

**Uchwała nr 14/2024  
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku  
z dnia 26 lutego 2024 roku**

**w sprawie zatwierdzenia zmian w treści opisów i sposobu weryfikacji efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów w zakresie przedmiotu**

***Instrument główny – altówka***

**na studiach I i II stopnia na kierunku instrumentalistyka**

**na Wydziale Instrumentalnym**

**Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

Działając na podstawie art. 28 ust. 1 pkt. 16 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwała, co następuje:

**§1**

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zatwierdza zmiany w treści opisów i sposobu weryfikacji efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów w zakresie przedmiotu *Instrument główny – altówka* na studiach I i II stopnia na kierunku instrumentalistyka na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w brzmieniu określonym w załączniku nr 1 do niniejszej uchwały.

**§2**

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

**Załącznik:**

*- opisy i sposoby weryfikacji efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów w zakresie przedmiotu Instrument główny – altówka na studiach I i II stopnia na kierunku instrumentalistyka na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.*

Rektor  
Akademii Muzycznej  
im. Stanisława Moniuszki  
/-/  
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANÓW STUDIÓW  
OBOWIĄZUJĄCYCH OD ROKU AKADEMICKIEGO 2024/2025**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>INSTRUMENT GŁÓWNY</b>
<b>KIERUNEK</b>	instrumentalistyka
<b>SPECJALNOŚĆ</b>	gra na instrumencie
<b>SPECJALIZACJA</b>	altówka
<b>POZIOM STUDIÓW</b>	studia I stopnia
<b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>	
dr hab. Katarzyna Budnik, dr hab. Krzysztof Komendarek-Tymendorf, dr hab. Błażej Maliszewski, mgr Maria Wiczyńska, mgr Patryk Purzycki	
<b>ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie. Głównym celem nauczania gry na altówce jest rozwijanie artystycznej osobowości oraz pełne przygotowanie studentów do pracy zawodowej w charakterze solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego, a także pedagoga przedmiotu.</p> <p>Zakres treści nauczania: Poznanie szerokiego spektrum repertuaru, zarówno pod względem różnorodności epok, jak i stylów. Rozwój i doskonalenie technik gry na instrumencie oraz gruntowne poznanie zagadnień teoretycznych z tym związanych. Kształcenie wrażliwości, wyobraźni muzycznej oraz pamięci. Doskonalenie umiejętności organizacji samodzielnej pracy nad utworem oraz procesem realizacji wyznaczonych zadań. Przygotowanie do udziału w koncertach, konkursach muzycznych oraz czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym.</p>	
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:</b>	
<p>Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia I stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pozytywnie zdany egzamin wstępny</li> <li>- świadectwo maturalne</li> </ul>	

**Egzamin składa się z dwóch etapów.**

Program należy wykonać z pamięci (może być wykonany na altówce lub skrzypcach)

I etap - egzamin z instrumentu głównego:

Program:

- 1) - dwie kontrastujące części z jednej z sonat solowych lub suit J. S. Bacha lub M. Regeera, a w przypadku V Suity wiolonczelowej BMV 1011 – Prelude,
- 2 - jeden dowolny kaprys na altówkę solo,
- 3 - pierwsza lub druga i trzecia część koncertu.

Jeżeli egzamin jest wykonywany na skrzypcach, program egzaminu jak w specjalności - skrzypce.

II etap:

- egzamin z gry a vista
- egzamin z samodzielnego i pamięciowego przygotowania utworu
- sprawdzian umiejętności z zakresu przedmiotu kształcenie słuchu /ustny/

**ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:**

Udział w kursach mistrzowskich, konkursach oraz koncertach zarówno w uczelni, jak i poza uczelnią. Doskonalenie technik pozwalających na swobodną grę na scenie, np. technika Alexandra, anatomia mięśni i stawów.

**BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:**

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego.

**BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:**

S. Poniatowski – Altówka. Sztuka i dziedzictwo.  
F. Zeyringer – Literatur für Viola.  
M. W. Riley –The History of the Viola.  
L. Tertis – My Viola and I.  
D. Dalton – Playing the Viola: Conversations with William Primrose.  
M. Szaleski – Szkoła gry na altówce.  
B. Budna – Wirtuozowska technika gry, skrzypce i altówka.  
<http://www.ptal.art.pl>  
Polska Muzyka Altówkowa - [www.violaarte.pl](http://www.violaarte.pl)

**EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:**

Absolwent kursu:

- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K\_W02),
- posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K\_W03),
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K\_W08),
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K\_W11)

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:

- dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K\_U01),
- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K\_U02),
- absolwent kursu posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K\_U03),
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K\_U04),
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K\_U05),
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K\_U08),
- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (K\_U09),
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny (K\_U11),
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych oraz aspektów dotyczących techniki gry, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K\_U12),
- absolwent kursu dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K\_U16),
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) (K\_U17).

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K\_K02),
- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K\_K03),
- absolwent kursu jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K\_K12),
- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K\_K13).

<b>semestr przedmiotu:</b>	I	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	I
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:</b>			

Rozwój i doskonalenie technik pracy umożliwiających zrozumienie pracy ciała.  
Wszechstronny rozwój techniki gry na altówce.  
Rozwijanie wiedzy o stylach muzycznych oraz właściwego wykorzystywania ich podczas wykonywania utworów.  
Poszerzanie repertuaru wykonawczego.  
Przygotowanie do wykonywania koncertów – rozwój samodzielności i osobowości studenta

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Indywidualne zajęcia praktyczne opierające się na:  
Wspólnej ocenie umiejętności prezentacji utworu pod względem pozytywnych i negatywnych aspektów.  
Eliminacja niedoskonałości technicznych oraz muzycznych zaprezentowanego przez studenta materiału.  
Wybór i demonstracja przez prowadzącego zajęcia odpowiednich metod dalszej pracy nad materiałem.  
Stały rozwój osobowości artystycznej studenta, kształtowanie jego wyobraźni, skłanianie do podejmowania samodzielnych wyborów i decyzji w zakresie gry na instrumencie (wybór aplikatury, interpretacja, poszukiwanie brzmienia, stosowania zróżnicowanych środków ekspresji).

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

**ZALICZENIE:**

- gama durowa  
- dwa kaprysy/etiudy (w tym jeden dwudźwiękowy)  
Termin: połowa listopada

**KOLOKWIUM:**

- trzy części suitry lub sonaty na altówkę solo lub *Passacaglia* z *Sonaty* op. 11 nr 5 P. Hindemitha, *Cadenza per viola solo* K. Pendereckiego, *Sonata-Pieśń* A. Chaczaturiana (lub utwory podobne)

**EGZAMIN:**

- Sonata z towarzyszeniem fortepianu  
Termin: sesja zimowa

**Komentarz:**

Gamy, kaprysy i formę solową należy wykonać z pamięci.  
Sonatę można wykonać z nut.

<b>semestr przedmiotu:</b>	II	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	II
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:</b>			
<p>Rozwój i doskonalenie technik pracy umożliwiających zrozumienie i doskonalenie pracy ciała Wszechstronny rozwój techniki gry na altówce. Rozwijanie wiedzy o stylach muzycznych oraz właściwego wykorzystywania ich podczas wykonywania utworów. Poszerzanie repertuaru wykonawczego. Przygotowanie do wykonywania koncertów – rozwój samodzielności i osobowości studenta</p>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<p>Indywidualne zajęcia praktyczne opierające się na: Wspólnej ocenie umiejętności prezentacji utworu pod względem pozytywnych i negatywnych aspektów. Eliminacja niedoskonałości technicznych oraz muzycznych zaprezentowanego przez studenta materiału. Wybór i demonstracja przez prowadzącego zajęcia odpowiednich metod dalszej pracy nad materiałem. Stały rozwój osobowości artystycznej studenta, kształtowanie jego wyobraźni, skłanianie do podejmowania samodzielnych wyborów i decyzji w zakresie gry na instrumencie (wybór aplikatury, interpretacja, poszukiwanie brzmienia, stosowania zróżnicowanych środków ekspresji).</p>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.</p> <p><b>ZALICZENIE:</b> - gama molowa (nie może być jednoimienną z zaliczoną w semestrze zimowym) - dwa kaprysy/etiudy (w tym jeden dwudźwiękowy) Termin: początek kwietnia</p> <p><b>KOLOKWIUM:</b> - Utwór dowolny</p> <p><b>EGZAMIN:</b> - koncert Termin: sesja letnia</p>			

**Komentarz:**

Program należy wykonać z pamięci z wyjątkiem pozycji zamieszczonych poniżej. Dozwolone jest połączenie I części z jednego koncertu oraz II i III z innego koncertu.

Koncerty dozwolone do wykonania z nut:

Alfred Schnittke – Koncert na altówkę i orkiestrę (1985)

Krzysztof Penderecki – Concerto per Viola ed orchestra (1983)

Sofia Gubaidulina – Koncert na altówkę i orkiestrę (1996)

Grażyna Bacewicz – Koncert na altówkę i orkiestrę (1967-8)

Paul Angerer – Koncert na altówkę i orkiestrę (1962)

Bohuslav Martinů – Rhapsody-Concerto, H.337 (1952)

Tadeusz Baird – Concerto lugubre na altówkę i orkiestrę (1975)

Oraz wszystkie koncerty podwójne

<b>semestr przedmiotu:</b>	III	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	III
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:</b>			
<p>Rozwój i doskonalenie technik pracy umożliwiających zrozumienie pracy ciała. Wszechstronny rozwój techniki gry na altówce. Rozwijanie wiedzy o stylach muzycznych oraz właściwego wykorzystywania ich podczas wykonywania utworów. Poszerzanie repertuaru wykonawczego. Przygotowanie do wykonywania koncertów – rozwój samodzielności i osobowości studenta</p>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<p>Indywidualne zajęcia praktyczne opierające się na: Wspólnej ocenie umiejętności prezentacji utworu pod względem pozytywnych i negatywnych aspektów. Eliminacja niedoskonałości technicznych oraz muzycznych zaprezentowanego przez studenta materiału. Wybór i demonstracja przez prowadzącego zajęcia odpowiednich metod dalszej pracy nad materiałem. Stały rozwój osobowości artystycznej studenta, kształtowanie jego wyobraźni, skłanianie do podejmowania samodzielnych wyborów i decyzji w zakresie gry na instrumencie (wybór aplikatury, interpretacja, poszukiwanie brzmienia, stosowania zróżnicowanych środków ekspresji).</p>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych.</p>			

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

**ZALICZENIE:**

- gamy: durowa i molowa (jednoimienne)
  - dwa kaprysy/etiudy - w tym jeden dwudźwiękowy
- Termin: połowa listopada

**KOLOKWIUM:**

- trzy części suity lub sonaty na altówkę solo lub *Passacaglia* z *Sonaty* op. 11 nr 5 P. Hindemitha, *Cadenza per viola solo* K. Pendereckiego, *Sonata-Pieśń* A. Chaczaturiana (lub utwory podobne)

**EGZAMIN**

- Sonata z towarzyszeniem fortepianu (skomponowana po 1800 r.)
- Termin: sesja zimowa

**Komentarz:**

Gamy, kaprysy i formę solową należy wykonać z pamięci.  
Sonatę można wykonać z nut.

<b>semestr przedmiotu:</b>	IV	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	IV
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:**

Rozwój i doskonalenie technik pracy umożliwiających zrozumienie i pracy ciała  
Wszechstronny rozwój techniki gry na altówce.  
Rozwijanie wiedzy o stylach muzycznych oraz właściwego wykorzystywania ich podczas wykonywania utworów.  
Poszerzanie repertuaru wykonawczego.  
Przygotowanie do wykonywania koncertów – rozwój samodzielności i osobowości studenta

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Indywidualne zajęcia praktyczne opierające się na:  
Wspólnej ocenie umiejętności prezentacji utworu pod względem pozytywnych i negatywnych aspektów.  
Eliminacja niedoskonałości technicznych oraz muzycznych zaprezentowanego przez studenta materiału.

Wybór i demonstracja przez prowadzącego zajęcia odpowiednich metod dalszej pracy nad materiałem.



Stały rozwój osobowości artystycznej studenta, kształtowanie jego wyobraźni, skłanianie do podejmowania samodzielnych wyborów i decyzji w zakresie gry na instrumencie (wybór aplikatury, interpretacja, poszukiwanie brzmienia, stosowania zróżnicowanych środków ekspresji).

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

**ZALICZENIE:**

- gamy: durowa i molowa (jednoimienne)
  - dwa kaprysy/etiudy (w tym jeden dwudźwiękowy)
- Termin: początek kwietnia

**KOLOKWIUM:**

- utwór dowolny

**EGZAMIN:**

- koncert
- Termin: sesja letnia

**Komentarz:**

Program należy wykonać z pamięci z wyjątkiem pozycji zamieszczonych poniżej. Dozwolone jest połączenie I części z jednego koncertu oraz II i III z innego koncertu.

**Koncerty dozwolone do wykonania z nut:**

- Alfred Schnittke – Koncert na altówkę i orkiestrę (1985)
  - Krzysztof Penderecki – Concerto per Viola ed orchestra (1983)
  - Sofia Gubaidulina – Koncert na altówkę i orkiestrę (1996)
  - Grażyna Bacewicz – Koncert na altówkę i orkiestrę (1967-8)
  - Paul Angerer – Koncert na altówkę i orkiestrę (1962)
  - Bohuslav Martinů – Rhapsody-Concerto, H.337 (1952)
  - Tadeusz Baird – Concerto lugubre na altówkę i orkiestrę (1975)
- Oraz wszystkie koncerty podwójne

<b>semestr przedmiotu:</b>	V	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	V
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:**

Rozwój i doskonalenie technik pracy umożliwiających zrozumienie pracy ciała.  
Wszechstronny rozwój techniki gry na altówce.

Rozwijanie wiedzy o stylach muzycznych oraz właściwego wykorzystywania ich podczas wykonywania utworów.  
Poszerzanie repertuaru wykonawczego.  
Przygotowanie do wykonywania koncertów – rozwój samodzielności i osobowości studenta.

#### **METODY DYDAKTYCZNE:**

Indywidualne zajęcia praktyczne opierające się na:  
Wspólnej ocenie umiejętności prezentacji utworu pod względem pozytywnych i negatywnych aspektów.  
Eliminacja niedoskonałości technicznych oraz muzycznych zaprezentowanego przez studenta materiału.  
Wybór i demonstracja przez prowadzącego zajęcia odpowiednich metod dalszej pracy nad materiałem.  
Stały rozwój osobowości artystycznej studenta, kształtowanie jego wyobraźni, skłanianie do podejmowania samodzielnych wyborów i decyzji w zakresie gry na instrumencie (wybór aplikatury, interpretacja, poszukiwanie brzmienia, stosowania zróżnicowanych środków ekspresji).

#### **WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

#### **ZALICZENIE:**

- gamy: durowa i molowa (jednoimienne)
  - dwa kaprysy/etiudy - w tym jeden dwudźwiękowy
- Termin: połowa listopada

#### **KOLOKWIUM:**

- utwór dowolny

#### **EGZAMIN:**

- sonata z towarzyszeniem fortepianu (skomponowana po 1800 r.)
- Termin: sesja zimowa

#### **Komentarz:**

Gamy, kaprysy i formę solową należy wykonać z pamięci.  
Sonatę można wykonać z nut.

<b>semestr przedmiotu:</b>	VI	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	VI
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	10
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	Egzamin dyplomowy

#### TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Rozwój i doskonalenie technik pracy umożliwiających zrozumienie pracy ciała.  
Wszechstronny rozwój techniki gry na altówce.  
Rozwijanie wiedzy o stylach muzycznych oraz właściwego wykorzystywania ich podczas wykonywania utworów.  
Poszerzanie repertuaru wykonawczego.  
Przygotowanie do wykonywania koncertów – rozwój samodzielności i osobowości studenta

#### METODY DYDAKTYCZNE:

Indywidualne zajęcia praktyczne opierające się na:  
Wspólnej ocenie umiejętności prezentacji utworu pod względem pozytywnych i negatywnych aspektów.  
Eliminacja niedoskonałości technicznych oraz muzycznych zaprezentowanego przez studenta materiału.  
Wybór i demonstracja przez prowadzącego zajęcia odpowiednich metod dalszej pracy nad materiałem.  
Stały rozwój osobowości artystycznej studenta, kształtowanie jego wyobraźni, skłanianie do podejmowania samodzielnych wyborów i decyzji w zakresie gry na instrumencie (wybór aplikatury, interpretacja, poszukiwanie brzmienia, stosowania zróżnicowanych środków ekspresji).

#### WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr VI kończy się egzaminem dyplomowym licencjackim, na który składają się: wykonanie recitalu dyplomowego oraz złożenie egzaminu ustnego o tematyce ogólnej muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu. Warunki dopuszczenia, tryb przeprowadzania egzaminu dyplomowego i tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

#### ZALICZENIE:

- gamy: durowa i molowa (jednoimienne)  
Termin: początek kwietnia

#### RECITAL DYPLOMOWY LICENCJACKI:

1) kaprys lub etiuda,  
2) koncert,  
3) dwie części suity lub sonaty na altówkę solo lub *Passacaglia* z *Sonaty* op. 11 nr 5 P. Hindemitha, *Cadenza per viola solo* K. Pendereckiego, *Sonata-Pieśń* A. Chaczaturiana (lub utwory podobne)  
Termin: recital powinien być wykonany do końca sesji letniej.

#### Komentarz:

Program powinien być wykonany z pamięci z wyjątkiem pozycji zamieszczonych poniżej.  
Koncert powinien być wykonany w całości. Jeden z kaprysów (etiud) powinien być dwudźwiękowy.

#### EGZAMIN USTNY Z WIADOMOŚCI ZWIĄZANYCH Z PROGRAMEM PREZENTOWANEGO RECITALU.

W semestrach I-VI należy wykonać utwory z różnych epok.  
Koncerty dozwolone do wykonania z nut:

Alfred Schnittke – Koncert na altówkę i orkiestrę (1985)  
Krzysztof Penderecki – Concerto per Viola ed orchestra (1983)  
Sofia Gubaidulina – Koncert na altówkę i orkiestrę (1996)  
Grażyna Bacewicz – Koncert na altówkę i orkiestrę (1967-8)  
Paul Angerer – Koncert na altówkę i orkiestrę (1962)  
Bohuslav Martinů - Rhapsody-Concerto, H.337 (1952)  
Tadeusz Baird - Concerto lugubre na altówkę i orkiestrę (1975)  
Oraz wszystkie koncerty podwójne

- Wydział Instrumentalny

## SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANÓW STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCYCH OD ROKU AKADEMICKIEGO 2024/2025

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>INSTRUMENT GŁÓWNY</b>
<b>KIERUNEK</b>	instrumentalistyka
<b>SPECJALNOŚĆ</b>	gra na instrumencie
<b>SPECJALIZACJA</b>	altówka
<b>POZIOM STUDIÓW</b>	studia II stopnia
<b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>	
dr hab. Katarzyna Budnik, dr hab. Krzysztof Komendarek-Tymendorf, dr hab. Błażej Maliszewski	
<b>ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie.</p> <p>Głównym celem nauczania gry na altówce jest rozwijanie artystycznej osobowości oraz pełne przygotowanie studentów do pracy zawodowej w charakterze solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego, a także pedagoga przedmiotu.</p> <p>Zakres treści nauczania: Poznanie szerokiego spektrum repertuaru, zarówno pod względem różnorodności epok, jak i stylów. Rozwój i doskonalenie technik gry na instrumencie oraz gruntowne poznanie zagadnień teoretycznych z tym związanych. Kształcenie wrażliwości, wyobraźni muzycznej oraz pamięci. Doskonalenie umiejętności organizacji samodzielnej pracy nad utworem oraz procesem realizacji wyznaczonych zadań. Przygotowanie do udziału w koncertach, konkursach muzycznych oraz czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym.</p>	
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:</b>	
<p>Przyjęcie na studia II stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności. Zdany egzamin wstępny oraz pozytywne zaliczanie kolejnych etapów nauczania Program należy wykonać z pamięci ( może być wykonany na altówce lub skrzypcach )</p> <p>Program:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. pierwsza lub druga i trzecia część koncertu</li> <li>2. kaprys lub etiuda</li> </ol> <p>Jeżeli egzamin jest wykonywany na skrzypcach, program obejmuje:</p>	

1. 2 kontrastujące części z jednej z Sonat lub Partit na skrzypce solo J. S. Bacha lub innej formy solowej (albo Ciaccona z II Partity d-moll J. S. Bacha)
2. 1 dowolny kaprys lub etiuda na skrzypce solo
3. dowolny utwór wirtuozowski lub pierwszą część koncertu albo drugą i trzecią część koncertu

#### **ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:**

Udział w kursach mistrzowskich oraz koncertach zarówno w uczelni, jak i poza uczelnią. Poznawanie technik doskonalących umiejętność panowania nad umysłem i ciałem, np. technika Alexandra, anatomia mięśni i stawów.

#### **BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:**

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego.

#### **BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:**

S. Poniatowski - Altówka. Sztuka i dziedzictwo.  
F. Zeyringer – Literatur für Viola.  
M. W. Riley – The History of the Viola.  
L. Tertis – My Viola and I.  
D. Dalton – Playing the Viola: Conversations with William Primrose.  
M. Szaleski – Szkoła gry na altówce.  
B. Budna – Wirtuozowska technika gry, skrzypce i altówka.  
<http://www.ptal.art.pl>  
Polska Muzyka Altówkowa - [www.violaarte.pl](http://www.violaarte.pl)

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:**

Absolwent kursu posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych (K\_W01)

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:**

Absolwent kursu:

posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K\_U01)

samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K\_U02)

podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K\_U03)

na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności,

z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K\_U04)

na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K\_U05)

kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K\_U08)

posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K\_U09)

posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K\_U10)

na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K\_U13)

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**

Absolwent kursu:

jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K\_K01)

posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K\_K04)

świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K\_K07)

<b>semestr przedmiotu:</b>	I	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	I
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:</b>			
Rozwój i doskonalenie technik pracy umożliwiających zrozumienie pracy ciała. Wszechstronny rozwój techniki gry na altówce.			

Rozwijanie wiedzy o stylach muzycznych oraz właściwego wykorzystywania ich podczas wykonywania utworów.  
Poszerzanie repertuaru wykonawczego.  
Przygotowanie do wykonywania koncertów – rozwój samodzielności i osobowości studenta.

#### **METODY DYDAKTYCZNE:**

Indywidualne zajęcia praktyczne opierające się na:  
Wspólnej ocenie umiejętności prezentacji utworu pod względem pozytywnych i negatywnych aspektów.  
Eliminacja niedoskonałości technicznych oraz muzycznych zaprezentowanego przez studenta materiału.  
Wybór i demonstracja przez prowadzącego zajęcia odpowiednich metod dalszej pracy nad materiałem.  
Stały rozwój osobowości artystycznej studenta, kształtowanie jego wyobraźni, skłanianie do podejmowania samodzielnych wyborów i decyzji w zakresie gry na instrumencie (wybór aplikatury, interpretacja, poszukiwanie brzmienia, stosowania zróżnicowanych środków ekspresji).

#### **WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

##### **ZALICZENIE:**

- gamy: durowa i molowa (jednoimienne)
  - dwa kaprysy/etiudy - w tym jeden dwudźwiękowy
- Termin: połowa listopada

##### **KOLOKWIUM:**

- suita lub sonata na altówkę solo (cała forma)

##### **EGZAMIN:**

- Sonata z towarzyszeniem fortepianu (skomponowana po 1800 r.)
- Termin: sesja zimowa

##### **Komentarz:**

Sonata może być wykonana z nut. Pozostały program należy wykonać z pamięci.

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	II
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	8
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin



#### TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Rozwój i doskonalenie technik pracy umożliwiających zrozumienie pracy ciała.  
Wszechstronny rozwój techniki gry na altówce.  
Rozwijanie wiedzy o stylach muzycznych oraz właściwego wykorzystywania ich podczas wykonywania utworów.  
Poszerzanie repertuaru wykonawczego.  
Przygotowanie do wykonywania koncertów – rozwój samodzielności i osobowości studenta

#### METODY DYDAKTYCZNE:

Indywidualne zajęcia praktyczne opierające się na:  
Wspólnej ocenie umiejętności prezentacji utworu pod względem pozytywnych i negatywnych aspektów.  
Eliminacja niedoskonałości technicznych oraz muzycznych zaprezentowanego przez studenta materiału.  
Wybór i demonstracja przez prowadzącego zajęcia odpowiednich metod dalszej pracy nad materiałem.  
Stały rozwój osobowości artystycznej studenta, kształtowanie jego wyobraźni, skłanianie do podejmowania samodzielnych wyborów i decyzji w zakresie gry na instrumencie (wybór aplikatury, interpretacja, poszukiwanie brzmienia, stosowania zróżnicowanych środków ekspresji).

#### WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

##### ZALICZENIE:

- gamy: durowa i molowa (jednoimienne)
  - dwa kaprysy/etiudy - w tym jeden dwudźwiękowy
- Termin: połowa listopada

##### KOLOKWIUM:

- Utwór dowolny

##### EGZAMIN:

- Koncert

Termin: sesja zimowa

##### Komentarz:

Program należy wykonać z pamięci z wyjątkiem pozycji zamieszczonych poniżej. Dozwolone jest połączenie I części z jednego koncertu oraz II i III z innego koncertu.

Koncerty dozwolone do wykonania z nut:

- Alfred Schnittke – Koncert na altówkę i orkiestrę (1985)
- Krzysztof Penderecki – Concerto per Viola ed orchestra (1983)
- Sofia Gubaidulina – Koncert na altówkę i orkiestrę (1996)
- Grażyna Bacewicz – Koncert na altówkę i orkiestrę (1967-8)

Paul Angerer – Koncert na altówkę i orkiestrę (1962)  
Bohuslav Martinů – Rhapsody-Concerto, H.337 (1952)  
Tadeusz Baird - Concerto lugubre na altówkę i orkiestrę (1975)  
Oraz wszystkie koncerty podwójne

semestr przedmiotu:	III	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	III
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	10
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin

#### TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Rozwój i doskonalenie technik pracy umożliwiających zrozumienie pracy ciała.  
Wszechstronny rozwój techniki gry na altówce.  
Rozwijanie wiedzy o stylach muzycznych oraz właściwego wykorzystywania ich podczas wykonywania utworów.  
Poszerzanie repertuaru wykonawczego.  
Przygotowanie do wykonywania koncertów – rozwój samodzielności i osobowości studenta

#### METODY DYDAKTYCZNE:

Indywidualne zajęcia praktyczne opierające się na:  
Wspólnej ocenie umiejętności prezentacji utworu pod względem pozytywnych i negatywnych aspektów.  
Eliminacja niedoskonałości technicznych oraz muzycznych zaprezentowanego przez studenta materiału.  
Wybór i demonstracja przez prowadzącego zajęcia odpowiednich metod dalszej pracy nad materiałem.  
Stały rozwój osobowości artystycznej studenta, kształtowanie jego wyobraźni, skłanianie do podejmowania samodzielnych wyborów i decyzji w zakresie gry na instrumencie (wybór aplikatury, interpretacja, poszukiwanie brzmienia, stosowania zróżnicowanych środków ekspresji).

#### WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr III kończy się wykonaniem w obecności komisji I recitalu dyplomowego, który jest jednocześnie egzaminem semestralnym i podlega tym samym prawom. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

#### I i II RECITAL DYPLOMOWY MAGISTERSKI:

- Suita lub sonata na altówkę solo (cała forma)
- Sonata z towarzyszeniem fortepianu (skomponowana po 1800 r.)
- Utwór dowolny
- Koncert klasyczny
- Koncert skomponowany w XX lub XXI wieku

Termin: II recital należy wykonać przed zakończeniem semestru letniego.

**Komentarz:**

Program I i II recitalu dyplomowego może być ułożony dowolnie. Co najmniej połowa programu powinna być wykonana z pamięci. Należy wykonać utwory z różnych epok. Sonata może być wykonana z nut. Łącznie w programach recitalach dyplomowych może się znaleźć po jednej pozycji prezentowanej w poprzednim roku i w czasie studiów licencjackich.

**Koncerty dozwolone do wykonania z nut:**

Alfred Schnittke – Koncert na altówkę i orkiestrę (1985)  
Krzysztof Penderecki – Concerto per Viola ed orchestra (1983)  
Sofia Gubaidulina – Koncert na altówkę i orkiestrę (1996)  
Grażyna Bacewicz – Koncert na altówkę i orkiestrę (1967-8)  
Paul Angerer – Koncert na altówkę i orkiestrę (1962)  
Bohuslav Martinů – Rhapsody-Concerto, H.337 (1952)  
Tadeusz Baird – Concerto lugubre na altówkę i orkiestrę (1975)  
Oraz wszystkie koncerty podwójne

semestr przedmiotu:	IV	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	IV
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	10
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin dyplomowy
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:</b>			
<p>Rozwój i doskonalenie technik pracy umożliwiających zrozumienie pracy ciała. Wszechstronny rozwój techniki gry na altówce. Rozwijanie wiedzy o stylach muzycznych oraz właściwego wykorzystywania ich podczas wykonywania utworów. Poszerzanie repertuaru wykonawczego. Przygotowanie do wykonywania koncertów – rozwój samodzielności i osobowości studenta.</p>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<p>Podstawową formą zajęć są wykłady prowadzone indywidualnie z każdym studentem. Przedmiot jest prowadzony przez samodzielnych pracowników naukowych wraz z asystentami na podstawie autorskich programów opracowanych w oparciu o wytyczne Katedry Skrzypiec i Altówki. Ważnym elementem prowadzonych zajęć jest współpraca z pianistą-akompaniatorem.</p>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Studia kończą się egzaminem dyplomowym, w skład którego wchodzi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>wykonanie dwóch recitali dyplomowych,</li> <li>pisemna praca dyplomowa (magisterska) wraz z jej obroną.</li> </ol>			

Semestr IV kończy się II recitalem dyplomowym oraz obroną pracy. Warunki dopuszczenia oraz szczegółowy tryb przeprowadzania i oceniania egzaminu dyplomowego określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

#### I i II RECITAL DYPLOMOWY MAGISTERSKI:

- Suita lub sonata na altówkę solo (cała forma)
- Sonata z towarzyszeniem fortepianu (skomponowana po 1800 r.)
- Utwór dowolny
- Koncert klasyczny
- Koncert skomponowany w XX lub XXI wieku

Termin: II recital należy wykonać przed zakończeniem semestru letniego.

#### Komentarz:

Program I i II recitalu dyplomowego może być ułożony dowolnie. Co najmniej połowa programu powinna być wykonana z pamięci. Należy wykonać utwory z różnych epok. Sonata może być wykonana z nut. Łącznie w programach recitalach dyplomowych może się znaleźć po jednej pozycji prezentowanej w poprzednim roku i w czasie studiów licencjackich.

#### Koncerty dozwolone do wykonania z nut:

Alfred Schnittke – Koncert na altówkę i orkiestrę (1985)  
Krzysztof Penderecki – Concerto per Viola ed orchestra (1983)  
Sofia Gubaidulina – Koncert na altówkę i orkiestrę (1996)  
Grażyna Bacewicz – Koncert na altówkę i orkiestrę (1967-8)  
Paul Angerer – Koncert na altówkę i orkiestrę (1962)  
Bohuslav Martinů – Rhapsody-Concerto, H.337 (1952)  
Tadeusz Baird - Concerto lugubre na altówkę i orkiestrę (1975)  
Oraz wszystkie koncerty podwójne