Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Instrumentalny

# SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

| | |
|---|---|
| **NAZWA PRZEDMIOTU** | **Opracowanie muzyczne utworów wokalno-instrumentalnych** |
| **KIERUNEK** | instrumentalistyka |
| **SPECJALNOŚĆ** | gra na instrumencie |
| **SPECJALIZACJA** | fortepian solowo-korepetytorski |
| **POZIOM STUDIÓW** | studia II stopnia |

**OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:**

prof. dr hab. Urszula Kryger, prof. dr hab. Dariusz Paradowski, dr hab. Robert Kaczorowski, dr Zuzanna Lisiecka-Madeja, mgr Aleksandra Mozgiel oraz inni pedagodzy Wydziału

**ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:**

Głównym celem przedmiotu jest zapoznanie studenta ze stylistyką, ewolucją oraz bogactwem estetycznym szeroko pojętej muzyki wokalno-instrumentalnej na przestrzeni epok. Program obejmuje zarówno kameralną lirykę wokalną (pieśń artystyczną), ale również wielkie formy operowe, oratoryjne, kantatowe oraz sakralne – od baroku, przez klasycyzm i romantyzm, aż po awangardę XX i XXI wieku. Celem kursu jest wykształcenie u pianisty głębokiego zrozumienia specyfiki każdego z tych gatunków. Student uczy się, jak funkcja fortepianu zmieniała się w zależności od epoki i formy: od realizacji partii basso continuo, przez pełnoprawny dialog z głosem w pieśni romantycznej, aż po orkiestrowe myślenie fakturalne w redukcjach wielkich dzieł scenicznych i koncertowych. Student ma możliwość uczestniczenia w zajęciach prowadzonych przez wokalistów oraz pianistów, praktykując wykonawstwo muzyki wokalno-instrumentalnej wybranych epok.

Przedmiot prowadzony grupowo w trybie stacjonarnym w wymiarze jednej godziny tygodniowo.

**WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:**

Warunkiem wstępnym przedmiotu jest zakwalifikowanie studenta na studia magisterskie uzupełniające.

**ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:**

Doskonalenie umiejętności zdobytych na przedmiocie poprzez uczestniczenie w koncertach i konkursach w roli pianisty – kameralisty.

**BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:**

Bibliografię podstawową stanowią utwory wybrane do przygotowania zgodnie z obowiązującymi w danym semestrze treściami programowymi.

**BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:**

INGARDEN, Roman - Przeżycie, dzieło, wartość
ŁUKASZEWSKI, Marcin. Przewodnik po muzyce fortepianowej . . Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2014. ISBN 9788322409480.
MARCHWIŃSKI Jerzy, Partnerstwo w muzyce
NEUHAUS, Henryk – Sztuka pianistyczna. Notatki pedagoga, PWM Kraków, 1970.
PONIATOWSKA, Irena. *Faktura fortepianowa Beethovena : aneks: Beethoven-Chopin : podobieństwa w fakturze fortepianowej*. . 2. Warszawa : Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, 2013. ISBN 9788361142911.
PONIATOWSKA, Irena. *Muzyka fortepianowa i pianistyka w wieku XIX : aspekty artystyczne i społeczne*. . Warszawa : Oficyna Wydawnicza "Rewasz, 1991.
SZUMAN S. - Ruch jako czynnik organizacji i wyrazu w utworach muzycznych Umiejętność gry a vista i jej znaczenie w edukacji pianisty; materiały z sesji naukowej AM w Łodzi
Artykuły z sesji naukowych „Muzyka fortepianowa", tomy I-XVII, prace specjalne, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:**

Absolwent kursu:

- posiada gruntowną znajomość repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych. (K7_W01)
- posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej (K7_W03)
- wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy (K7_W08)
- posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności (K7_W06),
- posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia (K7_W07).

**EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:**

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Student po zakończeniu kursu:

- posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych. (K7_U01)
- samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi. (K7_U02)
- podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K7_U03)
- na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów. (K7_U05)
- jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym. (K7_U06)
- posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznej opracowywanych utworów (K7_U10)

**EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**

Absolwent kursu:

- jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K_K01)
- w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym. (K_K03)
- świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia. (K_K07)
- posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie w konstruktywny sposób poddać takiej
- ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej, inspirując innych artystów do rozwoju lub zmiany (K7_K04)

| | | | |
|---|---|---|---|
| semestr przedmiotu: | **I** | semestr realizacji przedmiotu w toku studiów: | **I/III** |
| wymiar godzin: | **15** | ilość pkt. ECTS: | **2** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| rodzaj zajęć: | wykład/ćwiczenia | sposób zaliczenia: | zaliczenie z oceną |

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:**

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Treści programowe przedmiotu dobierane są indywidualnie, obejmują przegląd muzyki wokalnej od baroku po współczesność, łącząc pieśń artystyczną z literaturą operową i oratoryjną. W ramach epoki baroku i klasycyzmu studenci poznają specyfikę recytatywów, arii oraz zasady czytelnej realizacji bazy harmonicznej. Okres romantyzmu i neoromantyzmu wprowadza naukę pianistyki ilustracyjnej oraz sztukę redukcji gęstej faktury orkiestrowej w wielkich formach scenicznych. Analiza i wykonawstwo liryki romantyzmu oraz muzyki XX i XXI wieku uczy operowania kolorystyką brzmieniową, jak również wprowadza w świat współczesnej notacji muzycznej. Przez cały kurs studenci rozwijają praktyczny warsztat duetu, ucząc się organicznego oddychania ze śpiewakiem, elastycznego kształtowania czasu muzycznego oraz zasad transpozycji. Program uzupełniają zagadnienia z zakresu budowania wspólnej koncepcji artystycznej oraz profesjonalnej roli pianisty-kameralisty.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Zajęcia łączące wykłady na temat wykonawstwa muzyki wokalno-instrumentalnej z wykonawstwem analizowanych utworów.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Na zaliczenie przedmiotu składa się wykonanie ok. 15-minutowego programu złożonego z wybranych i opracowanych przez studenta w toku pracy utworów wokalno-instrumentalnych.

| | | | |
|---|---|---|---|
| semestr przedmiotu: | **II** | semestr realizacji przedmiotu w toku studiów: | II/IV |
| wymiar godzin: | 15 | ilość pkt. ECTS: | 2 |
| rodzaj zajęć: | wykład/ćwiczenia | sposób zaliczenia: | zaliczenie z oceną |

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:**

Treści programowe przedmiotu dobierane są indywidualnie, obejmują przegląd muzyki wokalnej od baroku po współczesność, łącząc pieśń artystyczną z literaturą operową i oratoryjną. W ramach epoki baroku i klasycyzmu studenci poznają specyfikę recytatywów, arii oraz zasady czytelnej realizacji bazy harmonicznej. Okres romantyzmu i neoromantyzmu wprowadza naukę pianistyki ilustracyjnej oraz sztukę redukcji gęstej faktury orkiestrowej w wielkich formach scenicznych. Analiza i wykonawstwo liryki romantyzmu oraz muzyki XX i XXI wieku uczy operowania kolorystyką brzmieniową, jak również wprowadza w świat współczesnej notacji muzycznej. Przez cały kurs studenci rozwijają praktyczny warsztat duetu, ucząc się organicznego oddychania ze śpiewakiem, elastycznego kształtowania czasu muzycznego oraz zasad transpozycji. Program uzupełniają zagadnienia z zakresu budowania wspólnej koncepcji artystycznej oraz profesjonalnej roli pianisty-kameralisty.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Zajęcia łączące wykłady na temat wykonawstwa muzyki wokalno-instrumentalnej z wykonawstwem analizowanych utworów

| |
|---|
| **WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:** |
| Na zaliczenie przedmiotu składa się wykonanie ok. 15-minutowego programu złożonego z wybranych i opracowanych przez studenta w toku pracy utworów wokalno-instrumentalnych. |