

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Specjalność	Rok I				Rok II				SUMA ECTS	UWAGI						
				semestr I	semestr II	semestr III	semestr IV	semestr I	semestr II	semestr III	semestr IV								
				Liczba godzin	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zajęć								
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																			
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																			
1	Instrument główny (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas)	W	I	30	E 8	30	E 8	30	E 10	30	E 10	120	30						
2	Zespół kameralny	W	G	30	E 4	30	E 4					60	6						
3	Praca z pianistą ^{*)}	C	I	15	Z 1	15	Z 1	15	Z 1	15	Z 1	60	4						
4	Studia orkiestrowe	W	G	7,5	E 1	7,5	E 1	7,5	E 1	7,5	E 1	30	4						
5	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Zo 2	15	Zo 2					30	4						
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ^{*)}	W/C	U/GZ	7	Z 0,5	7	Z 0,5	7	Z 0,5	7	Z 0,5	28	2						
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z			15	Z 1					15	1						
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I					7,5	Z 4	7,5	Z 4	15	8						
9	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna (2 projekty w każdym semestrze)	W	Z	90	Zo 4	90	Zo 4					180	8						
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																			
10	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo 1							15	1						
11	Przedmiot humanistyczny do wyboru ^{*)}	W	Z	30	Zo 2	30	Zo 2					60	4						
PRZEDMIOTY ODŁĄCZNE																			
12	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo 2	30	Zo 2					60	4						
SUMA				254,5		249		284,5		26,5		67		16,5	67		16,5	67	84
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS																			
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																			
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu ^{*)}	W	Z	30	Z 2	30	Zo 2	30	Z 2	30	Zo 2	60	4	online; 2 semestry					
2	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu ^{*)}	C	G	15	Z 1			15	Z 1			15	1	1 semestr					
3	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G	60	Zo 3	60	Zo 3	60	Zo 3	60	Zo 3	240	12	2 lub 4 semestry					
4	Dodatkowy zespół kameralny ^{*)}	W	G					30	E 4	30	E 4	60	6						
5	Edycja nut (MuseScore) ^{*)}	W	Z	15	Z 1			15	Z 1			15	1						
6	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka ^{*)}	C	G	30	Z 2	30	Zo 2	30	Z 2	30	Zo 2	60	2	online; 1 semestr					
7	Improwizacja w muzyce współczesnej ^{*)}	C	G	15	Zo 1	15	Zo 1	15	Zo 1	15	Zo 1	30	2	2 semestry					
8	Instrument dodatkowy - altówka ^{*)}	W	I	15	E 2	15	E 2					30	4	dla skrzypków					
9	Jazzowe studia orkiestrowe /kontrabas/	C	Z	30	Zo 2	30	Zo 2	30	Zo 2	30	Zo 2	60	6	1-3 semestrów					
10	Konsultacje studiów orkiestrowych ^{*)}	S	I					1	Z 0	1	Z 0	2	0						
11	Laboratorium kameralne ^{*)}	S	G					15	E 3	15	E 3	30	6	2 semestry					
12	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	G	30	Zo 2	30	Zo 2	30	Zo 2	30	Zo 2	120	8	2 lub 4 semestry					
13	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z					90	Zo 4	90	Zo 4	180	8	2 projekty w semestrze					
14	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy ^{*)}	C	G	15	Zo 2	15	Zo 2	15	Zo 2	15	Zo 2	30	4	2 semestry					
15	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony ^{*)}	C	G	15	Zo 2	15	Zo 2	15	Zo 2	15	Zo 2	30	4	2 semestry					
16	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy ^{*)}	W	G	30	Zo 2	30	Zo 2	30	Zo 2	30	Zo 2	60	4	2 semestry					
17	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony ^{*)}	W	G	30	Zo 2	30	Zo 2	30	Zo 2	30	Zo 2	60	4	2 semestry					
18	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty amyczkowe/ ^{*)}	W	G	15	Zo 1	15	Zo 1	15	Zo 1	15	Zo 1	30	2	2 semestry					
19	Prawo autorskie ^{*)}	W	Z			20	Z 1			20	Z 1	20	1	1 semestr					
20	Propedeutyka muzyki współczesnej ^{*)}	W	Z	30	Zo 2	30	Zo 2	30	Zo 2	30	Zo 2	60	4	2 semestry					
21	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej /instrumenty amyczkowe/ ^{*)}	C	G	30	Zo 2	30	Zo 2	30	Zo 2	30	Zo 2	60	4	1 lub 2 semestry					
22	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków ^{*)}	C	G	15	Z 1	15	Z 1	15	Z 1	15	Z 1	15	1	1 semestr					
23	Seminarium tanga ^{*)}	W/C	G	15	Zo 1			15	Zo 1			15	1	1 semestr					
24	Taniec historyczny ^{*)}	C	Z			20	Z 1			20	Z 1	20	1	1 semestr					
25	Współczesna partytura instrumentalna ^{*)}	W	G	15	Zo 1	15	Zo 1	15	Zo 1	15	Zo 1	30	2	2 semestry					
26	Zagadnienia wykonawstwa muzyki danej ^{*)}	W	Z	15	Zo 1	15	Zo 1	15	Zo 1	15	Zo 1	30	2	2 semestry					
Grupa II (Projekty artystyczne i projekty zawodowe)																			
1	Obserwacja zajęć ^{*)}	W	I	30	Z 1	30	Z 1	30	Z 1	30	Z 1	30	1	1 semestr					
2	Praktyka kameralna ^{*)}	C	G	7	Z 1	7	Z 1	7	Z 1	7	Z 1	21	3	1-3 semestrów					
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) ^{*)}	W	G	30	Z 2	30	Z 2	30	Z 2	30	Z 2	120	8						
4	Projekt artystyczny ^{*)}	C	I/GZ	45	Z 2	45	Z 2	45	Z 2	45	Z 2	180	8						
5	Zawodowa praktyka orkiestrowa ^{*)}	C	Z	30	Z 2	30	Z 2	30	Z 2	30	Z 2	30	2	max. 1 projekt					
Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)																			
osoby załącznik																			
Grupa IV (Studium Pedagogiczne) ^{*)}																			
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo 2							30	2						
2	Psychologia w edukacji	W	Z			30	Zo 2					30	2						
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo 1							15	1						
4	Psychologia muzyki	W	Z			15	Zo 1					15	1						
5	Pedagogika ogólna	W	Z					30	Zo 2			30	2						
6	Pedagogika w edukacji	W	Z							30	Zo 2	30	2						
7	Pedagogika twórczości	W	Z					15	Zo 1			15	1						
8	Pedagogika muzyki	W	Z							15	Zo 1	15	1						
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo 2							30	2						
10	Metodyka przedmiotowa	W	G			30	Zo 2	30	Zo 2	30	Zo 2	60	4						
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z					30	Zo 2	30	Zo 2	60	4						
12	Emisja głosu	C	Z	15	Z 1	15	Z 1					30	2						
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Zo 1							30	1						
14	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z 1	30	Z 1	30	Z 1	30	Z 1	120	4						
SUMA WSKAZANYCH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU				160		8	120		7	136		8	136		8	640	81		
RODZAJ ZAJĘĆ: W-wykład, S-seminarium, G-ćwiczenia												2283	149						
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualnie, G-grupowe, Z-zbiorowe																			
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																			
Dzielan na prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.																			
<p>*) Praca z pianistą Istnieje możliwość zrealizowania części repertuaru w danym semestrze z klavierszystą. Takie zapotrzebowanie należy zgłosić do końca czerwca poprzedniego roku akademickiego.</p> <p>*) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi Warunek: - Udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagoga prowadzącego. - Udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.</p> <p>*) Przedmiot humanistyczny do wyboru: Historia sztuki Filozofia Estetyka Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.</p> <p>*) Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.</p> <p>*) Dodatkowy zespół kameralny Przedmiot tylko ze zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.</p> <p>*) Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.</p> <p>*) Instrument dodatkowy - altówka (dla skrzypków) Wymagana opinia Kierownika Katedry Instrumentów Śmyczkowych i zgodą Dziekana; min. 21 punktów z Instrumentu głównego; warunkiem jest również udział w orkiestrze w grupie altówek.</p> <p>*) Konsultacje studiów orkiestrowych Dla tych specjalizacji, które odbywały wcześniej studia orkiestrowe w grupach większych niż 3-osobowe.</p> <p>*) Laboratorium kameralne Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektekt, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry I Dziekana.</p> <p>*) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze)</p> <p>*) Obserwacja zajęć Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiewy solowe, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagane zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.</p> <p>*) Praktyka kameralna Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.</p> <p>*) Praktyka kameralna (rozszerzona) Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu).</p> <p>*) Projekt artystyczny Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.</p> <p>*) Zawodowa praktyka orkiestrowa (Polska Filharmonia Bałtycka, Elbląska Orkiestra Kameralna) Prześluchania w czerwcu na kolejny sezon, studenci z najwyższą punktacją w danej specjalizacji biorą udział w projektach w pierwszej kolejności.</p>																			