

Lp.	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I									Rok II									SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
			semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV											
			Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS									
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																							
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																							
1	Fortepian	W	I	15	E	4	30	E	8	30	E	12						75	24				
2	Pianista w ducie instrumentalnym i wokalnie-instrumentalnym	W	I	15	E	4	15	E	4	15	E	6	30	E	12			75	28				
3	Fortepianowe opracowania partii orkiestrowych	W/C	G	15	Zo	2	15	Zo	2									30	4				
4	Muzyka do tańca z elementami improwizacji	W/C	G							30	Zo	3	30	Zo	3			60	6				
5	Prezentacja Artystyczna - Zbiorowa Pracownia Pianistyczna	W/S/C	Z	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1						45	3				
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/C	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5			28	2				
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1									15	1				
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							2	Z	1	2	Z	1			4	2				
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																							
9	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1												15	1				
10	Historia sztuki	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2									60	4				
PRZEDMIOTY OGÓLNE																							
11	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2									60	4				
12	Fonetyka języka niemieckiego	C	G							30	Zo	2						30	2				
13	Fonetyka języka francuskiego	C	G				30	Zo	2									30	2				
SUMA					142	16,6	187	22,6	129	25,6	69	16,6	627	81									
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 39 ECTS																							
Grupa I (należy wybrać co najmniej 8 ECTS)																							
1	Praca z dyrygentem ^{*)}	W/C	I	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30		4	2	semestry			
2	Praktyka akompaniamentu wokalnego	W/C	I	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	30		4	2	semestry			
3	Opracowanie muzyczne utworów wokalnie-instrumentalnych	W/C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30		4	2	semestry			
4	Praktyka na przedmiocie Dyrygowanie zespołami jazzowymi	W/C	G	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	30		4	2	semestry			
5	Praktyka akompaniamentu instrumentalnego	W/C	G	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	30		4	2	semestry			
6	Sporządzanie wyciągów fortepianowych	W/C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30		4	2	semestry			
7	Fonetyka języka rosyjskiego	C	G	30	Z	2				30	Z	2						30	2	1 semestr			
8	Obserwacja zajęć Pracy z pianistą i Pracy z pianistą-korepetytorem ^{*)}	W/C	G	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	60		2					
Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																							
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu ^{*)}	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60		4	2	semestry			
2	Chór Uczelniany	C	Z/G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240		8	2	lub 4 semestry			
3	Czytanie partytur historycznych	C	G	15	Zo	2				15	Zo	2						15	2	1 semestr			
4	Ćwiczenie i nauczanie gry a vista ^{*)}	W/C	Z				30	Zo	2				30	Zo	2	30		2	1 semestr				
5	Edycja nut (MuseScore) ^{*)}	W	Z				15	Z	2				15	Z	2	15		2	1 semestr				
6	Improwizacja w muzyce współczesnej ^{*)}	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30		4	2	semestry			
7	Laboratorium kameralne ^{*)}	S	G							15	E	3,5	15	E	3,5	30		6	2	semestry			
8	Literatura specjalistyczna ^{*)}	W	G	15	Zo	3	15	Zo	3									30	6				
9	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" ^{*)}	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120		6	2	lub 4 semestry			
10	Podstawy aranżacji ^{*)}	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30		4	2	semestry			
11	Podstawy dyrygowania ^{*)}	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	60		6	2	semestry			
12	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej /fortepian/	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60		4	1	lub 2 semestry			
13	Prawo autorskie ^{*)}	W	Z				15	Z	1				15	Z	1	15		1	1 semestr				
14	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków ^{*)}	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15		1	1 semestr				
15	Seminarium tanga ^{*)}	W/C	G				15	Zo	2				15	Zo	2	15		2	1 semestr				
16	Współczesna partytura instrumentalna ^{*)}	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30		3	2	semestry			
17	Zespół kameralny ^{*)}	W	G	30	E	4	30	E	4									60	8				
18	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej ^{*)}	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30		3	2	semestry			
Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																							
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30		1	1-2 semestrów				
2	Praktyka estradowa rozszerzona ^{*)}	C	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	56		4	wyбір wielokrotny max. 2 razy w semestrze				
3	Praktyka kameralna rozszerzona ^{*)}	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120		8					
4	Projekt artystyczny / orkiestrowy ^{*)}	C	I/G/Z	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180		8					
Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe oraz moduły przedmiotów z oferty Innych Wydziałów)																							
osobny załącznik																							
Grupa IV (Studia Pedagogiczne)^{*)}																							
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2												30	2				
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2									30	2				
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1												15	1				
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1									15	1				
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2						30	2				
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2			30	2				
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1						15	1				
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1			15	1				
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2												30	2				
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90		6					
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60		4					
12	Emisja głosu	C	Z	15	Z	1	15	Z	1									30	2				
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Z	1												30	1				
14	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120		4					
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO					160	8	120	7	136	8	136	8	540	31									
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU													2081	162									
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenia																							
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																							
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																							
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lata.																							
*) Zajęcia prowadzone przez pedagogów Dyrygentury chóralnej oraz Dyrygentury symfoniczno-operowej																							
*) Obserwacja zajęć Pracy z pianistą i Pracy z pianistą-korepetytorem - wymagana zgoda pedagoga prowadzącego zajęcia																							
*) Wybór możliwy wyłącznie dla studentów, którzy nie ukończyli tego kursu podczas studiów I stopnia.																							
*) Zespół kameralny - Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.																							
*) Improwizacja w muzyce współczesnej - limit max. 1 pianista w grupie.																							
*) Laboratorium kameralne - zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																							
*) Literatura specjalistyczna - przedmiot realizowany co dwa lata dla połączonych roczników																							
*) Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" - limit max. 1 pianista w projekcie.																							
*) Seminarium tanga - limit max. 2 pianistów w grupie.																							
*) Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”.																							
*)11) Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS] Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																							
*)12) Projekt artystyczny / orkiestrowy - udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																							