

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Jazzowy instrument główny - kontrabas
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Instrumentalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	wykład; indywidualne
SUMA SEMESTRÓW	180 godzin; 31 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
ad. dr Piotr Kułakowski	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Zasadniczym celem kształcenia na kontrabasie jest wszechstronne opanowanie przez studentów warsztatu wykonawczego, który obejmuje sztukę improwizacji i wykonywanie zapisanych utworów solowych lub partii w zespołach jazzowych (combo) i orkiestrach (big-band). Istotną częścią kształcenia jest też dla basistów nauka akompaniamentu w wymienionych wyżej formacjach muzycznych. Bardzo ważnym celem, niezależnie od technicznego przygotowania studenta, jest rozwój jego kreatywności i wrażliwości muzycznej, będących podstawą osobowości każdego wykonawcy	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Znajomość problematyki następujących przedmiotów: zasady muzyki, harmonia, formy muzyczne, instrumentacja i literatura jazzu.	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

Udział w koncertach, improwizacja, praca w sekcji rytmicznej, współpraca z muzykami z klasy perkusji, posiadanie własnego zespołu, udział w warsztatach muzycznych i kursach mistrzowskich.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

- John Goldsby Jazz book
- Domenico Scarlatti – Sonaty
- Ron Carter – bass lines
- J.Eichstadt – szkoła na kontrabas część I
- W.Gadziński – wybór etiud na kontrabas

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

- Oscar Stagnaro – Afro- Cubas Bass lines
- J.Popławski – Gitara Basowa
- Rufus Reid – Evolving Upward Bass Book II
- J.Eichstadt – szkoła na kontrabas część II
- Todd Collman – Bass Tradition,
- Paul Chambers – solos,
- Carlom Del Puerto – the true Caban bass,
- Sigi Busch – jazz bass compendium,
- Rufus Reid – The Evolving Basist

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P6U_01: Biegle posługuje się swoim instrumentem, demonstrując wysoki poziom techniki i interpretacji.

P6U_05: Potrafi efektywnie planować i organizować swój czas ćwiczeń, dążąc do doskonalenia umiejętności gry na instrumencie.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	5	egzamin
II	30	5	egzamin
III	30	5	egzamin
IV	30	5	egzamin
V	30	5	egzamin
VI	30	6	egzamin

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- nauka linii basowej half time i walking - nauka bluesa w tonacji F i Bb - proste transkrypcje linii kontrabasistów - proste etiudy w metrum 4/4 - poznawanie standardów o prostej harmonii - ćwiczenia rytmiczne - ćwiczenia na pracę palców prawej ręki			
METODY DYDAKTYCZNE			
Nauczyciel przedstawia problemy warsztatowe, eksponując je na instrumencie i precyzując teoretyczne podstawy problemu, które student ma zrealizować. Słuchanie wykonń mistrzów gatunku i analiza przeprowadzona przez wykładowcę studentowi. Analiza solówek wybitnych kontrabasistów. Granie z podkładami. Praca z sekcją rytmiczną.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach na poziomie minimum 80%. Oceniana jest też praca i zaangażowanie studenta na zajęciach. Na koniec każdego semestru jest egzamin przed komisją wraz z zespołem.			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- kontynuacja nauki linii basowej half time i walking - nauka bluesa w tonacji Eb i Ab - dalsza praca nad transkrypcjami linii kontrabasistów - proste etiudy w metrum 4/4 i 3/4 - dalsze poznawanie standardów o prostej harmonii - ćwiczenia rytmiczne - ćwiczenia na pracę palców prawej ręki			
METODY DYDAKTYCZNE			
Nauczyciel przedstawia problemy warsztatowe, eksponując je na instrumencie i precyzując teoretyczne podstawy problemu, które student ma zrealizować. Słuchanie wykonań mistrzów gatunku i analiza przeprowadzona przez wykładowcę studentowi. Analiza solówek wybitnych kontrabasistów. Granie z podkładami. Praca z sekcją rytmiczną.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach na poziomie minimum 80%. Oceniana jest też praca i zaangażowanie studenta na zajęciach. Na koniec każdego semestru jest egzamin przed komisją wraz z zespołem.			

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- nauka bluesa w tonacjach do 4 znaków przy kluczu - proste transkrypcje solówek wybranych kontrabasistów - etiudy w szybkich tempach w metrum 3/4 i 4/4 i do 4 znaków przy kluczu - nauka standardów jazzowych w tempach medium - ćwiczenia rytmiczne w metrach 5/4, 7/4, 9/4 - ćwiczenia na prawą rękę z szesnastkami - opracowywanie różnych technik wydobywania dźwięków palcami prawej ręki			
METODY DYDAKTYCZNE			
Nauczyciel przedstawia problemy warsztatowe, eksponując je na instrumencie i precyzując teoretyczne podstawy problemu, które student ma zrealizować. Słuchanie wykonń mistrzów gatunku i analiza przeprowadzona przez wykładowcę studentowi. Analiza solówek wybitnych kontrabasistów. Granie z podkładami. Praca z sekcją rytmiczną.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach na poziomie minimum 80%. Oceniana jest też praca i zaangażowanie studenta na zajęciach. Na koniec każdego semestru jest egzamin przed komisją wraz z zespołem.			

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- nauka bluesa we wszystkich tonacja zarówno durowych jak i molowych - nauka etiud w bardzo szybkich tempach i w tonacjach z dużą ilością znaków przykluczowych - praca nad transkrypcjami z trudnymi liniami basowymi mistrzów instrumentu - ballady w tonacjach bez pustych strun - ćwiczenia rytmiczne złożone z różnych metrów - spisywanie z nagrań linii basowej - praca nad własnym brzmieniem			
METODY DYDAKTYCZNE			
Nauczyciel przedstawia problemy warsztatowe, eksponując je na instrumencie i precyzując teoretyczne podstawy problemu, które student ma zrealizować. Słuchanie wykonń mistrzów gatunku i analiza przeprowadzona przez wykładowcę studentowi. Analiza solówek wybitnych kontrabasistów. Granie z podkładami. Praca z sekcją rytmiczną.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach na poziomie minimum 80%. Oceniana jest też praca i zaangażowanie studenta na zajęciach. Na koniec każdego semestru jest egzamin przed komisją wraz z zespołem.			

Semestr przedmiotu	5	Semestr realizacji w toku studiów	V
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- etiudy we wszystkich tonacjach o zmieniających się metrach - skomplikowane transkrypcje solówek mistrzów instrumentu - zaawansowane transkrypcje linii basowych wybranych muzyków - duży nakład na pracę z zespołem - praca nad brzmieniem i soundem - budowanie świadomości miejsca i roli instrumentu w zespole			
METODY DYDAKTYCZNE			
Nauczyciel przedstawia problemy warsztatowe, eksponując je na instrumencie i precyzując teoretyczne podstawy problemu, które student ma zrealizować. Słuchanie wykonń mistrzów gatunku i analiza przeprowadzona przez wykładowcę studentowi. Analiza solówek wybitnych kontrabasistów. Granie z podkładami. Praca z sekcją rytmiczną.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach na poziomie minimum 80%. Oceniana jest też praca i zaangażowanie studenta na zajęciach. Na koniec każdego semestru jest egzamin przed komisją wraz z zespołem.			

Semestr przedmiotu	6	Semestr realizacji w toku studiów	VI
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	6
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- praca nad doбором repertuaru na egzamin dyplomowy - dobór muzyków pod kątem stylu egzaminu dyplomowego - praca z zespołem nad materiałem dyplomowym - praca nad zagadnieniami harmonicznymi i rytmicznymi materiału koncertu dyplomowego - praca nad brzmieniem instrumentu oraz zespołu - praca z zsekcją rytmiczną			
METODY DYDAKTYCZNE			
Nauczyciel przedstawia problemy warsztatowe, eksponując je na instrumencie i precyzując teoretyczne podstawy problemu, które student ma zrealizować. Słuchanie wykonań mistrzów gatunku i analiza przeprowadzona przez wykładowcę studentowi. Analiza solówek wybitnych kontrabasistów. Granie z podkładami. Praca z sekcją rytmiczną.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Semestr kończy się egzaminem dyplomowym i ocena jest za egzamin dyplomowy jako za całość 3 letniej edukacji.			