Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

- Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU

OBOWIĄZUJĄCY OD 2026/2027 ROKU

NAZWA PRZEDMIOTU	**INSTRUMENT GŁÓWNY**
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	**altówka historyczna**
POZIOM STUDIÓW	studia I stopnia

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

mgr Karolina Habało

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia I stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności. Przyjęcie na studia odbywa się na podstawie przedstawienia Świadectwa Dojrzałości oraz punktacji konkursowego egzaminu wstępnego w siedzibie Uczelni.
Wymagania na egzamin wstępny podawane są w Informatorze na dany rok akademicki.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

Zalecane jest słuchanie nagrań oraz uczestnictwo w koncertach wykonywanych na instrumentach historycznych, udział w dodatkowych warsztatach, seminariach, kursach i akademiach, również tych pozauczelnianych, czynny udział w koncertach organizowanych zarówno w ramach uczelni jak i poza nią.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Francesco Rognoni - Selva di varii Passaggi
Giovanni Bassano - Ricercate, passaggi e cadentie
Giuseppe Tartini - Tutorial letter to Maddalena Lombardini
Francesco Geminiani - The art of playing the violin
Leopold Mozart - Gruntowna szkoła skrzypcowa
oraz inne materiały dostosowane do zagadnień poruszanych w toku studiów.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

Nicolas Harnoncourt - Muzyka mową dźwięków
Carl Philipp Emanuel Bach - O prawdziwej sztuce gry na instrumentach klawiszowych
Clive Brown - Classical and romantic performing practice 1750-1900
Robert Donington - The interpretation of early music
Bruce Haynes - History of Performing Pitch: The Story of "A"
Johann Mattheson - Der vollkomene Capellmeister
Giuseppe Tartini - Regole per arrivare a saper ben suonar il violino
Marek Pilch, Marek Toporowski - Dawne temperacje
oraz inne materiały dostosowane do zagadnień poruszanych w toku studiów.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:
- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K_W02),
- posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K_W03),
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K_W08),
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K_W11),
- posiada podstawową wiedzę w zakresie wykonawstwa muzyki dawnej, wykazuje znajomość najważniejszych traktatów muzycznych,
- potrafi wskazać różnice pomiędzy altówką i skrzypcami współczesnymi, a historycznymi.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:
- dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K_U01),
- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K_U02),
- absolwent kursu posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K_U03),
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K_U04),
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K_U05), a także dawnych źródeł muzycznych i notacji obowiązujących w XVII i XVIII wieku.
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K_U08),
- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (K_U09),
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny (K_U11),
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących techniki gry, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów (K_U12),
- absolwent kursu dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K_U16),
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) (K_U17).

EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Absolwent kursu:
- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K_K02),
- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K_K03),
- absolwent kursu jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K_K12),
- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K_K13).

semestr przedmiotu:	**I-II**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	I
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

- opanowanie podstawowych elementów techniki gry na altówce historycznej z użyciem smyczka historycznego lub doskonalenie techniki dla osób mających wcześniejsze doświadczenie z instrumentem historycznym,
- rozwijanie repertuaru historycznego,
- opanowanie podstawowych zasad artykulacji i ornamentacji historycznej,
- budowanie wrażliwości muzycznej i estetycznej,
- rozwijanie umiejętności współpracy z basso continuo,
- przygotowanie do występów podczas koncertów i egzaminów,
- znajomość różnic w budowie instrumentów współczesnych i historycznych.

METODY DYDAKTYCZNE:

- praca nad repertuarem dobranym indywidualnie do etapu muzycznego i technicznego rozwoju studenta,
- samodzielna praca studenta nad utworami,
- wspólna praca z pedagogiem - rozwiązywanie problemów technicznych i muzycznych, przedstawianie nowych zagadnień przez pedagoga, korekta aparatu,
- prezentacja pedagoga,
- dyskusja.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Forma egzaminu: Egzamin praktyczny polegający na wykonaniu przygotowanego przez studenta programu artystycznego o długości ok. 20 minut. Komisja egzaminacyjna zastrzega sobie prawo do przerwania prezentacji oraz wyboru i wysłuchania jedynie wybranych fragmentów przygotowanego programu. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

semestr przedmiotu:	**III-IV**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	III
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

- doskonalenie techniki gry na altówce historycznej z użyciem smyczka historycznego
- rozwijanie różnorodnego repertuaru historycznego (XVII i XVIII wiek, utwory w stylu włoskim, francuskim, niemieckim, na altówkę solo (w tym transkrypcje) oraz z towarzyszeniem basso continuo lub klawesynem obbligato, ważniejsze partie orkiestrowe),
- zgłębianie zagadnienia zasad artykulacji i ornamentacji historycznej oraz improwizacji w różnych stylach, zależnych od epoki,
- budowanie wrażliwości muzycznej i estetycznej,
- rozwijanie umiejętności współpracy z basso continuo,
- przygotowanie do występów podczas koncertów i egzaminów,
- rozwijanie osobowości artystycznej.

METODY DYDAKTYCZNE:

- praca nad repertuarem dobranym indywidualnie do etapu muzycznego i technicznego rozwoju studenta,
- samodzielna praca studenta nad utworami,
- wspólna praca z pedagogiem - rozwiązywanie problemów technicznych i muzycznych, przedstawianie nowych zagadnień przez pedagoga, korekta aparatu,
- prezentacja pedagoga,
- dyskusja.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Forma egzaminu: Egzamin praktyczny polegający na wykonaniu przygotowanego przez studenta programu artystycznego o długości ok. 30 minut. Komisja egzaminacyjna zastrzega sobie prawo do przerwania prezentacji oraz wyboru i wysłuchania jedynie wybranych fragmentów przygotowanego programu. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

semestr przedmiotu:	**V**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	III
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:
- doskonalenie techniki gry na altówce historycznej z użyciem smyczka historycznego - rozwijanie różnorodnego repertuaru historycznego (XVII i XVIII wiek, utwory w stylu włoskim, francuskim, niemieckim, na altówkę solo (w tym transkrypcje) oraz z towarzyszeniem basso continuo lub klawesynem obbligato, ważniejsze partie orkiestrowe), - zgłębianie zagadnienia zasad artykulacji i ornamentacji historycznej oraz improwizacji w różnych stylach, zależnych od epoki, - budowanie wrażliwości muzycznej i estetycznej, - rozwijanie umiejętności współpracy z basso continuo, - przygotowanie do występów podczas koncertów i egzaminów, - rozwijanie osobowości artystycznej.
METODY DYDAKTYCZNE:
- praca nad repertuarem dobranym indywidualnie do etapu muzycznego i technicznego rozwoju studenta, - samodzielna praca studenta nad utworami, - wspólna praca z pedagogiem - rozwiązywanie problemów technicznych i muzycznych, przedstawianie nowych zagadnień przez pedagoga, korekta aparatu, - prezentacja pedagoga, - dyskusja.
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych.Forma egzaminu: Egzamin praktyczny polegający na wykonaniu przygotowanego przez studenta programu artystycznego o długości ok. 40 minut. Komisja egzaminacyjna zastrzega sobie prawo do przerwania prezentacji oraz wyboru i wysłuchania jedynie wybranych fragmentów przygotowanego programu. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

semestr przedmiotu:	**VI**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	VI
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	11
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	Egzamin dyplomowy

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:
- doskonalenie techniki gry na altówce historycznej z użyciem smyczka historycznego - rozwijanie różnorodnego repertuaru historycznego - zgłębianie zagadnienia zasad artykulacji i ornamentacji historycznej oraz improwizacji - budowanie wrażliwości muzycznej i estetycznej - rozwijanie umiejętności współpracy z basso continuo - przygotowanie do występów podczas koncertów - przygotowanie do egzaminu dyplomowego
METODY DYDAKTYCZNE:

- praca nad repertuarem dobranym indywidualnie do etapu muzycznego i technicznego rozwoju studenta, - samodzielna praca studenta nad utworami, - wspólna praca z pedagogiem - rozwiązywanie problemów technicznych i muzycznych, przedstawianie nowych zagadnień przez pedagoga, korekta aparatu, - prezentacja pedagoga, - dyskusja.
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
Semestr VI kończy się egzaminem dyplomowym, na który składają się: wykonanie recitalu dyplomowego oraz złożenie egzaminu ustnego o tematyce ogólnej muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu. Warunki dopuszczenia, tryb przeprowadzania egzaminu dyplomowego i tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Szczegółowy program recitalu dyplomowego określa pedagog prowadzący zajęcia.