

Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku

SYLABUS

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: prof. dr hab. Ryszard Daniel Goliańek;

| | |
|--|---|
| Nazwa przedmiotu | Historia muzyki romantyzmu |
| Kierunek studiów | Kompozycja i Teoria Muzyki |
| Specjalność | Teoria Muzyki |
| Poziom studiów | licencjackie |
| Tryb | stacjonarne |
| Jednostka prowadząca | Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki |
| Osoby realizujące | prof. dr hab. Ryszard Daniel Goliańek; |
| efekty kształcenia - wiedza | |
| - definiuje terminy dotyczące struktury dzieła muzycznego i modeli formalnych utworów typowych dla danej epoki historycznej (K_W03) | |
| - charakteryzuje twórczość muzyczną w kontekście zjawisk kulturowych danej epoki historycznej (K_W07) | |
| - opisuje procesy zachodzące w muzyce danej epoki historycznej (K_W07) | |
| - charakteryzuje style muzyczne i techniki kompozytorskie danej epoki historycznej (K_W08) | |
| efekty kształcenia - umiejętności | |
| - opanował warsztat naukowy w zakresie historii muzyki i pokrewnych dyscyplin humanistycznych (K_U12) | |
| - posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi, analizowania i porównywania stylów muzycznych i technik kompozytorskich (K_U13, K_U14) | |
| - dokonuje syntez w zakresie procesów zachodzących w muzyce danej epoki historycznej (K_U12, K_U13) | |
| - posiada zdolność interpretowania zjawisk muzycznych w kontekście szeroko rozumianych dyscyplin humanistycznych (K_U13) | |
| efekty kształcenia - kompetencje społeczne | |
| - pracuje samodzielnie i wykazuje kreatywność w poznaniu obowiązkowej i nadobowiązkowej literatury przedmiotu z zakresu historii muzyki (K_K01) | |
| - wykazuje zdolność do gromadzenia, analizowania i interpretacji informacji z zakresu historii muzyki (K_K02) | |
| - posiada umiejętność definiowania i uzasadniania własnych sądów na tematy związane z historią muzyki (K_K09) | |
| - sprawnie komunikuje się stosując fachową terminologię z zakresu historii muzyki oraz innych nauk humanistycznych i nauk o sztuce (K_K10) | |
| założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu | |
| 1. rozszerzenie i pogłębienie zakresu wiedzy z historii muzyki poprzez zaznajomienie studentów z rozwojem gatunków i form muzycznych oraz kierunków, stylów i technik kompozytorskich w poszczególnych epokach historycznych | |
| 2. wyrobienie u studentów nawyku wiązania rozwoju muzyki z całokształtem przemian kultury duchowej i materialnej | |
| sposób realizacji | |
| zajęcia stacjonarne | |
| wymagania wstępne i dodatkowe | |
| 3. ukończenie kursu historii muzyki na poziomie zakresu nauczania w szkolnictwie muzycznym II stopnia | |
| zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu | |
| 4. obecność studentów na realizowanych przez Instytut Teorii Muzyki AM w Gdańsku wykładach, seminariach i konferencjach naukowych | |
| bibliografia podstawowa | |
| ROMANTYZM | |
| 1. Dahlhaus Carl, <i>Idea muzyki absolutnej i inne studia</i> , Kraków 1988. | |
| 2. Einstein Alfred, <i>Muzyka w epoce romantyzmu</i> , Kraków 1983. | |
| 3. Fubini Enrico, <i>Romantyzm. Muzyka i synteza sztuk. Reakcja na romantyzm i narodowy pozytywizm</i> , w: tenże, <i>Historia estetyki muzycznej</i> , Kraków 1997. | |
| 4. Goliańek Ryszard Daniel, <i>Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja</i> , Poznań 1998. | |
| 5. Jarociński Stefan, <i>Ideologie romantyczne</i> , Kraków 1979. | |
| 6. Trzęsiok Marcin, <i>Pieśni drzeźmią w każdej rzeczy. Muzyka i estetyka wczesnego romantyzmu niemieckiego</i> , Wrocław 2009. | |
| bibliografia uzupełniająca | |
| ROMANTYZM | |
| 1. <i>Forma i ekspresja w liryce wokalne 1808-1909 – interpretacje</i> , red. Mieczysław Tomaszewski, | |

Kraków 1989.

2. Golianek, Ryszard Daniel, *O poszukiwaniach formy sonatowej w poematach symfonicznych Franciszka Liszta*, w: *Arcana Musicae. Księga prac dedykowanych prof. F. Wesolowskiemu z okazji 85-lecia urodzin*, red. Marta Szoka, Łódź 1999, s.119-127.
3. Kamiński, Piotr, *Tysiąc i jedna opera*, t. 1-2, Kraków 2008.
4. *Lexikon der Kirchenmusik*, red. Günther Massenkeil, Michael Zywiets, Laaber 2013.
5. Nawrocka Małgorzata, *Dzieło muzyczne w interpretacjach E.T.A. Hoffmanna, R. Schumanna i R. Wagnera*, w: *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego*, red. Teresa Malecka, Kraków 1990.
6. Tomaszewski Mieczysław, *Od wyznania do wołania. Studia nad pieśnią romantyczną*, Kraków 1997.

| semestr | forma zaliczenia | forma zajęć | wymiar godzin | wycena ects |
|---------|------------------|-------------|---------------|-------------|
| 6 | egzamin | wykład | 30 | 2.0 |

pedagog

prof. dr hab. Ryszard Daniel Golianek;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

1. Pojęcie i periodyzacja okresu romantyzmu w historii muzyki
2. Koncepcje i idee estetyczne muzyki romantyzmu
3. Nurty narodowe w twórczości operowej w muzyce XIX wieku
4. Muzyka instrumentalna XIX wieku: nurt programowy i autonomiczny

metody dydaktyczne

- wykład ilustrowany przykładami muzycznymi (nagrania CD, DVD, partytury)

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

Wysoka frekwencja studenta na wykładach.

Pozytywne zaliczenie egzaminu ze znajomości:

- treści programowych wykładów,
- problematyki literatury przedmiotu w zakresie bibliografii podstawowej,
- zagadnień przedstawionych w wybranej przez studenta pozycji literatury w zakresie bibliografii uzupełniającej.

Podpisy autorów: