aMuz | Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

Uchwała nr 9/2019
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 29 kwietnia 2019 roku

w sprawie zatwierdzenia
sprawozdania z wykonania planu działalności
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku za 2018 rok

Działając na podstawie § 29 ust. 1 pkt. 5 Statutu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki uchwala, co następuje:

§1

Zatwierdza się sprawozdanie z wykonania planu działalności Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku za 2018 rok.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załącznik:
Sprawozdanie z wykonania planu działalności Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku za rok 2018.

REKTOR
prof. dr hab. Maciej Sobczak

ul. Łąkowa 1-2
80-743 Gdańsk
T | +48 58 300 92 01
M | rektorat@amuz.gda.pl
www.amuz.gda.pl

Sprawozdanie z wykonania planu działalności

AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

za rok 2018

CZĘŚĆ A: Realizacja najważniejszych celów w roku 2018

(*w tej części sprawozdania należy wymienić cele wskazane w części A planu na rok, którego dotyczy sprawozdanie*)

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu[4)]	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		nazwa	planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
1	Planowe przeprowadzenie zajęć dydaktycznych na kierunkach istniejących oraz zwiększenie atrakcyjności Uczelni poprzez poszerzanie oferty dydaktycznej - utworzenie nowych specjalności na studiach II stopnia i podyplomowych	Ilość nowych kierunków studiów II stopnia i podyplomowych	**0** 100 %	**0** 100%	• Kontrola ram kwalifikacji i efektów kształcenia • Opracowywanie i modernizacja planów studiów • Realizacja planu zajęć dydaktycznych • Poprawa jakości kształcenia poprzez weryfikację kierunkowych i modułowych efektów kształcenia • Monitorowanie kosztochłonności studiów • Promocja istniejących kierunków studiów • Kontynuacja II edycji Podyplomowych Studiów Teorii Muzyki	1. Przygotowanie merytoryczne – opracowanie i modernizacja planów studiów i programów kształcenia dla wszystkich kierunków studiów 2. Włączenie w proces zadaniowy kierowników katedr i wydziałowej komisji jakościowej. 3. Przygotowanie organizacyjno-logistyczne i kadrowe. 4. Wdrażanie i udoskonalanie systemu weryfikacji kierunkowych i modułowych efektów kształcenia

		Ilość kierunków istniejących	**7** 100%	**7** 100%	• Uruchomienie staży artystycznych w zakresie dyrygentury i kompozycji • Uruchomienie staży artystycznych w zakresie kompozycji muzyki teatralnej i filmowej • Rozpoczęcie prac archiwizacyjno-katalogowych Centrum Dokumentacji Twórczości Kompozytorów Gdańskich • Uruchomienie praktyk zawodowych dla studentów studiów II st. na specjalności Musical. Nawiązanie współpracy z Teatrem Muzycznym w Łodzi, promującej studentów specjalności Musical • Przygotowanie do uruchomienia specjalności: muzyka elektroniczna, kompozycja muzyki filmowej	5. Utrzymanie wysokiej jakości kształcenia podczas studiów. 6. Przeprowadzenie ankiety dotyczącej opinii absolwenta o jakości i efektywności kształcenia w uczelni, studenckiej ankiety oceny nauczyciela akademickiego oraz ankiety dotyczącej obsługi studentów przez pracowników dziekanatów. 7. Nadzorowanie dokumentacji osiągnięć artystycznych, naukowych oraz organizacyjnych nauczycieli akademickich i studentów w programie Akademus oraz dla potrzeb oceny parametrycznej. 8. Doskonalenie i stale monitorowanie programów kształcenia, dostosowywanie ich do potrzeb sygnalizowanych przez zewnętrznych i wewnętrznych interesariuszy. 9. Ocenianie jakości prowadzonych zajęć dydaktycznych na podstawie hospitacji i innych form monitorowania procesu dydaktycznego. 10. Monitorowanie efektów kształcenia i zmian w podstawie programowej szkół muzycznych I i II st. 11. Opracowanie planu

						praktyk i ustalenie zasad finansowania praktyk przez instytucję współpracującą z Wydziałem 12.Zakup aparatury i oprogramowania (hardware i software)
2	Planowany rozwój nauki, prowadzenie działalności artystycznej oraz propagowanie muzyki	Ilość planowanych kursów mistrzowskich	**41** 100%	**35** 85,3%	• Planowy wkład w rozwój życia kulturalnego Trójmiasta poprzez realizację zadań statutowych • Organizacja koncertów i konkursów współpraca z innymi uczelniami oraz szkołami • Nawiązywanie i kontynuowanie współpracy z Operą Bałtycką, Filharmonią Bałtycką, Teatrem Muzycznym w Gdyni, muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie oraz innymi ośrodkami kultury krajowymi i zagranicznymi • Organizacja kursów mistrzowskich • Rozpoczęcie prac archiwizacyjno-katalogowych Centrum Dokumentacji Twórczości Kompozytorów Gdańskich • Rozwój bazy bibliotecznej – w tym współpraca z Archiwum Państwowym, program Biblioteka Cyfrowa – oraz ochrona jej zasobów • Zwiększenie prestiżu i częstotliwości wydań Rocznika Sztuka/Kultura/Edukacja	1. Bieżący nadzór i koordynacja. 2. Przygotowanie organizacyjne kursów (warsztatów) – opieka merytoryczna. 3. Nawiązywanie kontaktów z polskimi i zagranicznymi artystami (mistrzami), muzykologami, pedagogami. 4. Dążenie do większej rozpoznawalności gdańskiej uczelni w wymiarze lokalnym jak i ogólnopolskim. Kontynuowanie współpracy z Operą Bałtycką, Polską Filharmonią Kameralną, GUMedem, Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie, Nadbałtyckim Centrum Kultury, Szkołą Muzyczną I i II stopnia im. Z. Noskowskiego w Gdyni, Teatrem Muzycznym w Schwedt, Domem Pomocy Społecznej w Gdyni oraz Fundacją Słoneczna Jesień 5. Przygotowywanie projektów do NCN, NPRH – składanie aplikacji.
		Ilość planowanych koncertów	**158** 100%	**424** 268,3%		
		Ilość planowanych do podpisania umów z innymi uczelniami i ośrodkami kultury	**11** 100%	**10** 90,9%		

					• Realizowanie zadań w ramach uzyskanych dotacji na prowadzenie badań naukowych służących rozwojowi młodych naukowców, uczestników studiów doktoranckich	6. Nawiązanie współpracy z Akademią Sztuk Pięknych w gdańsku oraz uczelnią w Belgradzie. 7. Druk afiszy, zaproszeń, programów. 8. Mobilność studentów w ramach programu Erasmus+. 9. Prace archiwizacyjne nad zasobami wewnętrznymi: kompozycje dyplomowe studentów, kompozycje pracowników Wydziału 10. Intensyfikacja działań na rzecz popularyzacji (autorzy, recenzenci) i wprowadzenia na listę ministerialną.
3	Zabezpieczenie minimum kadrowego dla nowych i istniejących kierunków studiów	Ilość planowanych zakończeń przewodów	**21** 100%	**23** 109.5%	• Realizacja zaplanowanych przewodów doktorskich i habilitacyjnych • Stworzenie systemu motywowania kadry naukowo-artystycznej • Realizowanie zadań w ramach uzyskanych dotacji na prowadzenie badan naukowych służących rozwojowi młodych naukowców , uczestników studiów doktoranckich • Nawiązanie stosunku pracy z odpowiednio wykwalifikowaną kadrą • Przygotowanie wniosku w sprawie uzyskania uprawnienia do przeprowadzania postepowań habilitacyjnych – Wydział III	1. Konkursy na stanowiska, zapotrzebowanie na kadrę zatrudnioną na umowa o dzieło. 2. Monitoring awansu kadry. Dokończenie rozpoczętych procedur przewodowych. 3. Wzmocnienie uprawnień przewodowych wydziałów w aspekcie minimum kadrowego. 4. Zabezpieczenie minimum kadrowego dla kierunków prowadzonych w uczelni.
		Ilość nowozatrudnionej kadry	**16** 100%	**13** 81,2%		

4.	Dostosowanie regulacji wewnętrznych do zmian w przepisach prawa zewnętrznego	ilość nowowydanych i zaktualizowanych aktów wewnętrznych	**71** 100%	**71** 100%	ścisła współpraca z Radcą Prawnym	Strategia rozwoju AMuz do 2020 r.

CZĘŚĆ D: Informacja dotycząca realizacji celów objętych planem działalności na rok 2018

(należy krótko opisać najważniejsze przyczyny, które wpłynęły na niezrealizowanie celów, wystąpienie istotnych różnic w planowanych i osiągniętych wartościach mierników lub podjęcie innych niż planowane zadań służących realizacji celów)

WYDZIAŁ I – DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI

Nie wystąpiły różnice w planowanych i osiągniętych wartościach mierników, z wyjątkiem zwiększenia liczby koncertów (o 20%). Stanowi to rezultat intensyfikacji aktywności jednostki na tym polu, w tym działalności orkiestry Pro Musica Nova i Baltic Chamber Choir.

WYDZIAŁ II – INSTRUMENTALNY

Wskaźniki bardzo nieznacznie odbiegają albo na plus albo na minus od założeń w planie na rok 2018.

WYDZIAŁ III – WOKALNO-AKTORSKI

Brak uwag.

WYDZIAŁ IV – DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ, EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ, RYTMIKI I JAZZU

Wydział w bardzo znaczącym stopniu wykonał założony plan zarówno w sferze artystycznej, naukowej jak i organizacyjnej. Na szczególną uwagę zwraca fakt realizacji bardzo obfitej działalności koncertowej (ponad 190 koncertów). Prężna działalność na wielu płaszczyznach pozwala na zawieranie oraz odnawianie umów z bardzo zróżnicowanymi interesariuszami zewnętrznymi (szkoły, placówki artystyczne). Zadawalająca jest również ilość zrealizowanych przewodów. W zakresie nowo zatrudnionej kadry, oprócz awansów i zmian stanowiskowych, przybył 1 etat naukowo-dydaktyczny (asystent) oraz 3 etaty dydaktyczne (dwóch wykładowców oraz jeden instruktor). Na szczególną uwagę zasługuje międzynarodowa działalność festiwalowa zespołów artystycznych działających przy Wydziale (Barcelona, Korea Południowa).