Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

- Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU LABORATORIUM KAMERALNE DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026 / 2027

NAZWA PRZEDMIOTU	
KIERUNEK	• instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ *właściwe podkreślić*	• gra na instrumencie
POZIOM STUDIÓW	• licencjackie • magisterskie

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

Dr. Hab Dominika Glapiak-Piłasiewicz

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Doskonalenie umiejętności gry w zespole kameralnym, umiejętności reagowania na działania i intencje partnerów, rozwijanie umiejętności zespołowej pracy nad tekstem muzycznym w różnych stylach i formach. Wykonywanie utworów kameralnych, które w ramach toku studiów były niedostępne, bądź trudne w organizacji. Utwory (wszystkie kompozycje wykonywane w ramach przedmiotu) muszą istnieć w momencie podejmowania pracy przez utworzony w ramach Laboratorium zespół kameralny.
Współpraca twórcza z doświadczonym muzykiem prowadzącym.
Współodpowiedzialność za formowanie, przebieg i efekt pracy całego zespołu.
Współpraca z partnerami posiadającymi podobne doświadczenie w dziedzinie muzyki kameralnej wynikające z wcześniejszych lat edukacji.
Zespół (z wyjątkiem duetu fortepianowego) muszą tworzyć przynajmniej 3 osoby.
Preferowane będą większe składy pomijane w toku kształcenia przedmiotu ,,Kameralistyka'' (kwintet, sekstet, składy nietypowe itp.)
Zajęcia prowadzone są stacjonarne, przedmiot do wyboru realizowany na drugim roku studiów.
Chęć wyboru przedmiotu należy zgłosić do 30 czerwca roku akademickiego poprzedzającego rozpoczęcie przedmiotu do Kierownika Katedry Kameralistyki.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Zajęcia do wyboru dla studentów II roku studiów magisterskich – obowiązkowy cykl 2-semestralny. Przedmiot skierowany głównie do studentów II roku mgr. W szczególnych przypadkach (uzasadnionych potrzebą dopełnienia składu mogą w nim wziąć udział studenci młodszych lat,

grający już w innym zespole w ramach przedmiotu kameralistyka – na zasadzie wolontariatu, lub z dodatkowymi punktami ECTS – za zgodą Dziekana). Warunkiem udziału jest złożenie zgłoszenia na przedmiot do 30 VI roku akademickiego
poprzedzającego realizację przedmiotu oraz uzyskanie akceptacji Kierownika Katedry Kameralistyki i Dziekana Wydziału Instrumentalnego.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

Nie dotyczy

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Literatura kameralna obejmująca składy zespołowe , we wszystkich zestawieniach instrumentalnych (typowych i nietypowych), obejmująca jak najszerszy zakres stylów i epok. Wymogiem jest, aby utwór/utwory proponowane do wykonania istniały w momencie składania przez zespół podania o przyznanie przedmiotu. W przypadku dzieł muzyki współczesnej (powstałych po 2000 roku), partytura utworu powinna zostać dostarczona Kierownikowi Katedry wraz z podaniem. Brak partytury zostanie uznany za niespełnienie wymogów aplikacji o przedmiot.
Literatura dotycząca kompozytora i genezy wykonywanego dzieła.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

Nie dotyczy

EFEKTY KSZTAŁCENIA – WIEDZA:

- Absolwent posiada szeroką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej związanej ze swoją specjalnością a w szczególności programem realizowanym podczas Laboratorium.
- Absolwent posiada gruntowną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych.

EFEKTY KSZTAŁCENIA – UMIEJĘTNOŚCI:

Umiejętności merytoryczne - interpretacyjne

- Absolwent posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych i zespołowych koncepcji artystycznych na gruncie muzyki kameralnej.
- Absolwent samodzielnie przygotowuje swoją partię w utworze kameralnym na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.
- Wspólnie z pozostałymi członkami zespołu interpretuje utwór kameralny w oparciu o własne twórcze inspiracje oraz koncepcje artystyczne swoich partnerów.
- Podczas realizacji własnych i zespołowych koncepcji artystycznych w utworach kameralnych absolwent wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.

Umiejętności merytoryczne – prezentacja werbalna dzieła muzycznego

- Student posiada umiejętność stworzenia koncepcji występu artystycznego, poszerzonego o pozamuzyczną formę prezentacji muzyki. Taka forma prezentacji realizuje założenie o charakterze edukacyjnym, propagującym, włączającym i uwzględniającym cel podniesienia kompetencji słuchaczy.

EFEKTY KSZTAŁCENIA - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent jest zdolny do prezentacji przygotowanego repertuaru w formie koncertowej.
Absolwent jest zdolny do świadomego integrowania wiedzy i umiejętności zdobytych w obszarze kameralistyki oraz do ich praktycznego wykorzystania podczas współpracy z innymi muzykami

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Będąc w pełni świadomym, ukształtowanym i kreatywnym artystą potrafi przyjąć postawę otwartości na koncepcje artystyczne innych artystów, z którymi współpracuje, szanuje ich autonomiczne wizje artystyczne i poprzez konstruktywny dialog i wymianę poglądów dąży do stworzenia wspólnej zespołowej koncepcji artystycznej
Absolwent jest w pełni przygotowany do współpracy z innymi artystami, zarówno pod względem merytorycznym (w pełni profesjonalna realizacja swojej partii w kontekście całości formalnowyrazowej utworu kameralnego, z wykorzystaniem całej zdobytej zintegrowanej wiedzy muzycznej) jak i psychospołecznym (postawa otwartości, szacunku, tolerancji i odpowiedzialności)

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	III
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	3,5
rodzaj zajęć	• seminarium	sposób zaliczenia	• E - egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

a/ rozwijanie umiejętności wspólnego prowadzenia przebiegu utworu muzycznego w czasie
b/ dalsze rozwijanie umiejętności słyszenia jednocześnie siebie i partnerów
c/ pogłębianie umiejętność kształtowania artykulacji niezależnie od rodzaju instrumentów i ich możliwości
d/ umiejętność samodzielnego analizowania dzieła muzycznego dla realizacji swojego miejsca w partyturze utworu
e/ ugruntowanie umiejętności samodzielnej pracy zespołowej nad nowo poznawanymi utworami

METODY DYDAKTYCZNE:

Lekcje z grupą studentów tworzących określony zespół kameralny, w oparciu o program uwzględniający koncertową literaturę zespołów kameralnych, pogłębianie cech twórczych członków zespołów, umiejętności wzajemnego słyszenia faktury wykonywanych utworów, kształtowanie podstawowych cech kameralisty jak wrażliwość czy tolerancja.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Forma zaliczenia przedmiotu: egzamin w formie koncertu na zakończenie semestru. Warunkiem dopuszczenia jest uzyskanie zaliczenia przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Wymagania egzaminacyjne: wykonanie minimum 20 minut repertuaru kameralnego z udziałem wszystkich członków zespołu. Obowiązkowym elementem zaliczenia jest prezentacja pozamuzyczna na temat przygotowywanego dzieła. Wymaga się aby wszyscy członkowie zespołu byli zaangażowani w pracę projektową nad prezentacją i w jej ostateczne brzmienie. Forma prezentacji pozostaje otwarta, i zależy od kreatywności i zainteresowań samych zaangażowanych.

semestr przedmiotu:	**II**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	IV
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	3,5
rodzaj zajęć	● seminarium	sposób zaliczenia *właściwe podkreślić*	● E - egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

a/ rozwijanie umiejętności wspólnego prowadzenia przebiegu utworu muzycznego w czasie,
b/ dalsze rozwijanie umiejętności słyszenia jednocześnie siebie i partnerów,
c/ pogłębianie umiejętność kształtowania artykulacji niezależnie od rodzaju instrumentów i ich możliwości,
d/ umiejętność samodzielnego analizowania dzieła muzycznego dla realizacji swojego miejsca w partyturze utworu,
e/ ugruntowanie umiejętności samodzielnej pracy zespołowej nad nowo poznawanymi utworami.

METODY DYDAKTYCZNE:

Lekcje z grupą studentów tworzących określony zespół kameralny, w oparciu o program uwzględniający koncertową literaturę zespołów kameralnych, pogłębianie cech twórczych członków zespołów, umiejętności wzajemnego słyszenia faktury wykonywanych utworów, kształtowanie podstawowych cech kameralisty jak wrażliwość czy tolerancja.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Forma zaliczenia przedmiotu: egzamin w formie koncertu na zakończenie semestru. Warunkiem dopuszczenia jest uzyskanie zaliczenia przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Wymagania egzaminacyjne: wykonanie minimum 20 minut repertuaru kameralnego z udziałem wszystkich członków zespołu. Obowiązkowym elementem zaliczenia jest prezentacja pozamuzyczna na temat przygotowywanego dzieła. Wymaga się aby wszyscy członkowie zespołu byli zaangażowani w pracę projektową nad prezentacją i w jej ostateczne brzmienie. Forma prezentacji pozostaje otwarta, i zależy od kreatywności i zainteresowań samych zaangażowanych.