud, Poulenc, Messiaen, Schönberg, Berg, Webern, Hindemith, Strawiński, Prokofiew, Szostakowicz, Bartok, Tippett, Britten, Busoni, Dallapiccola).</p> <p><u>metody dydaktyczne</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • prezentacja utworów muzycznych (partytury, CD, DVD) uzupełniona komentarzem historycznym oraz dyskusją ze studentami na temat właściwości stylistycznych słuchanych dzieł • referaty przygotowane przez studentów w oparciu o analizę i interpretację wybranych kompozycji <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • test słuchowy (utwory słuchane na zajęciach oraz samodzielnie przygotowane przez studentów) • wygłoszenie na zajęciach referatu i przygotowanie go w formie pisemnej • znajomość zagadnień omawianych na zajęciach i wybranych fragmentów literatury przedmiotu 				
semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
6	zaliczenie	wykład	15	1.0
<p><u>pedagog</u> dr hab. Violetta Kostka;</p> <p><u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Impresjonistyczna twórczość C. Debussy'ego i M. Ravela. 2. Stylistyczne zróżnicowanie muzyki K. Szymanowskiego. 3. I. Strawiński - utwory ekspresjonistyczne i neoklasyczne. 4. Muzyka Schoenberga po 1910 roku. 5. Folklorizm B. Bartóka. Transcendentalizm Ch. Ivesa. 6. <i>Wozzeck</i> A. Berga. Wybrane utwory P. Hindemitha. 7. <i>Dialogues des Carmelites</i> F. Poulenca. Wybrane utwory D. Milhauda. 8. Neoklasyczna muzyka D. Szostakowicza i B. Brittena. 9. Awangardowa muzyka J. Cage'a i L. Berio. 10. Muzyka G. Ligeti'ego i W. Lutosławskiego. 11. Świat muzyki Marty Ptaszyńskiej. 12. Style muzyczne P. Szymanowskiego i P. Mykietyna. <p>Przeprowadzenie tego kursu ma na celu zaznajomienie studentów z liczącymi się w XX wieku stylami kompozytorskimi i najwybitniejszymi utworami. Słuchaniu wybranych utworów towarzyszy omówienie ich strony technicznej oraz przedstawienie interpretacji i próba wartościowania.</p> <p><u>metody dydaktyczne</u> Przedmiot ma formę wykładu wspartego słuchaniem wybranych utworów muzycznych z partyturą. Po wysłuchaniu utworu grupa dyskutuje nad zagadnieniami warsztatu kompozytorskiego, interpretacją dzieła i kwestią jego różnorodnych wartości.</p> <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • znajomość materiału wykładów • pozytywne zaliczenie testu odsłuchowego • kolokwium - sprawdzanie umiejętności opisu stylu intraopusowego i interpretacji dzieła 				

Podpisy autorów: