

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

Rok akademicki 2021/22

SYLABUS PRZEDMIOTU

Metodyka prowadzenia audycji muzycznych

Kierunek (właściwe podkreślić):

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Jazz i muzyka estradowa

Studia (właściwe podkreślić):

licencjackie, magisterskie

Imię i nazwisko prowadzącego mgr Maria Datta

Założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu:

- przygotowanie studenta do pracy z zakresu nauczania przedmiotu audycje muzyczne w szkolnictwie muzycznym I stopnia,
- zdobywanie doświadczeń i rozwijanie zainteresowań, kompetencji pedagogicznych pozwalających na realizację zadań dydaktycznych.

Wymagania wstępne i dodatkowe:

- wiedza i umiejętności z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej,
- znajomość podstawowych zagadnień z zakresu psychologii, pedagogiki oraz metodyki audycji muzycznych.

Zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu:

- zaliczone przedmioty: historia muzyki, literatura.

Bibliografia podstawowa:

- Frołowicz E. (2008), *Aktywny uczeń w świecie muzyki. Propozycje dla nauczyciela*. Wydawnictwo Harmonia Gdańsk
- Frołowicz E. (2011) *Konsonanse i dysonanse wczesnoszkolnej edukacji muzycznej*. Akademia Muzyczna Gdańsk

- Kreiner - Bogdańska A. ((2006), *Podręcznik W krainie muzyki. PWM Kraków*
- Stokowska M. (1989) *O muzyce, muzykach: ciekawostki, wiersze wypowiedzi, anegdota*, Warszawa
- strony www. portale edukacyjne

Bibliografia uzupełniająca:

- *Wychowanie muzyczne w szkole*, czasopismo dla nauczycieli,
- Edukacyjne programy komputerowe, materiały z muzycznych stron internetowych

Efekty kształcenia – wiedza:

- posiada wiedzę z zakresu pedagogiki, psychologii niezbędną w pracy z dziećmi
- ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą dydaktyki ogólnej oraz metodyki nauczania audycji muzycznych w szkole muzyczne I stopnia,
- zna podstawę programową zajęć, cele, treści, formy i metody nauczania,
- posiada wiedzę dotyczącą literatury przedmiotu (podręczniki, programy komputerowe),
- zna literaturę muzyczną do nauczania przedmiotu audycji muzycznych w szkole muzycznej I stopnia,
- posiada wiedzę umożliwiającą wykorzystanie na lekcji technologii informacyjnych takich jak: nagrania prezentacje multimedialne.

Efekty kształcenia – umiejętności:

- potrafi projektować działania edukacyjne zgodne z postawą programową z wykorzystaniem multimediiów i programów komputerowych,
- wykazuje umiejętności doskonalenia własnego warsztatu poprzez dobór treści, literatury muzycznej oraz opracowanie przykładów rozwiązań metodycznych,
- potrafi projektować działania edukacyjne w obrębie struktury lekcyjnej audycji muzycznych oraz innych form edukacyjnych - koncertów, wycieczek, konkursów,
- potrafi współpracować z innymi placówkami organizując i prowadząc audycje muzyczne,
- umie kontrolować i oceniać efekty pracy uczniów, dostrzega etyczny i wychowawczy wymiar oceny osiągnięć i postaw uczniów.
-

Efekty kształcenia - kompetencje społeczne:

- jest kompetentnym i samodzielnym nauczycielem, zdolnym do świadomego, integrowania wiedzy i podejmowanie szeroko podjętych działań z zakresu nauczania przedmiotu audycje muzyczne w szkole muzycznej I stopnia,
- umie posługiwać się specjalistyczną literaturą i terminologią z zakresu historii muzyki, psychologii, pedagogiki i metodyki prowadzenia audycji w szkole muzycznej I stopnia.

Semestr: 1 wymiar godzin 15 ilość pkt. ECTS 2

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

- zapoznanie z podstawą programową nauczania przedmiotu audycje muzyczne,
- literatura przedmiotu: podręczniki, pakiety edukacyjne do nauczania audycji muzycznych, programy komputerowe,
- kryteria doboru wiedzy z zakresu historii muzyki,
- tworzenie własnych opracowań i rozwiązań metodycznych,
- nauka słuchania i analiza utworu,
- koncepcje E.J. Dalcroza, C.Orffa, B.Strauss - metody aktywizujące,
- konstruowanie narzędzi sprawdzających wiedzę i umiejętności ucznia,
- konstruowanie scenariusza (struktura, typy lekcji, formułowanie celów, dobór treści i form aktywności artystycznej).
-

Metody dydaktyczne:

Metody dydaktyczne:

- wykład
- wykład z prezentacją
- metody aktywizujące
- metody projektów

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

- ocena z przygotowanych propozycji ćwiczeń,
- przygotowanie i zaprezentowanie 1 scenariusza,
- kontrola frekwencji na zajęciach,
- aktywność podczas zajęć,

- osiągnięcie przez studenta wszystkich założonych efektów kształcenia w akceptowalnym stopniu.

Semestr 2 wymiar godzin 15 ilość pkt. ECTS.....2.....

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

- realizacja celów, treści nauczania i wychowania zgodna z podstawą programową,
- realizacja ćwiczeń, zadań porządkujących wiedzę oraz umiejętności ucznia kart pracy.
- kreowanie własnych ćwiczeń i zadań z wykorzystaniem technologii informacyjnych,
- praktyczna realizacja metod aktywizujących koncepcji E.J. Dalcroza, C. Orffa, B. Strauss,
- efekty pracy ucznia kontrola i ocenianie kształtujące,
- konstruowanie scenariusza (struktura, typy lekcji, formułowanie celów, dobór treści i aktywności ucznia,
- zapoznanie z narzędziami badającymi wiedzę i umiejętności ucznia z zakresu nauczania przedmiotu audycje muzyczne.