

**IX Międzynarodowy Turniej Dyrygentury Chóralnej
W STRONĘ POLIFONII**

15-18 grudnia 2022 r.

**Katedra Chóralistyki i Prowadzenia Zespołów
Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu**

REGULAMIN

I OGÓLNE WARUNKI

1. IX Międzynarodowy Turniej Dyrygentury Chóralnej W STRONĘ POLIFONII, zwany dalej „Turniejem” organizowany jest przez Katedrę Chóralistyki i Prowadzenia Zespołów Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, zwanej dalej „Akademią”.
2. Turniej odbędzie się w terminie 15-18 grudnia 2022 r. w siedzibie Akademii, pl. Jana Pawła II nr 2, 50-043 Wrocław.

II UCZESTNICZY

Uczestnikami Turnieju mogą być dyrygenci chóralni, studenci lub absolwenci polskich uczelni muzycznych i zagranicznych uczelni artystycznych urodzeni w roku 1995 i młodszy.

III ZGŁOSZENIE

1. Zgłoszenie następuje przez wypełnienie FORMULARZA ZGŁOSZENIOWEGO UCZESTNIKA, znajdującego się na stronie internetowej:
<https://amuz.wroc.pl/towards-polyphony-7946>
2. Do formularza zgłoszeniowego dołączyć należy:
 - aktualną fotografię portretową,
 - skan dyplomu ukończenia studiów lub zaświadczenia o ich kontynuowaniu,
 - nagranie wideo (15 minut pracy z zespołem z ostatnich 2 lat – próba lub koncert).
3. Do dokumentacji można dołączyć rekomendacje, opinie lub listy polecające.
4. Nagranie wideo, fotografia i skany dokumentów powinny być załadowane do jednego z serwisów do przechowywania danych (np. Dropbox, SkyDrive, Box, Dysk Google). Linki do dokumentów i nagrania należy podać w formularzu.
5. Wysłanie formularza zgłoszeniowego jest jednoznaczne z akceptacją Regulaminu Turnieju.
6. **Ostateczny termin nadsyłania zgłoszeń upływa 10 września 2022 roku.**

IV ZASADY KWALIFIKOWANIA KANDYDATÓW

1. Kandydatów kwalifikować będzie komisja złożona z członków Katedry Chóralistyki i Prowadzenia Zespołów Akademii na podstawie zgłoszeń zawierających komplet wymaganych Regulaminem dokumentów.
2. Do pierwszego etapu Turnieju zakwalifikowanych zostanie **maksymalnie 16 kandydatów**.
3. Komisja może stworzyć listę rezerwową.
4. Lista osób zakwalifikowanych do I etapu Turnieju ogłoszona zostanie na stronie internetowej: <https://amuz.wroc.pl/towards-polyphony-7946> do dnia **20 września 2022 roku**; ponadto osoby zakwalifikowane do Turnieju zostaną o decyzji komisji powiadomione drogą mailową.

V OPŁATY

1. Uczestnicy dopuszczeni do Turnieju zobowiązani są do dnia **4 października 2022 roku** wpłacić opłatę konkursową w wysokości **150 euro** (lub równowartość w PLN według średniego kursu NBP z dnia poprzedzającego dzień wpłaty).
2. Dane do przelewu:
Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
50-043 Wrocław
pl. Jana Pawła II nr 2
Numer konta bankowego:
Santander Bank Polska S.A.
40 1090 2398 0000 0001 0205 0428
IBAN: PL 40 1090 2398 0000 0001 0205 0428, SWIFT/BIC: WBKPPLPP
z dopiskiem: TOWARDS POLYPHONY
3. Niewpłacenie opłaty konkursowej w terminie określonym w pkt. 1 jest równoznaczne z rezygnacją z udziału w Turnieju.
4. W przypadku rezygnacji z udziału w Turnieju po dniu 4 października 2022 r. opłata konkursowa nie podlega zwrotowi.
5. Organizatorzy zapewniają noclegi (w dniach 15 – 18 grudnia 2022 r.) i wyżywienie (od kolacji w dniu 15 grudnia 2022 r. do śniadania w dniu 19 grudnia 2022 r.) dla uczestników Turnieju.
6. Organizatorzy nie pokrywają kosztów podróży uczestnikom Turnieju.
7. Wszelkie osoby towarzyszące uczestnikom przebywają we Wrocławiu na koszt własny.

VI ZASADY PRZEPROWADZANIA TURNIEJU

1. Turniej składa się z trzech etapów, w których oceniana jest praca nad utworami przygotowanymi przez zespoły.

2. Pierwsze losowanie utworów i kolejności występu odbędzie się w dniu 15 grudnia 2022 r., a kolejne – po ogłoszeniu wyników I i II etapu.
3. W każdym etapie uczestnik prezentuje się dwukrotnie, pracując nad jednym utworem z części A i jednym z części B w czasie określonym w dalszej części Regulaminu.
4. Podczas prezentacji konkursowej uczestnik może komunikować się z zespołami w języku angielskim lub polskim.
5. Charakterystyka poszczególnych etapów:

ETAP I PIEŚŃ ROMANTYCZNA I MOTET

- Część A: pieśń romantyczna

Limit czasu: 12 minut

Zespół wykonawczy:

Chór Kameralny Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Repertuar:

Stanisław Moniuszko (opr. na chór mieszany J. K. Lasocki) *Grajek*

Stanisław Moniuszko (opr. na chór mieszany P. Maszyński) *Groźna dziewczyna*

Stanisław Moniuszko (opr. na chór mieszany S. Wiechowicz) *Kozak*

Stanisław Moniuszko (opr. na chór mieszany P. Maszyński) *Ruta*

- Część B: motet

Limit czasu: 12 minut

Zespół wykonawczy:

Chór Kameralny Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Repertuar:

Mikołaj Zieleński *Haec dies*

Mikołaj Zieleński *O gloriosa Domina*

Mikołaj Zieleński *Benedicimus Domini*

Mikołaj Zieleński *Ego sum Pastor bonus*

- Oceniana jest praca nad dwoma utworami.
- Utwory nie muszą być zaprezentowane w całości.

ETAP II MADRYGAŁ I UTWÓR XXI WIEKU

- Część A: madrygał
Limit czasu: 20 minut

Zespół wykonawczy:
Zespół Wokalny *Rondo*

Repertuar:

Claudio Monteverdi	<i>Si ch'io vorrei morire</i>
Claudio Monteverdi	<i>Lumi, miei cari lumi</i>
Claudio Monteverdi	<i>Io mi son giovinetta</i>
Claudio Monteverdi	<i>Quel augellin</i>

- Część B: utwór współczesnego kompozytora polskiego
Limit czasu: 25 minut

Zespół wykonawczy:
Chór *Feichtinum* Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Repertuar:

Michał Malec	<i>Prayer to our Lady</i>
Marek Raczyński	<i>Ave Regina caelorum</i>
Anna Rocławska-Musiałczyk	<i>Ave Maris Stella</i>
Michał Ziółkowski	<i>The tree of song</i>

- Oceniana jest praca nad dwoma utworami.
- Każdy z utworów należy zaprezentować w całości.

ETAP III MUZYKA XX wieku

- Część A: utwór chóralnej literatury amerykańskiej
Limit czasu: 30 minut

Zespół wykonawczy:
Chór Narodowego Forum Muzyki (I skład)

Repertuar:

Leonard Bernstein *Missa brevis*

- Część B: utwór chóralnej literatury francuskiej

Limit czasu: 30 minut

Zespół wykonawczy:

Chór Narodowego Forum Muzyki (II skład)

Repertuar:

Daniel-Lesur *Le Cantique des cantiques* na 12-głosowy chór mieszany

Podział części:

- pieśni nr 1 i 5
- pieśni nr 2, 3 i 4
- pieśni nr 6 i 7

- Oceniana jest praca nad dwoma utworami.
- Każdy z utworów należy zaprezentować w całości.

Do ETAPU I zakwalifikowanych zostanie maksymalnie 16 kandydatów na podstawie przesłanych zgłoszeń.

Do ETAPU II zakwalifikowanych zostanie maksymalnie 8 uczestników etapu pierwszego z najwyższą punktacją.

Do ETAPU III zakwalifikowanych zostanie maksymalnie 5 uczestników z najwyższą punktacją wynikającą z sumy dwóch poprzednich etapów.

6. Uczestnicy danego etapu nie mogą uczestniczyć w przesłuchaniach poprzedzających ich uczestników pod rygorem dyskwalifikacji.
7. Organizatorzy zapewniają uczestnikom Turnieju oryginalne partytury jedynie podczas trwania Turnieju. Po zgłoszeniu uczestnictwa informacje dotyczące możliwości nabycia partytur zostaną przekazane drogą mailową.

VII NAGRODY

1. Przewiduje się przyznanie następujących nagród:

I NAGRODA

nagroda pieniężna w wysokości 10 000 PLN

II NAGRODA

nagroda pieniężna w wysokości 8 000 PLN

III NAGRODA

nagroda pieniężna w wysokości 6 000 PLN

WYRÓŻNIENIA

w wysokości 3 000 PLN

2. Nagrody główne i wyróżnienia zostaną przydzielone uczestnikom etapu III przez międzynarodowe Jury zgodnie z przyjętym przez Jury regulaminem.
3. Wysokość nagród może ulec zmianie.
4. Regulamin dopuszcza możliwość ufundowania nagród pozaregulaminowych.
5. Wszyscy uczestnicy Turnieju otrzymają dyplomy uczestnictwa.
6. Decyzje Jury są ostateczne.

VIII PRZEBIEG TURNIEJU

1. Czwartek, 15 grudnia 2022 roku:
 - przyjazd, zakwaterowanie jurorów i uczestników,
 - losowanie kolejności i utworów etapu I.
2. Piątek, 16 grudnia 2022 roku:
 - uroczyste otwarcie Turnieju,
 - I etap,
 - ogłoszenie wyników I etapu,
 - losowanie kolejności i utworów II etapu.
3. Sobota, 17 grudnia 2022 roku:
 - II etap,
 - ogłoszenie wyników II etapu,
 - losowanie kolejności i utworów III etapu.
4. Niedziela, 18 grudnia 2022 roku:
 - III etap,
 - ogłoszenie wyników III etapu,
 - uroczyste wręczenie nagród i koncert laureatów.
5. Szczegółowy harmonogram Turnieju zostanie przedstawiony w późniejszym terminie.

IX PRAWA AUTORSKIE I DANE OSOBOWE

Uczestnicy zgłaszający się do Turnieju z dniem złożenia zgłoszenia:

- 1) wyrażają zgodę na wykonywanie zdjęć z ich wizerunkiem w czasie Turnieju, ich utrwalenie, wielokrotne wykorzystywanie, obróbkę i powielanie, za pośrednictwem dowolnego medium do celów promocyjnych i archiwizacyjnych Akademii bez konieczności każdorazowego ich zatwierdzania,
- 2) udzielają nieodpłatnie Organizatorowi Turnieju prawa do wykorzystania zapisów audiowizualnych artystycznych wykonań w trakcie Turnieju i Koncertu Laureatów wyłącznie w celach niekomercyjnych w tym promocyjnych i archiwizacyjnych na następujących polach eksploatacji:
 - a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – na zapis techniką cyfrową dźwięku i obrazu, na wytworzenie i wydanie na płycie CD oraz/lub DVD lub innych nośnikach,
 - b) w zakresie obrotu egzemplarzami, na których artystyczne wykonanie utrwalono – do wprowadzania do obrotu, użyczania lub najmu egzemplarzy,
 - c) w zakresie rozpowszechniania wykonania w sposób inny niż określony w lit. b – do nadawania, reemitowania oraz odtwarzania, a także publicznego udostępniania wykonania na wybranych stronach internetowych,
- 3) wyrażają zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych na potrzeby organizacji Turnieju zgodnie z oświadczeniem zawartym w zgłoszeniu. Dane osobowe są zbierane na zasadzie dobrowolności, jednakże podanie danych w zgłoszeniu przez Uczestnika jest warunkiem wzięcia udziału w Turnieju.

X POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do dokonywania zmian w Regulaminie.
2. Organizatorzy mają możliwość odwołania Turnieju z ważnych przyczyn.
3. Niniejszy Regulamin obowiązuje od dnia 1 czerwca 2022 r.