

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Praktyki estradowe - Jazz zaśpiewam
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Wokalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	40 godzin; 4 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
Osoby koordynujące wydarzenia "Jazz Zaśpiewam": prof. dr Krystyna Stańko, dr hab. Mariusz Klimek, dr hab. Małgorzata Kuchtyk. Osobą zaliczającą przedmiot jest kierownik Katedry Jazzu i Muzyki Estradowej.	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Założeniem przedmiotu Praktyki Estradowe jest aktywny udział studenta w przygotowaniu i występie na co najmniej jednym koncercie takim jak Estrada Jazzu, Ja(z)z Zaśpiewam, Big Band, koncerty zespołów wokально-instrumentalnych, międzywydziałowe i.in.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Umiejętności wokalne i predyspozycje do występów publicznych w charakterze członka zespołu lub/i solisty	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

Znajomość techniki wokalne, emisji, impostacji głosu
Znajomość wokalne i instrumentalne literatury jazzowej, historii jazzu
Uczestnictwo w takich przedmiotach jak Zespoły wokalne -instrumentalne

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

Materiały wykorzystywane przy tworzeniu repertuaru, programu koncertu, wydarzenia artystycznego (nuty, literatura itp. - indywidualne propozycje pedagogów i studentów).

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

Brak

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P7U_01: Student wykorzystuje wiedzę muzyczną w praktyce estradowej, operując umiejętnościami warsztatu artystycznego i improwizatorskiego.
P7U_03: Student potrafi prezentować własne interpretacje utworów na estradzie.
P7U_05: Student planuje i organizuje występ estradowy.
P7K_03: Student jest przygotowany do organizowania występów estradowych.
P7K_04: Student dba o wysoki poziom wykonawstwa i kulturę zachowania na estradzie.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	10	1	zaliczenie bez oceny
II	10	1	zaliczenie bez oceny
III	10	1	zaliczenie bez oceny
IV	10	1	zaliczenie bez oceny

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	10	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	Z - zaliczenie bez oceny
ZAKRES PROGRAMU			
Program wspólny dla semestrów wskazanych w planie.			
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Przygotowanie materiału/ programu we współpracy z innymi muzykami, którego efektem końcowym jest występ, koncert dla publiczności. Dzięki praktykom estradowym student przygotowuje się do pracy profesjonalnego muzyka na scenie.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Odpowiednie przygotowanie wokalne, znajomość warsztatu, otwarcie na współpracę z innymi muzykami, zainteresowanie rolą swojego instrumentu jakim jest głos, w zespole, niejednokrotnie podjęcie próby bycia liderem- frontmanem. Aktywne uczestnictwo w próbach i innych formach przygotowania wydarzenia (np.promocji).			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Udział w wydarzeniach artystycznych tj, np. Estrada Jazzu, Ja(z)z Zaśpiewam, koncert z Big Bandedem, koncerty zespołów wokalnoinstrumentalnych, międzywydziałowe i.in.			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	10	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	Z - zaliczenie bez oceny
ZAKRES PROGRAMU			
Program wspólny dla semestrów wskazanych w planie.			
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Przygotowanie materiału/ programu we współpracy z innymi muzykami, którego efektem końcowym jest występ, koncert dla publiczności. Dzięki praktykom estradowym student przygotowuje się do pracy profesjonalnego muzyka na scenie.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Odpowiednie przygotowanie wokalne, znajomość warsztatu, otwarcie na współpracę z innymi muzykami, zainteresowanie rolą swojego instrumentu jakim jest głos, w zespole, niejednokrotnie podjęcie próby bycia liderem- frontmanem. Aktywne uczestnictwo w próbach i innych formach przygotowania wydarzenia (np.promocji).			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Udział w wydarzeniach artystycznych tj, np. Estrada Jazzu, Ja(z)z Zaśpiewam, koncert z Big Bandem, koncerty zespołów wokально-instrumentalnych, międzywydziałowe i.in.			

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	10	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	Z - zaliczenie bez oceny
ZAKRES PROGRAMU			
Program wspólny dla semestrów wskazanych w planie.			
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Przygotowanie materiału/ programu we współpracy z innymi muzykami, którego efektem końcowym jest występ, koncert dla publiczności. Dzięki praktykom estradowym student przygotowuje się do pracy profesjonalnego muzyka na scenie.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Odpowiednie przygotowanie wokalne, znajomość warsztatu, otwarcie na współpracę z innymi muzykami, zainteresowanie rolą swojego instrumentu jakim jest głos, w zespole, niejednokrotnie podjęcie próby bycia liderem- frontmanem. Aktywne uczestnictwo w próbach i innych formach przygotowania wydarzenia (np.promocji).			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Udział w wydarzeniach artystycznych tj, np. Estrada Jazzu, Ja(z)z Zaśpiewam, koncert z Big Bandedem, koncerty zespołów wokalnie-instrumentalnych, międzywydziałowe i.in.			

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	10	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	Z - zaliczenie bez oceny
ZAKRES PROGRAMU			
Program wspólny dla semestrów wskazanych w planie.			
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Przygotowanie materiału/ programu we współpracy z innymi muzykami, którego efektem końcowym jest występ, koncert dla publiczności. Dzięki praktykom estradowym student przygotowuje się do pracy profesjonalnego muzyka na scenie.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Odpowiednie przygotowanie wokalne, znajomość warsztatu, otwarcie na współpracę z innymi muzykami, zainteresowanie rolą swojego instrumentu jakim jest głos, w zespole, niejednokrotnie podjęcie próby bycia liderem- frontmanem. Aktywne uczestnictwo w próbach i innych formach przygotowania wydarzenia (np.promocji).			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Udział w wydarzeniach artystycznych tj, np. Estrada Jazzu, Ja(z)z Zaśpiewam, koncert z Big Bandedem, koncerty zespołów wokalnie-instrumentalnych, międzywydziałowe i.in.			