



Kierunek: Instrumentalistyka
specjalność: gra na instrumencie
specjalizacja: gitara

obowiązuje od roku akademickiego 2026/27

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI	
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV						
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS				
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																			
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																			
1	Instrument główny - gitara	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	14	30	E	14	120	46		
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8		
3	Praca z pianistą	Ć	I	15	Z	0,5				15	Z	0,5					30	1	
4	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi *1)	W/Ć	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2		
5	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z			15	Z	1								15	1		
6	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2		
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																			
7	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1		
8	Historia sztuki	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
PRZEDMIOTY OGÓLNE																			
9	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
SUMA						157		19	142		18,5	54		16	39		15,5	392	69
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 51 ECTS																			
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																			
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu *1)	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry	
2	Chór Uczelniany	W	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8	2 lub 4 semestry	
3	Czytanie tabulatur *1)	W/Ć	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry	
4	Dodatkowy zespół kameralny *2)	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8		
5	Edycja nut (MuseScore) *1)	W	Z			15	Z	2				15	Z	2	15	2	1	semestr	
6	Improwizacja w muzyce współczesnej *1)	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
7	Laboratorium kameralne *3)	S	G							15	E	3,5	15	E	3,5	30	7	2 semestry	
8	Literatura specjalistyczna *14)	W	G	15	Zo	3	15	Zo	3							30	6		
9	Podstawy aranżacji *1)	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
10	Podstawy dyrygowania *1)	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	60	6	2 semestry	
11	Prawo autorskie *1)	W	Z			15	Z	1				15	Z	1	15	1	1	semestr	
12	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków *1)	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr	
13	Seminarium tanga *1)	W/Ć	G			15	Zo	2				15	Zo	2	15	2	1	semestr	
14	Współczesna partytura instrumentalna *1)	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry	
15	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej *1)	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry	
Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																			
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów	
2	Praktyka estradowa rozszerzona *8)	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	56	4	wyбір wielokrotny max. 2 razy w semestrze	
3	Praktyka kameralna I *9)	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów	
4	Praktyka kameralna II *10)	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów	
5	Praktyka kameralna rozszerzona *11)	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8		
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy *12)	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	180	10		
Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe oraz moduły przedmiotów z oferty innych Wydziałów)																			
osobny załącznik																			
Grupa IV (Studium Pedagogiczne) *13)																			
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2		
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2		
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1		
4	Psychologia muzyki	W	Z			15	Zo	1								15	1		
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2		
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2		30	2		
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1		
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1		15	1		
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2		
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6		
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4		
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2		
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Z	1										30	1		
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4		
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO						150		8	120		7	135		8	135		8	540	31
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																1694	121		
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																			
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																			
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																			
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lata.																			
*1) Wybór możliwy wyłącznie dla studentów, którzy nie ukończyli tego kursu podczas studiów I stopnia.																			
*2) Dodatkowy zespół kameralny - przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																			
*3) Laboratorium kameralne - zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																			
*4) Literatura specjalistyczna - przedmiot realizowany co dwa lata dla połączonych roczników.																			
*5) Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”.																			
*6) Praktyka kameralna I [0,5 ECTS]. Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 10 minut programu, udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																			
*7) Praktyka kameralna II [1 ECTS]. Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 20 min. programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																			