

**Zarządzenie nr 41/2021****Rektora Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku  
z dnia 29 kwietnia 2021 roku****w sprawie wprowadzenia zmian  
w zakresie form przeprowadzenia egzaminów dyplomowych  
na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej,  
Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu  
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku  
w roku akademickim 2020/2021**

Działając na podstawie art. 23 ust. 2 pkt 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* w związku z Rozporządzeniem Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 19 marca 2021 roku w sprawie *czasowego ograniczenia funkcjonowania uczelni artystycznych w związku z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19*, zarządzam co następuje:

**§1**

Z uwagi na ograniczenia w funkcjonowaniu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku spowodowane zwalczaniem, zapobieganiem i przeciwdziałaniem COVID-19, w roku akademickim 2020/2021 dokonuję zmian w zakresie form przeprowadzenia egzaminów dyplomowych na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, szczegółowo określonych w załączniku nr 1 do niniejszego zarządzenia.

**§2**

Niniejsze zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

*Załącznik:*

*- określenie form przeprowadzenia egzaminów dyplomowych na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w roku akademickim 2020/2021.*

Rektor  
Akademii Muzycznej  
im. Stanisława Moniuszki  
/-/  
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

# WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ, EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ, RYTMIKI I JAZZU

## DYPLOMOWANIE / semestr letni 2020/2021

### ***Studia I stopnia (licencjackie):***

**KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

#### **specjalność – dyrygentura chóralna**

- a) egzamin dyplomowy

Ocena z przedmiotu dyrygentura: za bieżący semestr wystawiona przez wyznaczoną komisję na podstawie zrealizowanego przez studenta nagrania video w obecności pedagoga prowadzącego + suma ocen z wszystkich poprzednich semestrów i z tego wyliczona średnia (czyli ocena na 6. semestrze, np. 21 (bieżący) + 20 + 19 + 21 + 19 + 18 = 118 : 6 = 19,66 (po zaokrągleniu 20).

- b) pisemna praca dyplomowa (licencjacka)  
c) obrona dyplomowej pracy licencjackiej

Podczas obrony pracy licencjackiej: przedstawienie przez studenta koncepcji poprowadzenia próby z chórem.

#### **specjalność – muzyka kościelna**

- a) muzyczna oprawa liturgii Mszy Świętej

Nagranie audio-video śpiewu i gry organowej liturgii Mszy św., sporządzone w sposób pozwalający stwierdzić, kto zasiada za kontuarem organowym.

- b) pisemna praca dyplomowa (licencjacka)  
c) obrona dyplomowej pracy licencjackiej

#### **specjalność – edukacja muzyczna zintegrowana z językiem angielskim**

- a) lekcja dyplomowa z przedmiotu Muzyka w Szkole Podstawowej – obowiązujące komponenty:

1. Scenariusz lekcji dyplomowej,
2. Prezentacja multimedialna do treści lekcji,
3. Nagranie audio-video, w którym dyplomant prezentuje wszystkie aktywności wg scenariusza lekcji,
4. Obrona lekcji dyplomowej (online lub na uczelni).

- b) prezentacja artystyczna – obowiązujące komponenty:

1. Scenariusz prezentacji artystycznej,
2. Partytury piosenek oraz utworów zawartych w prezentacji,
3. Nagranie audio w formie słuchowiska dla dzieci, w którym dyplomanci prezentują wszystkie piosenki i utwory zawarte w scenariuszu prezentacji.

- c) pisemna praca dyplomowa (licencjacka)
- d) obrona dyplomowej pracy licencjackiej

#### **specjalność – rytmika**

- a) prezentacja artystyczna - przygotowanie jednej interpretacji ruchowej utworu muzycznego z literatury dziecięcej,
- b) lekcja dyplomowa przeprowadzona indywidualnie przez dyplomantkę - z przedmiotu *Praktyka nauczania rytmiki w Szkole Muzycznej I st.:*
  - przygotowanie merytoryczne (scenariusz lekcji) oraz nagranie video, w którym dyplomantka prezentuje wszystkie aktywności wg scenariusza,
  - obrona lekcji dyplomowej (online lub na uczelni).
- c) dyplomowy egzamin dotyczący metody Emila Jaques-Dalcroze'a – opracowanie i ustne zreferowanie zadanego (dwa tygodnie) wcześniej tematu.

#### **Studia II stopnia (magisterskie):**

**KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

#### **specjalność – dyrygentura chóralna**

- a) koncert dyplomowy

Ocena z przedmiotu dyrygentura: ocena pedagoga za bieżący semestr + średnia ocen z wszystkich poprzednich semestrów i z tego wyliczona średnia (czyli, np.: 21 (bieżący) + 20 (średnia z 3 poprzednich semestrów) = 41 : 2 = 20,50 (po zaokrągleniu 21); ocena ta zostanie omówiona komisyjnie przez pedagogów prowadzących dyplomantów.

- b) pisemna praca dyplomowa (magisterska)
- c) obrona dyplomowej pracy magisterskiej
- d) opracowanie i ustne zreferowanie podczas obrony zadanego (dwa tygodnie) wcześniej tematu. Temat do zreferowania ustala kierownik katedry.

**UWAGA:** Istnieje możliwość organizacji koncertu dyplomowego do końca roku akademickiego (30 września 2021 roku) na wniosek studenta złożony do dnia 31 maja 2021 roku (sprawy organizacyjne, logistyczne wyłącznie w gestii studenta).

#### **specjalność – muzyka kościelna**

- a) muzyczna oprawa liturgii Mszy Świętej

Nagranie audio-video śpiewu i gry organowej liturgii Mszy św., sporządzone w sposób pozwalający stwierdzić, kto zasiada za kontuarem organowym.

- b) część koncertowa

Nagranie organowej części koncertowej (10-15 min).

- c) pisemna praca dyplomowa (magisterska)
- d) obrona dyplomowej pracy magisterskiej
- e) opracowanie i ustne zreferowanie podczas obrony zadanego (dwa tygodnie) wcześniej tematu. Temat do zreferowania ustala kierownik katedry.

**specjalność – animacja kultury z elementami arteterapii**

- a) lekcja dyplomowa z przedmiotu *Muzyka* w Szkole Podstawowej lub przedmiotu *Kształcenie słuchu* w Szkole Muzycznej I st. – obowiązujące komponenty:

1. Scenariusz lekcji dyplomowej,
2. Prezentacja multimedialna do treści lekcji,
3. Nagranie audio-video, w którym dyplomant prezentuje wszystkie aktywności wg scenariusza lekcji,
4. Obrona lekcji dyplomowej (online lub na uczelni).

- b) prezentacja artystyczna – obowiązujące komponenty:

1. Scenariusz prezentacji artystycznej,
2. Partytury piosenek oraz utworów zawartych w prezentacji,
3. Nagranie audio w formie słuchowiska dla dzieci, w którym dyplomanci prezentują wszystkie piosenki i utwory zawarte w scenariuszu prezentacji.

- c) pisemna praca dyplomowa (magisterska)

- d) obrona dyplomowej pracy magisterskiej

- e) opracowanie i ustne zreferowanie podczas obrony zadanego (dwa tygodnie) wcześniej tematu. Temat do zreferowania ustala kierownik katedry.

**specjalność – rytmika**

- a) prezentacja artystyczna - przygotowanie choreografii muzyki do dwóch utworów różnych stylistycznie,

- b) lekcja dyplomowa – przeprowadzona indywidualnie przez dyplomantkę z przedmiotu *Praktyka nauczania rytmiki w Szkole Muzycznej II st.:*

- przygotowanie merytoryczne (scenariusz lekcji) oraz nagranie video, w którym dyplomantka prezentuje wszystkie aktywności wg scenariusza,
- obrona lekcji dyplomowej (online lub na uczelni).

- c) pisemna praca dyplomowa (magisterska)

- d) obrona dyplomowej pracy magisterskiej

- e) opracowanie i ustne zreferowanie podczas obrony zadanego (dwa tygodnie) wcześniej tematu. Temat do zreferowania ustala kierownik katedry.