

HARMONOGRAM KONFERENCJI NAUKOWEJ W RAMACH XII GDAŃSKICH DNI MUZYKI WOKALNEJ
MUSICA VOCALE 2023

Kierownictwo organizacyjne: dr Krzysztof Bobrzecki

Rada Naukowa: prof. dr hab. Piotr Kusiewicz, prof. dr hab. Ewa Marciniak, prof. dr Andrzej Nanowski,
dr hab. Małgorzata Kuchtyk, prof. AM, dr hab. Anna Mikolon prof. AM, dr Krzysztof Bobrzecki

1.12.2023 (piątek) Sala Senatu aMuz, budynek czerwony

10:00 Otwarcie Konferencji

Prorektor aMuz ds. organizacji i nauki prof. dr hab. Marek Rocławski

Sesja I: Twórca i dzieło

Moderacja: dr hab. Małgorzata Kuchtyk, prof. AM

10:00-10:25 lic. Marta Błaszak, aMuz Gdańsk

Współczesna recepcja twórczości hrabianki Marii Zamojskiej

10:25-10:50 dr Marta Kur, aMuz Gdańsk

Twórczość wokalnoinstrumentalna Franciszka Maklakiewicza

10:50-11:15 prof. dr hab. Monika Fedyk-Klimaszewska, aMuz Gdańsk

Liryka wokalna Benjamina Brittena – cechy charakterystyczne i specyfika wykonawcza

11:15-11:40 dr Ewelina Wojciechowska

Opera realistyczna z perspektywy wykonawczej – *Halka* Stanisława Moniuszki

11:40-12:00 Dyskusja

12:00-12:30 Przerwa kawowa

Sesja II: Wykonawca

Moderacja: dr hab. Anna Mikolon, prof. AM

12:30-12:55 dr hab. Robert Kaczorowski, aMuz Gdańsk

Maestro Jan Kusiewicz – sukcesy artystyczne w świetle zachowanych recenzji prasowych

12:55-13:20 dr Aleksandra Zając-Kiedysz, aMuz Gdańsk, Studium Wokalnoinstrumentalne im. D. Baduszkowej w Gdyni

Pierwsza dama teatru muzycznego, Danuta Baduszkowa i jej „myślenie teatrem”

13:20-13:45 mgr *in spe* Agnieszka Nurzyńska, aMuz Gdańsk

Rola ciała w procesie kształtowania głosu śpiewaka – aspekty społeczne, psychiczne i fizyczne

13:45-14:10 dr hab. Grzegorz Kołodziej, UG Gdańsk, aMuz Gdańsk

Mówić śpiewając, czy śpiewać mówiąc. Świadomość głosowa w wykonawstwie scenicznym

14:10-14:35 mgr *in spe* Małgorzata Priebe, aMuz Gdańsk

Śpiew solowy a praca w zespole wokalnoinstrumentalnym. Problematyka wykonawcza na podstawie własnych doświadczeń

14:35-15:00 mgr Aleksandra Dąbrowska, aMuz Gdańsk; mgr Jakub Borowczyk, Szkoła Doktorska aMuz

Sztuka kompromisu czyli rozważania na temat partnerstwa w muzyce na podstawie wybranych fragmentów *Six Celan Songs* Michaela Nymana

15:00-15:20 Dyskusja

18:00, Aula Koncertowa AM

Upside Down

Koncert studentów Wydziału Wokalnoinstrumentalnego (specjalność *musical*) z towarzyszeniem studentów Wydziału Instrumentalnego. Organizacja: Koło Artystyczno-Naukowe Next to Musical

2.12.2023 (sobota) Sala Senatu aMuz, budynek czerwony

Sesja III: Twórca i dzieło

Moderacja: dr Krzysztof Bobrzecki

10:00-10:25 dr Wojciech Świętoński, UMFC Warszawa

Pieśni Piotra Lacherta w 5. Rocznicę śmierci kompozytora

10:25-10:50 mgr Tianji Liu, słuchacz Podyplomowego Studium Muzyki Dawnej, aMuz Gdańsk

Periodyzacja chińskiej liryki wokalne. Wprowadzenie w zagadnienia narodowej pieśni artystycznej

10:50-11:15 doc. Šviesė Čepliauskaite, Akademia Muzyczna Uniwersytetu Witolda Wielkiego w Kownie

Opera *Sommernacht* Emila Młynarskiego: historia stworzenia i wystawienia oraz odnaleziony rękopis

11:15-11:40 dr Marta Gabryelczak-Paprocka, Studium Muzyki Kościelnej Archidiecezji Łódzkiej

Libretta operowe pod lupą, czyli psychiatria oraz teorie Freuda i Junga podłożem do stworzenia postaci w dziełach operowych XX i XXIw.

11:40-12:05 dr hab. Wojciech Dyngosz, prof. AM, AM w Bydgoszczy

Ocalić od zapomnienia – czyli słowo o Zygmuncie Noskowskim

12:05-12:30 dr hab. Anna Mikolon, prof. AM, aMuz Gdańsk

Czy fortepian może śpiewać? O związkach utworów fortepianowych Zygmunta Noskowskiego z literaturą wokalną

12:30-12:50 Dyskusja

12:50-13:30 Przerwa

Sesja IV: Wykonawca

Moderacja: prof. dr Andrzej Nanowski

13:30-13:55 mgr Emilia Biskupska, AM Bydgoszcz

Praca ze śpiewakiem a praca z instrumentalistą – przenikanie się światów

13:55-14:20 dr n. med. Maria Mielnik, GUMed Gdańsk

Geniusz Wokalny Rosy Ponselle i jej wpływ na późniejsze pokolenia artystów śpiewaków

14:20-14:45 dr hab. Marcin Ciszewski, prof. AM, aMuz Gdańsk

Współczesny renesans głosu kontratenorowego

14:45-15:05 mgr Tomasz Raff, Szkoła Doktorska aMuz Gdańsk

Autoetnografia w procesie przygotowawczym cyklu pieśni do słów W. Żukowskiego op. 116 Mieczysława Weinberga

15:05-15:25 Dyskusja

15:25 Zakończenie

17:00 Sala S1, budynek żółty

Garden Party muzykał J.Przybory i J. Wasowskiego w reż. Piotra Kosewskiego

Wśród wykonawców min. studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego i słuchacze PSWA w Gdyni.

Organizacja: aMuz we współpracy ze Stowarzyszeniem Teatr Nieduży