80-743 Gdańsk, ul. Łąkowa 1–2
tel. +48 58 300 92 00
fax +48 58 300 92 10
rektorat@amuz.gda.pl
www.amuz.gda.pl

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

Uchwała nr 14/2016
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 28 kwietnia 2016 roku

w sprawie zatwierdzenia sprawozdania z wykonania planu działalności Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku za rok 2015

Działając na podstawie § 29 ust 1 pkt 5 Statutu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki uchwala, co następuje:

§1

Zatwierdza się sprawozdanie z wykonania planu działalności Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku za rok 2015.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załącznik:
Sprawozdanie z wykonania planu działalności Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku za rok 2015.

AKADEMIA MUZYCZNA IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

REKTOR
prof. zw. dr hab. Maciej Sobczak

SPRAWOZDANIE Z WYKONANIA PLANU DZIAŁALNOŚCI AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU za rok 2015

CZĘŚĆ A: Realizacja najważniejszych celów w roku 2015

(*w tej części sprawozdania należy wymienić cele wskazane w części A planu na rok, którego dotyczy sprawozdanie*)

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu[4)]	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		nazwa	planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
	Planowe przeprowadzenie zajęć dydaktycznych na kierunkach istniejących oraz zwiększenie atrakcyjności Uczelni poprzez poszerzanie oferty dydaktycznej - utworzenie nowych specjalności na studiach II stopnia i podyplomowych	Ilość nowych kierunków studiów II stopnia i podyplomowych	**3** 100 %	**2** 33% Studia podyplomowe na Wydziale I	• Kontrola ram kwalifikacji i efektów kształcenia • Opracowywanie planów studiów • Realizacja planu zajęć dydaktycznych • Wyliczenie kosztów studiów • Promocja	1. Przygotowanie merytoryczne – opracowanie planu studiów i programu kształcenia dla podyplomowych studiów w zakresie teorii muzyki oraz podyplomowych studiów w zakresie kompozycji. 2. Włączenie w proces zadaniowy kierowników katedr i wydziałowej komisji jakościowej. 3. Przygotowanie organizacyjno-kadrowe.
		Ilość kierunków istniejących	**6** 100%	**6** 100%		1. Utrzymanie wysokiej jakości studiów.
2	Planowany rozwój nauki, prowadzenie działalności artystycznej oraz propagowanie muzyki	Ilość planowanych kursów mistrzowskich	**32** 100%	**30** 94%	• Planowy wkład w rozwój życia kulturalnego Trójmiasta poprzez realizację zadań statutowych • Organizacja koncertów i konkursów współpraca z innymi uczelniami oraz szkołami	1. Bieżący nadzór i koordynacja. 2. Przygotowanie organizacyjne kursów (warsztatów) – opieka merytoryczna. 3. Nawiązywanie kontaktów z polskimi i zagranicznymi artystami

		Ilość planowanych koncertów	**84** 100%	**153** 182%	• Nawiązywanie współpracy z Operą Bałtycką, Filharmonią Bałtycką i Teatrem Muzycznym w Gdyni oraz innymi ośrodkami kultury krajowymi i zagranicznymi • Organizacja kursów mistrzowskich	(mistrzami), muzykologami, pedagogami. 4. Dążenie do większej rozpoznawalności gdańskiej uczelni w wymiarze lokalnym jak i ogólnopolskim. Nawiązanie współpracy z Operą Bałtycką, Polską Filharmonią Kameralną, GUMedem. 6. Przygotowywanie projektów do NCN, NPRH – składanie aplikacji.
3	Zabezpieczenie minimum kadrowego dla nowych i istniejących kierunków studiów	Ilość planowanych zakończeń przewodów	**25** 100%	**19** 76%	• Realizacja zaplanowanych przewodów doktorskich i habilitacyjnych • Stworzenie systemu motywowania kadry naukowo- artystycznej • Realizowanie zadań w ramach uzyskanych dotacji na prowadzenie badan naukowych służących rozwojowi młodych naukowców , uczestników studiów doktoranckich • Nawiązanie stosunku pracy z odpowiednio wykwalifikowaną kadrą	1. Konkursy na stanowiska, zapotrzebowanie na kadrę zatrudnioną na umowa o dzieło. 2. Monitoring awansu kadry. Dokończenie rozpoczętych procedur przewodowych. 3. Wzmocnienie uprawnień przewodowych wydziałów w aspekcie minimum kadrowego. 4. Zabezpieczenie minimum kadrowego dla kierunków prowadzonych w uczelni.
		Ilość nowozatrudnionej kadry	**11** 100%	**9** 82%		
4	dostosowanie aktów wewnętrznych Uczelni do zmieniających się przepisów prawa zewnętrznego (w tym podniesienie bezpieczeństwa informacji dostosowując je do przepisów ustawowych - Spełnienie warunków wynikających z §20 Rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 12 kwietnia 2012 r. w sprawie Ram Interoperacyjności, minimalnych wymagań dla rejestrów publicznych i	Spełnienie warunków wynikających z §20 Rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 12 kwietnia 2012 r. w sprawie Ram Interoperacyjności, minimalnych wymagań dla rejestrów publicznych i wymiany informacji w postaci elektronicznej oraz minimalnych wymagań dla systemów teleinformatycznych (Dz.U. z 2012 r. poz. 526)	ilość zaplanowanych nowych i zmienionych aktów wewnętrznych **10** 100%	**20** 200%	bieżąca kontrola adekwatności przepisów wewnętrznych do przepisów zewnętrznych obowiązujących szkoły wyższe	strategia rozwoju AMuz do 2018 r.

	wymiany informacji w postaci elektronicznej oraz minimalnych wymagań dla systemów teleinformatycznych (Dz.U. z 2012 r. poz. 526)					

CZĘŚĆ D: Informacja dotycząca realizacji celów objętych planem działalności na rok 2015

(należy krótko opisać najważniejsze przyczyny, które wpłynęły na niezrealizowanie celów, wystąpienie istotnych różnic w planowanych i osiągniętych wartościach mierników lub podjęcie innych niż planowane zadań służących realizacji celów)

WYDZIAŁ I – DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI

Cele zostały zrealizowane zgodnie z planem, z wyjątkiem liczby planowanych zakończeń przewodów pracowników jednostki oraz liczby nowozatrudnionej kadry. Wszystkie postępowania o nadanie stopni naukowych i w zakresie sztuki realizowane są w jednostkach zewnętrznych – jeden z przewodów został zakończony w 2016 r., a dwa pozostałe są w trakcie realizacji. Zwiększona w stosunku do planowanej liczba koncertów była efektem istotnej aktywizacji pracowników i studentów Wydziału w tym zakresie działalności.

WYDZIAŁ II – INSTRUMENTALNY

Wydział w pełni zrealizował założone działania w sferze działalności artystycznej i naukowej.

WYDZIAŁ III – WOKALNO-AKTORSKI

Z zaplanowanych dwóch kursów wokalnych udało się zrealizować jeden z powodu ograniczeń finansowych. Trzy z zaplanowanych pięciu przewodów zostały zakończone pomyślnie. Pozostałe dwa nie zostały zrealizowane z powodu niezakończonych badań naukowych przez pracownika.

WYDZIAŁ IV – DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ, EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ, RYTMIKI I JAZZU

Założone cele do realizacji w roku 2015 zostały wdrożone w całości w zakresie możliwości wynikających z decyzji w obrębie Wydziału IV AM. Ewentualne niewykonanie zamierzonych celów związane było z opiniami/decyzjami negatywnymi Rektora/Senatu AM.

Poza zaplanowanymi kursami i warsztatami przeprowadzono także kilka kursów i warsztatów dodatkowych. Uznano też, iż ranga i poziom kształcenia na specjalnościach wykonawczych (jazz i muzyka estradowa, dyrygentura chóralna, rytmika) mogą być wpisane jako koncerty ogólnodostępne i zgłaszane do oferty koncertowej Trójmiasta poprzez Biuro Promocji Artystycznej.

Kontynuacja zatrudnienia osoby o uznanej randze artystyczno-pedagogicznej (dr hab. Andrzej Kosendiak / muzyka oratoryjno-kantatowa) wpłynęła znacząco na podniesienie poziomu oferty edukacyjnej i zasadne jest dalsze jej zatrudnienie i ściślejsze związanie zawodowe z Akademią Muzyczną w Gdańsku.