

**Uchwała nr 199/2023
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 11 września 2023 roku**

**w sprawie zatwierdzenia opisów i sposobu weryfikacji
efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie
tych efektów w zakresie przedmiotu
Praktyka organizacyjno-wykonawcza
na studiach II stopnia na kierunku kameralistyka
na Wydziale Instrumentalnym
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

Działając na podstawie art. 28 ust. 1 pkt. 11 i 16 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku
Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława
Moniuszki w Gdańsku uchwała, co następuje:

§1

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zatwierdza opisy
i sposoby weryfikacji efektów uczenia się i treści programowych zapewniających
uzyskanie tych efektów w zakresie przedmiotu *Praktyka organizacyjno-wykonawcza*
na studiach II stopnia na kierunku Kameralistyka na Wydziale Instrumentalnym
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w brzmieniu określonym
w załączniku do niniejszej uchwały.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załącznik:

- *opisy i sposoby weryfikacji efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów w zakresie przedmiotu Praktyka organizacyjno-wykonawcza na studiach II stopnia na kierunku kameralistyka na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku*

Rektor
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
/-/
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANÓW STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCY OD ROKU 2023**

NAZWA PRZEDMIOTU	PRAKTYKA ORGANIZACYJNO-WYKONAWCZA
KIERUNEK	kameralistyka
SPECJALNOŚĆ	kameralistyka instrumentalna
SPECJALIZACJA	-----
POZIOM STUDIÓW	studia II stopnia
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
Osobą zaliczającą przedmiot jest właściwy Prodziekan dla studiów II stopnia.	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
<p>Realizacja przedmiotu polega na organizacji/współorganizacji koncertu i udziale w nim w charakterze kameralisty w całym jednym koncercie (wykonanie co najmniej 45 minut programu).</p> <p>Udział w realizacji zadań związanych z przedmiotem zwiększa zdolności organizacyjne studentów oraz uczy utrzymywania niewielkiej ilości gotowego „podręcznego” programu kameralnego, granego podczas koncertów wraz z aktualnie opracowywanymi dziełami.</p> <p>Przedmiot utworzony zostaje w celu przyzwyczajenia studentów do czynnego prowadzenia własnej działalności artystycznej oraz opiekowania się nią także w sposób organizacyjny.</p> <p>Koncerty mają odbyć się w siedzibie aMuz. W organizacji koncertów i doborze programu pomaga jeden z pedagogów prowadzących przedmiot główny – zespół kameralny. Pedagog ten może też wyrazić zgodę na organizację koncertu poza siedzibą Uczelni, pod warunkiem, że będzie sam mógł być na nim obecny.</p> <p>Przedmiot obowiązkowy.</p>	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
Przyjęcie na studia II st. na Wydziale Instrumentalnym na kierunku kameralistyka w Akademii Muzycznej w Gdańsku.	
ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	

Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi.
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:
Materiały nutowe niezbędne do przygotowania występów w zaplanowanym repertuarze.
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:
Absolwent: <ul style="list-style-type: none"> • poszerzył wiedzę w zakresie organizowania i moderowania koncertów, dostosowania programu do spodziewanych wymogów publiczności, • poszerzył wiedzę w zakresie genezy wykonywanego programu (K7_W07, K7_W13).
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:
Absolwent kursu: <ul style="list-style-type: none"> • umie kontrolować emocje przed, podczas oraz po występie na żywo (K7_U13), • umie wyciągnąć wnioski z występu niezależnie od swej subiektywnej oceny powodzenia i dokonać ewaluacji swoich działań w trakcie wykonania (K7_U04, K7_U05), • stopniowo wytraca destrukcyjny wpływ tremy (K7_U13), • posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych, jak np. recitale kameralne. Posiada zdolność do współpracy zespołowej zarówno w kwestiach artystycznych i organizacyjnych, w razie potrzeby jest gotów do podjęcia wiodącej roli w tych współdziałaniach (K7_U17), • poszerza umiejętności w zakresie przygotowania werbalnej wypowiedzi publicznej na temat związany z wykonywanym repertuarem (K7_U11).
EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:
Absolwent: <ul style="list-style-type: none"> • uczy się środowiskowej działalności aktywizującej studentów do współdziałania w zakresie różnych zadań związanych z zawodem muzyka (K7_K02), • dzieli się swoją wiedzą i doświadczeniem scenicznym z kolegami (K7_K04, K7_K08), • jest zdolny do przekazania publiczności emocji lub innych wartości, które sam odczuwa/słyszy w wykonywanym utworze (K7_K01),

semestr przedmiotu:	I - IV	semestr realizacji w toku studiów:	I - IV
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	1
rodzaj zajęć:	ćwiczenia grupowe	sposób zaliczenia:	zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			

Obowiązkowe zadania do wykonania samodzielnie lub w zespole w ramach organizacji koncertu:

- wystąpienie z prośbą do pedagoga o opiekę nad koncertem i o zarezerwowanie sali w aMuz,
 - wybór programu, zapewnienie wykonawców/współwykonawców,
 - zgłoszenie wydarzenia do BP poprzez stronę internetową z co najmniej 3 tygodniowym wyprzedzeniem,
 - przygotowanie samodzielne lub zadbanie o przygotowanie programu i plakatu (zwykle współpracuje w tym zakresie BP),
 - przygotowanie tekstu moderacji, poprowadzenie koncertu lub zaproszenie innego studenta/studentki w tym celu,
 - zadbanie o potrzeby wykonawców,
 - przygotowanie i wysłanie zaproszeń do wysłuchania koncertu z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem,
 - realizacja innych zadań wyznaczonych przez pedagoga opiekującego się koncertem,
 - ew. także nagranie koncertu w dowolny sposób w celu edukacyjnym,
- Istotną sprawą jest też zadbanie o zgodność wykonania zadania z przepisami prawa dotyczącymi prawa autorskiego, w szczególności w razie publikowania nagrania w Internecie lub inny sposób.

METODY DYDAKTYCZNE:

Nie dotyczy.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

W terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych w każdym semestrze należy przesłać na adres mailowy do właściwego Prodziekana następującą dokumentację:

- plakat i program koncertu,
- spis wykonanych zadań organizacyjnych, poświadczony podpisem pedagoga opiekującego się koncertem.