

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku

**Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej,
Rytmiki i Jazzu**

Rok akademicki 2021/22

SYLABUS PRZEDMIOTU

Kompozycja i aranżacja

Kierunek (właściwe podkreślić):

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Jazz i muzyka estradowa

Studia (właściwe podkreślić):

licencjackie, magisterskie

Imię i nazwisko prowadzącego

Cezary Paciorek

Założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu:

- umiejętność tworzenia prostych form muzycznych z przeznaczeniem na różne instrumenty i głos wokalny,
- umiejętność praktycznego zastosowania dotychczasowej wiedzy w zakresie technik kompozytorskich, znajomości stylów muzycznych w postaci krótkich ćwiczeń kompozytorskich,
- umiejętność posługiwania się fakturą instrumentalną, wokalnie-instrumentalną,
- umiejętność aranżacji na dowolną obsadę instrumentalną
- kształtowanie wrażliwości artystycznej studenta.

Wymagania wstępne i dodatkowe:

znajomość harmonii jazzowej i instrumentacji

Zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu:

Harmonia jazzowa

Harmonia modalna i o rozszerzonej tonalności

Instrumentacja

Formy muzyczne

Bibliografia podstawowa:

Dobbins B., Jazz arranging and composing, a lineal approach, Advance Music

Wright, R., Inside the score, Kendor Music

Russo W., Jazz composition and orchestration, The University of Chicago Press, Chicago and London 1968.

Sebesky, D., The Contemporary Arranger, Alfred Publishing Co., Sherman Oaks 1979

Terefenko D., Teoria Jazzu, Kraków 2020.

Bibliografia uzupełniająca:

Rimski-Korsakow M., Zasady instrumentacji, cz. I,II, PWM Kraków 1953.

Piston W., Orchestration, Victor Gollancz, London 1991

Efekty kształcenia - wiedza:

- student posiada szczegółową wiedzę dotyczącą tworzenia melodii i faktury akompaniującej oraz polifonicznej,
- porusza się sprawnie w harmonii jazzowej,
- zna zasady instrumentacji i współdziałania głosu wokalnego wraz z instrumentami

Efekty kształcenia - umiejętności:

- student posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie własnych kompozycji i aranżacji,
- posiada podstawowe umiejętności posługiwania i obsługi programów do edycji nut,
- potrafi stosować zaawansowane techniki improwizatorskie i potrafi je zastosować w aranżacji i kompozycji,
- potrafi aranżować utwory w podstawowych stylistykach jazzu i muz. estradowej

Efekty kształcenia - kompetencje społeczne:

- student inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury, również o charakterze interdyscyplinarnym, wymagające współpracy z innymi dziedzinami sztuki,
- jest świadomy odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy, świata,
- planuje swoją karierę i nie ustaje w samokształceniu,
- jest aktywny społecznie i współpracuje z innymi artystami.

Semestr: pierwszy

wymiar godzin 30

ilość pkt. ECTS 2

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

- skomponowanie kilku motywów melodycznych o odmiennej konstrukcji, stylu i obsadzie,
- skomponowanie kilku fraz melodycznych o odmiennej konstrukcji, stylu i obsadzie,
- skomponowanie melodii wzorowanej na standardzie jazzu tradycyjnego,
- skomponowanie melodii wzorowanej na standardzie bebopowym,
- aranżacja wcześniej skomponowanych melodii na rozmaite zespoły, od tria fortepianowego po sextet jazzowy.

Metody dydaktyczne:

- przekazywanie wiadomości teoretycznych,
- analiza przykładów z literatury muzycznej,
- korekcje kompozycji lub aranżacji zrealizowanych przez studenta,

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

- sprawdzanie stopnia opanowania wiadomości teoretycznych w zakresie form muzycznych, technik kompozytorskich i technik orkiestracyjnych,
- sprawdzenie praktycznej umiejętności posługiwania się podanymi składami wykonawczymi,
- ocena całości skomponowanych lub i zaaranżowanych utworów w danym semestrze.

Semestr: drugi

wymiar godzin 30

ilość pkt. ECTS 2

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

- skomponowanie melodii wzorowanej na standardzie hardbopowym,
- skomponowanie melodii w stylistyce jazzu awangardowego,
- aranżacja wcześniej skomponowanych melodii na rozmaite zespoły, od tria fortepianowego po sextet jazzowy,
- aranżacja wcześniej skomponowanych melodii na kwartet wokalny,
- aranżacja wybranego standardu lub własnej kompozycji na duży skład wokально-instrumentalny.

Metody dydaktyczne:

- przekazywanie wiadomości teoretycznych,
- analiza przykładów z literatury muzycznej,
- korekcje kompozycji lub aranżacji zrealizowanych przez studenta,

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

- sprawdzanie stopnia opanowania wiadomości teoretycznych w zakresie form muzycznych, technik kompozytorskich i technik orkiestracyjnych,
- sprawdzenie praktycznej umiejętności posługiwania się podanymi składami wykonawczymi,
- ocena całości skomponowanych lub i zaaranżowanych utworów w danym semestrze.