

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

Kandydat z podanych poniżej tematów wybiera jeden i przygotowuje 10-minutową wypowiedź. Komisja, po wysłuchaniu wypowiedzi, wskazuje inny, wybrany z poniższego katalogu temat i prosi o jego prezentację.

Katalog tematów na rozmowę kwalifikacyjną:

1. Dlaczego barok nazwany został przez Hugo Riemanna epoką generałbasu? Co kryje się pod tym terminem?
2. Rodzaje recytatywów barokowych i sposób ich realizacji
3. Portret Bacha i Haendla w sztuce Paula Barza „Kolacja na cztery ręce” w reż. Kazimierza Kutza – prawda czy fałsz?
4. Włoski teatr operowy epoki baroku – charakterystyka, egzemplifikacja, nawiązania i kontynuacje
5. Bel canto – główni przedstawiciele: twórcy dzieł operowych oraz najwybitniejsi kreatorzy sceniczni na przełomie XIX i XX wieku
6. Opera jako dzieło sceniczne - wymagania względem całego warsztatu wokально-aktorskiego śpiewaka operowego. Wymagania reżysera w kontekście kierownictwa muzycznego
7. Opera werystyczna – charakterystyka gatunku – powstanie, egzemplifikacja, nawiązania i kontynuacje. Wielcy wykonawcy tworzący historię opery XX wieku
8. Popularne motywy mitologiczne w twórczości wokально-instrumentalnej różnych epok
9. Najśłynniejsze oratoria w poszczególnych epokach muzycznych – korzenie, dzieła. Przedstawiciele

10. Szkoły wokalne: niemiecka, francuska, rosyjska – najwybitniejsze dzieła, cechy charakterystyczne i wielcy ich przedstawiciele

11. Krzysztof Penderecki – jego dzieła operowe i miejsce w historii rozwoju tego gatunku na przestrzeni II połowy XX w.

12. Polska szkoła wokalna – historia i ciągłość tradycji

13. Kobiety kompozytorki i ich twórczość na przestrzeni wieków