

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Metodyka prowadzenia zespołów chóralnych
KIERUNEK <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>dyrygentura</u> • kompozycja i teoria muzyki • muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>dyrygentura symfoniczno-operowa</u> (do wyboru) • kompozycja • kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów • teoria muzyki • muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>licencjackie</u> • <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
prof. dr hab. Aleksandra Grucza-Rogalska	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
1. Teoretyczne przygotowanie do pracy w charakterze organizatora i dyrygenta zespołów chóralnych. 2. Przygotowanie dyrygenta do prób. 3. Przygotowanie dyrygenta do pracy z zespołem. 4. Poznanie polskiej literatury chóralnej polskiej i obcej. 5. Rozwijanie osobowości dyrygenckiej, kształcenie wrażliwości artystycznej.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
1. Dyrygowanie, 2. Czytanie partytur, 3. Emisja głosu, 4. Chór, 5. Harmonia, 6. Kontrapunkt, 7. Formy muzyczne.	
ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	
1. Dyrygowanie, 2. Czytanie partytur, 3. Emisja głosu, 4. Chór, 5. Harmonia, 6. Kontrapunkt, 7. Formy muzyczne.	

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

1. T. Czudowski – *Organizacja i kształcenie zespołów śpiewaczych*
2. LASOCKI, Józef Karol. *Chór: poradnik dla dyrygentów*. Wyd. 2. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1962.
3. SZALIŃSKI, Antoni. *Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej*. Warszawa: Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1974.
4. S. Krukowski – *Problemy wykonawcze muzyki dawnej*
5. WIECHOWICZ, Stanisław. *Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych*. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1951.
6. J. Zabłocki – *O prowadzeniu chóru*
7. L. Jaworski – *Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach*
8. DAUKSZA, Lidia, SZAFARSKA, Łucja, STOKOWSKA, Magdalena, ZIELAZEK, Romuald i RYNCZAK, Stanisław. *Śpiewanie na lekcjach*. Warszawa: Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1971.
9. A. Szaliński – *Muzykowanie zespołowe*
10. K. Stankowska – *Chór w szkole*
11. J. Nowak – *Dyrygent chóru*
12. T. Joteyko – *Poradnik dla chórów amatorskich*
13. SOJA, Zbigniew. *Przewodnik dla prowadzącego chór w szkole podstawowej*. Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1976.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. J. Gałęska-Tritt – *Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym*
2. J. Bok – *Rozśpiewanie chóru*
3. F. Martienssen – Lohmann – *Kształcenie głosu śpiewaka*
4. Cz. Wojtyński – *Emisja głosu*
5. Z. Pawłowski (red.) – *Emisja głosu. Struktura, funkcja, diagnostyka, pedagogizacja*
6. A. Łukaszewski – *Zbiorowa emisja głosu*
7. F. Kosch – *Zagadnienia emisji a frazowanie muzyczne w śpiewie chóralnym*
8. H. Zielińska – *Kształcenie głosu*
9. M.M. Banach – *Prowadzenie emisji głosu w chórze*
10. L. Laprus – *Rozśpiewanie chóru z ćwiczeniami emisyjnymi*
11. H. Sobierajska – *Uczymy się śpiewać*
12. P. Maszyński – *Ćwiczenia wstępne do nauki szkolnej śpiewu zbiorowego*

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

1. posiada wiedzę na temat teoretycznego przygotowania do pracy w charakterze organizatora i dyrygenta zespołów chóralnych (K_W17)
2. posiada wiedzę dotyczącą rodzajów prób chóru oraz przygotowania dyrygenta do ich przeprowadzania (K_W17)
3. zna historię dyrygowania oraz rozwoju śpiewu chóralnego w Polsce (K_W02)
4. posiada ogólną znajomość literatury chóralnej polskiej i obcej (K_W01)
5. posiada wiedzę dotyczącą stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w obrębie repertuaru chóralnego (K_W12)
6. zna rodzaje chórów i ich wewnętrzną organizację (K_W16, K_W19, K_W21)
7. posiada wiedzę na temat międzynarodowych, ogólnopolskich i regionalnych konkursów oraz festiwali chóralnych odbywających się w Polsce (K_W13)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

1. potrafi opracować od podstaw do prezentacji publicznej utwór na zespół chóralny (K_U09)
2. poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia własnego warsztatu technicznego jako dyrygent, ale także jako metodyk prowadzonych zespołów wokalnych (K_U10)
3. posiada umiejętność przeprowadzenia rozśpiewania zespołu chóralnego (K_U10)

4. posiada umiejętność doboru repertuaru dla chóru (K_U10)
5. potrafi samodzielnie zorganizować koncert chóru (K_U24)
6. posiada umiejętność przeprowadzenia klasyfikacji kandydata do odpowiedniego głosu w chorze (K_U14)
7. posiada umiejętność odczytywania z partytury chóralnej niemuzycznych efektów brzmieniowych (K_U11, K_U13)
8. wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyki sal, zapotrzebowania repertuarowego wynikającego ze zdolności percepcyjnych, ale i ze świadomej edukacji kulturalnej dla społeczeństwa) (K_U22)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

1. posiada kompetencje i jest przygotowany pod względem praktycznym do wykonywania zawodu dyrygenta chóralnego w różnych instytucjach kulturalnych i w szkolnictwie (K_K03)
2. posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi (K_K04, K_K11)
3. posiada kompetencje z zakresie budowania pozytywnych relacji interpersonalnych między członkami chóru (K_K10)

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	1
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć właściwe podkreślić	• wykład • <u>ćwiczenia</u> • seminarium	sposób zaliczenia właściwe podkreślić	• E - egzamin • <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> • Z - zaliczenie bez oceny

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

1. Organizacja życia muzycznego w Polsce.
2. Rozwój śpiewu chóralnego w Polsce.
3. Dyrygowanie – krótki rys historyczny.
4. Dyrygowanie jako dyscyplina artystyczna – najważniejsze problemy techniki manualnej.
5. Dyrygent chóru.
6. Przygotowanie dyrygenta do próby.
7. Klasyfikacja kandydatów do chóru.
8. Rodzaje chórów i ich wewnętrzna organizacja.
9. Przygotowanie chórzystów do śpiewu wielogłosowego.
10. Praca dyrygenta nad nowym utworem.
11. Rozśpiewanie chóru. Przykłady ćwiczeń.
12. Próby i ich rodzaje.
13. Wokalne kształcenie zespołu chóralnego.
14. Muzyczne kształcenie zespołu chóralnego.
15. Praca z chórem nad utworem współczesnym.
16. Dobór repertuaru dla chóru.
17. Tekst słowny w utworze chóralnym.
18. Organizacja koncertu i układ programu koncertowego.
19. Współczesna notacja muzyczna.

20. Konkursy i festiwale chórálne.

Literatura chóralna

1. Program przedmiotu jest realizowany również przez słuchanie i analizowanie nagrań z muzyką chórallną a cappella z różnych epok kompozytorów polskich i obcych.
2. M. Gomółka
3. C. Jannequin, J. des Pres
4. O. di Lasso
5. G.P. da Palestrina
6. Muzyka niemiecka: H.L.Hassler, H. Schulz
7. Muzyka angielska: W. Byrd, T. Morley, H. Purcell
8. M. Zieleński, G.G. Gorczycki
9. D. Bortniański (koncerty wokalne)
10. J.S.Bach – Motety
11. J. Brahms, A. Bruckner
12. F. Mendelssohn, F. Schubert, R. Schumann
13. G. Faure, F. Poulenc, C. Debussy, M. Ravel
14. B. Britten, F. Delius, C. V. Stanford
15. S. Rachmaninow (Całonocne czuwanie)
16. S. Moniuszko
17. K. Szymanowski
18. S. Wiechowicz, F. Nowowiejski, T. Szeligowski
19. R. Palester, A. Panufnik, J. Łuciuk
20. H. M. Górecki, K. Penderecki
21. A. Koszewski
22. R. Twardowski
23. J. Świder
24. M. Jasiński
25. P. Łukaszewski

Student powinien opanować cały szereg zagadnień dotyczących pracy z chórem amatorskim jak również z zawodowym w aspekcie chórów o głosach jednorodnych i mieszanych.

Musi być przygotowany do przeprowadzenia prób samodzielnie oraz analizować metodycznie wszystkie błędy podczas pracy z chórem. Musi umieć przygotować i poprowadzić koncert. Końcowy efekt kształcenia, to merytoryczne przygotowanie do pracy z chórami i zespołami wokalnym.

METODY DYDAKTYCZNE:

Wykład, dyskusja, analiza materiałów źródłowych, prezentacje multimedialne.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Kolokwium – praca pisemna z całego przerobionego materiału przed pedagogiem.