Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS DO PLANÓW STUDIÓW**
**OBOWIĄZUJĄCYCH OD 2026/2027 ROKU I PÓŹNIEJ**

| | |
|---|---|
| **NAZWA PRZEDMIOTU** | **INSTRUMENT GŁÓWNY - TRĄBKA** |
| **KIERUNEK** | instrumentalistyka |
| **SPECJALNOŚĆ** | gra na instrumencie |
| **SPECJALIZACJA** | trąbka |
| **POZIOM STUDIÓW** | studia II stopnia |
| **OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:** | |
| **dr Kamil Kruczkowski, mgr Adam Stachowiak** | |
| **ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:** | |

Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie.

Założeniem dydaktycznym przedmiotu głównego (trąbka), jest dążenie do wyposażenia studenta w pogłębione i udoskonalone kompetencje dotyczące praktycznych umiejętności wykonawczych w połączeniu z wiedzą fachową i ogólnomuzyczną.

Kompetencje te dotyczą:

- umiejętności umożliwiających poprawną grę na instrumencie (solo, w zespołach kameralnych i w orkiestrze) na poziomie odpowiadającym ukończeniu studiów muzycznych II stopnia oraz zdanie egzaminu dyplomowego, z możliwością kontynuacji kształcenia w szkole doktorskiej lub na studiach podyplomowych,
- rozwijanie wrażliwości muzycznej studenta i umiejętności dokonania prawidłowej samooceny związanej z grą na trąbce,
- wskazanie metod pracy służących samodzielnemu rozwiązywaniu problemów wykonawczych i interpretacyjnych, występujących w literaturze trąbkowej o stopniu trudności odpowiadającemu studiom II stopnia,
- przygotowanie do samodzielnej prace w charakterze muzyka zawodowego o szerokiej perspektywie specjalizacji (solista, kameralista, muzyk orkiestrowy),
- przygotowanie do pracy pedagogicznej w szkołach muzycznych I i II stopnia – opcjonalnie.

**WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:**

Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia II stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności.
Przyjęcie na studia odbywa się na podstawie przedstawienia dyplomu licencjata oraz punktacji uzyskanej podczas konkursowego egzaminu wstępnego przeprowadzanego w siedzibie Uczelni. Tryb przeprowadzania rekrutacji, wymagania na egzamin wstępny (m.in. obowiązkowe komponenty i stopnień trudności programu) oraz zasady oceniania go, publikowane są w Informatorze na dany rok akademicki.

**ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:**

- Uczestnictwo w życiu muzycznym Uczelni i poza nią (poprzez udział czynny i bierny w koncertach okolicznościowych, organizowanych przez studentów itp.),
- Uczestnictwo w kursach i warsztatach dedykowanych stosownie do specjalności organizowanych w Uczelni i poza nią.
- Uczestnictwo w konkursach i audycjach, egzaminach do orkiestr, wyjazdy na staże i praktyki,
- Rozwój ogólnokulturalny poprzez uczęszczanie do muzeów, galerii, teatrów i innych instytucji kultury.
- Wspieranie lokalnego środowiska muzycznego poprzez współorganizację wydarzeń, wolontariat itp.
- Nauka gry na trąbkach w innych strojach w tym trąbce piccolo.

**BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:**

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego.
Literatura dotycząca twórców i genezy opracowywanych w danym semestrze utworów.

**BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:**


- Herbert L. Clarke - Technical Studies.
- James Stamp - Warm Up + Studies.
- Claude Gordon - Systematic Approach to Daily Practice.
- Adam Sadowski - Perfekcjonizm i trema u muzyków różnych specjalności.
- U. Bissinger-Ćwierz, A.A. Nogaj (red.) - Strategia radzenia sobie z tremą w kształceniu muzycznym oraz w zawodzie muzyka.
- Anthony Plog - Method for Trumpet.
- Scott Belck - Progressive Lip Flexibilities for Brass.
- David Hickman - Trumpet Pedagogy - A Compendium of Modern Teaching Techniques.
- Jeff Purple - Hit it Hard and Wish it Well.
- Georg Rawlin - Trumpet Workouts.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:**

Absolwent kursu:

- posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru swojej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K7_W02),
- posiada pogłębioną wiedze dotyczącą budowy swojego instrumentu oraz jego strojenia, konserwacji i doraźnego dokonywania podstawowych napraw we własnym zakresie (K7_W12)
- posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności (K7_W06).

**EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:**

Absolwent kursu:

- posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K7_U01),
- samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K7_U02),
- podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K7_U03),
- na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K7_U04),
- na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K7_U05),
- kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K7_U08),
- posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K7_U09),
- posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów (K7_U10),
- na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K7_U13).

**EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**

Absolwent kursu:

- jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K7_K01),

- posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K7_K04),
- świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K7_K07).

| | | | |
|---|---|---|---|
| **semestr przedmiotu:** | **I** | **semestr realizacji w toku studiów:** | I |
| **wymiar godzin:** | 30 | **ilość pkt. ECTS:** | 9 |
| **rodzaj zajęć:** | wykłady indywidualne | **sposób zaliczenia:** | egzamin |

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

- Pogłębianie doskonalenia warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej i oddechowej.
- Pogłębianie pracy nad jakością dźwięku i intonacją.
- Pogłębianie pracy nad prawidłowym kształceniem artykulacji.
- Pogłębianie umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji.
- Pogłębianie kształcenia umiejętności samodzielnej pracy nad zadanymi utworami i indywidualnego przygotowania wskazanych kompozycji, samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje artystyczne.
- Pogłębianie świadomości operowania różnorodną barwą, frazowaniem i artykulacją, w zależności od stylu epoki.
- Pogłębianie kreatywności w interpretacji dzieła muzycznego.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Zajęcia indywidualne.
Wybór ćwiczeń pozwalających przezwyciężyć problemy techniczne w utworach.
Prezentacja gry przez pedagoga.
Dyskusja o interpretacji.
Praca z pianistą.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia wykładów w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

**Zaliczenie - egzamin techniczny (w terminie przed sesją)**:
- gamy durowe i mollowe krzyżykowe w pełnej skali instrumentu; interwały (kwinty), triada harmoniczna, skala całotonowa i chromatyczna, pasaż zmniejszony i zwiększony.
- przygotowanie 5 etiud, w tym jednej na pamięć.

**Egzamin semestralny:**
- koncert,
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje),
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

| | | | |
|---|---|---|---|
| **semestr przedmiotu:** | **II** | **semestr realizacji w toku studiów:** | II |
| **wymiar godzin:** | 30 | **ilość pkt. ECTS:** | 9 |
| **rodzaj zajęć:** | wykłady indywidualne | **sposób zaliczenia:** | egzamin |

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Dalsze pogłębianie:
- doskonalenia warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej i oddechowej,
- pracy nad jakością dźwięku i intonacji,
- pracy nad prawidłowym kształceniem artykulacji,
- umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji,
- kształcenia umiejętności samodzielnej pracy nad zadanymi utworami i indywidualnego przygotowania wskazanych kompozycji, samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje artystyczne,
- świadomości operowania różnorodną barwą, frazowaniem i artykulacją w zależności od stylu epoki,
- kreatywności w interpretacji dzieła muzycznego.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Zajęcia indywidualne.
Wybór ćwiczeń pozwalających przezwyciężyć problemy techniczne w utworach.
Prezentacja gry przez pedagoga.
Dyskusja o interpretacji.
Praca z pianistą.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy

tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.
**Zaliczenie - egzamin techniczny (w terminie przed sesją)**:
Gamy durowe i mollowe bemolowe w pełnej skali instrumentu. Interwały (kwinty), triada harmoniczna, skala całotonowa i chromatyczna, pasaż zmniejszony i zwiększony.
Przygotowanie 5 etiud w tym jedną na pamięć.
**Egzamin semestralny:**
- koncert,
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje),
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

| | | | |
|---|---|---|---|
| **semestr przedmiotu:** | **III** | **semestr realizacji w toku studiów:** | III |
| **wymiar godzin:** | 30 | **ilość pkt. ECTS:** | 14 |
| **rodzaj zajęć:** | wykłady indywidualne | **sposób zaliczenia:** | egzamin |

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

- Wybór i przygotowanie repertuaru na I recital dyplomowy.
- Przygotowanie mentalne i fizyczne przed recitalem.
- Praca nad zagadnieniami technicznymi i muzycznymi występującymi w programie dyplomowym.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Zajęcia indywidualne.
Wybór ćwiczeń pozwalających przezwyciężyć problemy techniczne w utworach.
Prezentacja gry przez pedagoga.
Dyskusja o interpretacji.
Praca z pianistą.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr III kończy się wykonaniem w obecności komisji I recitalu dyplomowego, który jest jednocześnie egzaminem semestralnym i podlega tym samym prawom. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.
**Program I recitalu dyplomowego:**
- koncert,
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje),
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Program recitalu nie powinien być krótszy niż 45 min. Po każdym prezentowanym dziele muzycznym noże nastąpić 5 minutowa przerwa.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **semestr przedmiotu:** | **IV** | **semestr realizacji w toku studiów:** | IV |
| **wymiar godzin:** | 30 | **ilość pkt. ECTS:** | 14 |
| **rodzaj zajęć:** | wykłady indywidualne | **sposób zaliczenia:** | egzamin dyplomowy |

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

- Wybór i przygotowanie repertuaru na II recital dyplomowy.
- Przygotowanie mentalne i fizyczne przed recitalem.
- Praca nad zagadnieniami technicznymi i muzycznymi występującymi w programie dyplomowym.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Zajęcia indywidualne.
Wybór ćwiczeń pozwalających przezwyciężyć problemy techniczne w utworach.
Prezentacja gry przez pedagoga.
Dyskusja o interpretacji.
Praca z pianistą.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Studia kończą się egzaminem dyplomowym, w skład którego wchodzą:

a) wykonanie dwu recitali dyplomowych,
b) pisemna praca dyplomowa (magisterska) wraz z jej obroną.

Semestr IV kończy się II recitalem dyplomowym oraz obroną pracy. Warunki dopuszczenia oraz szczegółowy tryb przeprowadzania i oceniania egzaminu dyplomowego określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

**Program II recitalu dyplomowego:**

- koncert,
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje),
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Program recitalu powinien być nie krótszy niż 45 min. Po każdym prezentowanym dziele muzycznym może nastąpić 5 minutowa przerwa.