

**Uchwała nr 86/2025
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 7 lipca 2025 roku****w sprawie nowelizacji planu studiów
na studiach stacjonarnych
na Wydziale Wokalno-Aktorskim
w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

Działając na podstawie § 28 ust. 1 pkt. 14 *Statutu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku*, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwala, co następuje:

§1

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku wprowadza zmiany w planie studiów na studiach stacjonarnych na Wydziale Wokalno-Aktorskim w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w brzmieniu określonym w załączniku do niniejszej uchwały.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia, z mocą obowiązującą od dnia 1 października 2025 roku dla nowego cyklu kształcenia.

Załączniki:

1. wniosek Dziekana,
2. plan studiów.

Rektor
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
/-/
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

Gdańsk, 30.06.2025

JM
Rektor
Akademii Muzycznej
Prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz*Szanowny Panie Rektore,*

Wnoszę o włączenie do porządku obrad najbliższego posiedzenia Senatu zmian w planie studiów II stopnia na specjalności musical i śpiew solowy. Proponowane zmiany znajdują się w załączeniu.

Z poważaniem

DZIEKAN
[Signature]
dr hab. Krzysztof Bobrzecki

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I									Rok II									SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI															
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV																										
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS																								
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE*																																							
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																																							
1	Śpiew solowy z akompaniamentem	W	I	30	E	10	30	E	10	30	Z	11	30	2ED	11	120	42																						
2	Aktorska interpretacja songu/piosenki	Ć	G	30	E	2	30	E	2							60	4																						
3	Praca z choreografem	Ć	G	60	ZO	5	60	ZO	5	60	ZO	5	60	E	5	240	20																						
4	Konwersatorium języka angielskiego z wymową amerykańską	Ć	G	30	ZO	2	30	E	2							60	4																						
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																																							
1	Przedmiot humanistyczny do wyboru (Grupa I)	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4																						
2	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	ZO	1										15	1																						
PRZEDMIOTY OGÓLNE																																							
1	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	G				15	Z	1							15	1																						
2	Konsultacje pracy magisterskiej	W	I							2	Z	4	2	Z	4	15	8																						
SUMA				195		22	195		22	97,5		20	97,5		20	585	84																						
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS																																							
Grupa I																																							
1	Filozofia	W														0	0																						
2	Estetyka	W														0	0																						
3	Historia sztuki	W														0	0																						
Grupa II																																							
1	Praca z pianistą-korepetytorem	Ć	I	5	Z	1	5	Z	1	5	Z	1	5	Z	1	20	4																						
Grupa III (min. 12 ECTS)																																							
1	Analiza literacko-muzyczna dzieła	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4																						
2	Historia wokalistyki	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4																						
3	Historia teatru i dramatu	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4																						
4	Literatura musicalowa	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4																						
5	Songwriting i produkcja muzyczna	Ć	G	30	Z	2	30	Z	2							60	4																						
Grupa IV (min. 10 ECTS)																																							
1	Realizacja projektu artystycznego	Ć	G	Y	Z	X	Y	Z	X	Y	Z	X	Y	Z	X	-	-																						
2	Warsztat aktorski	Ć	G	30	Z	3	30	Z	3							60	6																						
3	Praktyka sceniczno-estradowa			-	Z	X	-	Z	X	-	Z	X	-	Z	X	-	-																						
udział w realizacji spektaklu aMuz: rola pierwszo- lub drugoplanowa																					-	Z	10																
udział w spektaklu: rola pierwszo- lub drugoplanowa, wykonana w teatrach muzycznych/dramatycznych																							-	Z	10														
udział w spektaklu: rola trzecioplanowa lub zespół wokalny/taneczny wykonana w aMuz lub teatrach muzycznych/dramatycznych																									-	Z	6												
udział w spektaklu: rola pierwszo- lub drugoplanowa w teatrach alternatywnych i innych instytucjach																											-	Z	4										
udział w spektaklu: rola trzecioplanowa lub zespół wokalny/taneczny wykonana w teatrach alternatywnych lub innych instytucjach																													-	Z	2								
nagroda w konkursie międzynarodowym (miejsce 1-3)																															-	Z	10						
nagroda specjalna w konkursie międzynarodowym																																-	Z	8					
nagroda w konkursie krajowym (miejsce 1-3)																																	-	Z	6				
nagroda specjalna w konkursie krajowym																																		-	Z	4			
udział w koncercie wielkoobsadowym organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (solista)																																		-	Z	3			
udział w koncercie wielkoobsadowym organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (zespół wokalny/taneczny)																																			-	Z	0,5		
udział w koncercie kameralnym organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (solista)																																			-	Z	1		
udział w kursie lub warsztatach wokalnych/aktorskich/tanecznych																																				-	Z	1	
wiodący udział w opublikowanym, długogrającym wydawnictwie muzycznym (CD lub DVD)																																					-	Z	8
Grupa V (Studium Pedagogiczne)																																							
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	ZO	2										30	2																						
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	ZO	2							30	2																						
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	ZO	1										15	1																						
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	ZO	1							15	1																						
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	ZO	2				30	2																						
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	ZO	2	30	2	2																						
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	ZO	1				15	1																						
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	ZO	1	15	1																						
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	ZO	2										30	2																						
10	Metodyka nauczania śpiewu solowego	W	Z				30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	90	6																						
11	Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych*	W	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	60	4																						
12	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	ZO	1										30	1																						
13	Praktyki pedagogiczne	Ć	Z	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4																						
Grupa VI (Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów)																																							
1	osobny załącznik																																						
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				135		7	105		6	135		8	135		8	510	29																						
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU				315		20	285		19	315		8	315		8	380	30																						

Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia

Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny X

- ECTS w zależności od charakteru udziału w projekcie

Y - ilość godzin ustalana w zależności od potrzeb realizacji konkretnego projektu

* warunkiem zaliczenia semestru jest oprócz realizacji programu przedmiotów obowiązkowych i do wyboru również udział w min. 3 wykładach zmiennych

** przedmiot do wyboru spośród metodyk specjalnościowych

PLAN STUDIÓW
NA WYDZIALE WOKALNO-AKTORSKIM
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Wokalistyka
specjalność: śpiew solowy

studia II stopnia (uzupełniające magisterskie)

obowiązuje od roku akademickiego 2025/2026

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I									Rok II				SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV						
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS				
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE*																			
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																			
1	Śpiew solowy	W	I	30	E	10	30	E	10	30	Z	11	30	2ED	11	120	42		
2	Praca z pianistą-korepetytorem	Ć	I	15	Z	3	15	Z	3	15	Z	3	15	Z	3	60	12		
3	Sceny wokalne-aktorskie	Ć	G	30	E	3	30	E	3	30	E	3	30	E	3	120	12		
4	Konwersatorium języka włoskiego	Ć	G	30	ZO	2	30	E	2							60	4		
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																			
1	Przedmiot humanistyczny	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4		
2	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	G	15	ZO	1										15	1		
PRZEDMIOTY OGÓLNE																			
1	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	G				15	Z	1							15	1		
2	Konsultacje pracy magisterskiej	W	I							2	Z	4	2	Z	4	15	8		
SUMA				150		21	150		21	82,5		21	82,5		21	465	84		
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS																			
Grupa I																			
1	Filozofia	W	G													0	0		
2	Estetyka	W	G													0	0		
3	Historia sztuki	W	G													0	0		
Grupa II (max. 4 ECTS)																			
1	Praca z pianistą nad recitalem dyplomowym	Ć	I							5	Z	1	5	Z	1	10	2		
2	Muzyczne opracowanie partii wokalne	Ć	I	10	Z	2				10	Z	2				20	4		
Grupa III (min. 10 ECTS)																			
1	Seminarium muzyki dawnej	S	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4		
2	Analiza literatury wokalne baroku i jej praktyka wykonawcza	W	G	30	ZO	2										30	2		
3	Analiza literatury wokalne klasycyzmu i jej praktyka wykonawcza	W	G				30	ZO	2							30	2		
4	Analiza literatury wokalne bel canto i jej praktyka wykonawcza	W	G							30	ZO	2				30	2		
5	Analiza współczesnej literatury wokalne i jej praktyka wykonawcza	W	G										30	0	2	30	2		
6	Liryka wokalna	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4		
7	Warsztat aktorski	Ć	G	30	Z	3	30	Z	3							60	6		
Grupa IV (min. 8 ECTS)																			
1	Analiza literacko-muzyczna dzieła	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4		
2	Historia wokalistyki	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4		
3	Historia teatru i dramatu	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4		
4	Literatura musicalowa	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4		
Grupa V (min. 10 ECTS)																			
1	Realizacja projektu artystycznego	Ć	G	Y	Z	X	Y	Z	X	Y	Z	X	Y	Z	X	-	-		
2	Praktyka solowa w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu	Ć	I	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	30	4		
3	Praktyka solowa w ramach przedmiotu Dyrygentura	Ć	I	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	30	4		
4	Praktyka sceniczno-estradowa			-	Z	X	-	Z	X	-	Z	X	-	Z	X	-	-		
	udział w realizacji spektaklu aMuz: pierwszo- lub drugoplanowa partia operowa															-	Z	10	
	udział w spektaklu: pierwszo- lub drugoplanowa partia operowa wykonana w teatrach operowych/muzycznych															-	Z	10	
	udział w spektaklu: solowa trzecioplanowa partia operowa lub partia chóralna wykonana w aMuz lub teatrach operowych/muzycznych															-	Z	5	
	udział w koncercie oratoryjnym (partia solowa) w aMuz lub instytucjach muzycznych															-	Z	4	
	udział w koncercie oratoryjnym (partia chóralna) w aMuz															-	Z	2	
	nagroda w międzynarodowym konkursie wokalnym (miejsce 1-3)															-	Z	10	
	nagroda specjalna w międzynarodowym konkursie wokalnym															-	Z	8	
	nagroda w krajowym konkursie wokalnym (miejsce 1-3)															-	Z	6	
	nagroda specjalna w krajowym konkursie wokalnym															-	Z	4	
	udział w koncercie symfonicznym organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (solista)															-	Z	3	
	udział w kameralnym koncercie organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (solista)															-	Z	1	
	czynny udział w mistrzowskim kursie wokalnym															-	Z	1	
	wiodący udział w opublikowanym, długogrającym wydawnictwie muzycznym (CD lub DVD)															-	Z	8	
Grupa VI (Studium Pedagogiczne)																			
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	ZO	2										30	2		
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	ZO	2							30	2		
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	ZO	1										15	1		
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	ZO	1							15	1		
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	ZO	2				30	2		
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	ZO	2	30	2		
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	ZO	1				15	1		
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	ZO	1	15	1		
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	ZO	2										30	2		
10	Metodyka nauczania śpiewu solowego	W	Z				30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	90	6		
11	Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych**	W	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	60	4		
12	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	ZO	1										30	1		
13	Praktyki pedagogiczne	Ć	Z	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4		
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				135		7	105		6	135		8	135		8	510	29		
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU				150		9	120		8	150		10	150		10	630	52		

Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia

Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny X

- ECTS w zależności od charakteru udziału w projekcie

Y - ilość godzin ustalana w zależności od potrzeb realizacji konkretnego projektu

* warunkiem zaliczenia semestru jest oprócz realizacji programu przedmiotów obowiązkowych i do wyboru również udział w min. 3 wykładach zmiennych

** przedmiot do wyboru spośród metodok specjalnościowych