

Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku

SYLABUS

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: prof. dr hab. Ryszard Daniel Goliańek;

Nazwa przedmiotu	Historia muzyki klasycyzmu
Kierunek studiów	Kompozycja i Teoria Muzyki
Specjalność	Teoria Muzyki
Poziom studiów	licencjackie
Tryb	stacjonarne
Jednostka prowadząca	Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki
Osoby realizujące	prof. dr hab. Ryszard Daniel Goliańek;
<u>efekty kształcenia - wiedza</u> <ul style="list-style-type: none">- definiuje terminy dotyczące struktury dzieła muzycznego i modeli formalnych utworów typowych dla danej epoki historycznej (K_W03)- charakteryzuje twórczość muzyczną w kontekście zjawisk kulturowych danej epoki historycznej (K_W07)- opisuje procesy zachodzące w muzyce danej epoki historycznej (K_W07)- charakteryzuje style muzyczne i techniki kompozytorskie danej epoki historycznej (K_W08)	
<u>efekty kształcenia - umiejętności</u> <ul style="list-style-type: none">- opanował warsztat naukowy w zakresie historii muzyki i pokrewnych dyscyplin humanistycznych (K_U12)- posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi, analizowania i porównywania stylów muzycznych i technik kompozytorskich (K_U13, K_U14)- dokonuje syntez w zakresie procesów zachodzących w muzyce danej epoki historycznej (K_U12, K_U13)- posiada zdolność interpretowania zjawisk muzycznych w kontekście szeroko rozumianych dyscyplin humanistycznych (K_U13)	
<u>efekty kształcenia - kompetencje społeczne</u> <ul style="list-style-type: none">- pracuje samodzielnie i wykazuje kreatywność w poznaniu obowiązkowej i nadobowiązkowej literatury przedmiotu z zakresu historii muzyki (K_K01)- wykazuje zdolność do gromadzenia, analizowania i interpretacji informacji z zakresu historii muzyki (K_K02)- posiada umiejętność definiowania i uzasadniania własnych sądów na tematy związane z historią muzyki (K_K09)- sprawnie komunikuje się stosując fachową terminologię z zakresu historii muzyki oraz innych nauk humanistycznych i nauk o sztuce (K_K10)	
<u>założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu</u> <ul style="list-style-type: none">• rozszerzenie i pogłębienie zakresu wiedzy z historii muzyki poprzez zaznajomienie studentów z rozwojem gatunków i form muzycznych oraz kierunków, stylów i technik kompozytorskich w poszczególnych epokach historycznych• wyrobienie u studentów nawyku wiązania rozwoju muzyki z całokształtem przemian kultury duchowej i materialnej	
<u>sposób realizacji</u> <p style="text-align: center;">zajęcia stacjonarne</p>	
<u>wymagania wstępne i dodatkowe</u> <ul style="list-style-type: none">• ukończenie kursu historii muzyki na poziomie zakresu nauczania w szkolnictwie muzycznym II stopnia zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu	
<u>zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu</u> <ul style="list-style-type: none">• obecność studentów na realizowanych przez Instytut Teorii Muzyki AM w Gdańsku wykładach, seminariach i konferencjach naukowych	
<u>bibliografia podstawowa</u> <p style="text-align: center;">KLASYCYZM</p> <ol style="list-style-type: none">1. Rosen Charles, <i>Styl klasyczny: Haydn, Mozart, Beethoven</i>, Kraków 2014.2. Piotrowska Maria, <i>Paradygmat europejskiej muzyki klasycznej</i>, w: <i>Dziedzictwo europejskie a polska kultura muzyczna w dobie przemian</i>, red. Anna Czekanowska, Kraków 1995.3. Fubini Enrico, <i>Oświecenie i encyklopedyści</i>, w: <i>Historia estetyki muzycznej</i>, Kraków 1997.4. Mianowski Jarosław, <i>Afekt w operach Mozarta i Rossiniego</i>, Poznań 2004.	
<u>bibliografia uzupełniająca</u> <p style="text-align: center;">KLASYCYZM</p> <ol style="list-style-type: none">1. Einstein Alfred, <i>Mozart. Człowiek i dzieło</i>, Kraków 1975.2. Grajter Małgorzata, <i>Relacje słowno-muzyczne w twórczości Ludwiga van Beethovena</i>, Łódź 2015.3. Gwizdalanka Danuta, <i>Brzmienie kwartetów smykowych Beethovena</i>, Poznań 1991.	

4. Mądry Alina, *Carl Philipp Emanuel Bach: estetyka – stylistyka – dzieło*, Poznań 2003.
5. Mianowski Jarosław, *Semantyka tonacji w niemieckich dziełach operowych XVIII-XIX wieku*, Toruń 2000.
6. *Między traktatem a mową uczuć w dźwięki przemienioną: muzyka XVIII wieku w teorii i praktyce*, red. Małgorzata Grajter, Marek Nahajowski, Łódź 2014.
7. Poniatowska Irena, *Faktura fortepianowa Beethovena*, Warszawa 2013.
8. Winiszewska Hanna, *Dramma giocoso – między opera seria a opera buffa*, Toruń 2014.

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
5	egzamin	wykład	30	2.0

pedagog

prof. dr hab. Ryszard Daniel Goliańek;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

1. Pojęcie i periodyzacja okresu klasycyzmu w muzyce.
2. Estetyka muzyczna stylów galant i Empfindsamer Stil
3. Koncepcja i cechy Hochklassik w muzyce klasyków wiedeńskich
4. Gatunki muzyki wokalnoinstrumentalnej klasycyzmu
5. Nurty muzyki instrumentalnej klasycyzmu: solowy – kameralny – symfoniczny
6. Przełom klasycyzmoro romantyczny w muzyce

metody dydaktyczne

- wykład ilustrowany przykładami muzycznymi (nagrania CD, DVD, partytury)

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

Wysoka frekwencja studenta na wykładach

Pozytywne zaliczenie egzaminu ze znajomości:

- treści programowych wykładów,
- problematyki literatury przedmiotu w zakresie bibliografii podstawowej,
- zagadnień przedstawionych w wybranej przez studenta pozycji literatury w zakresie bibliografii uzupełniającej.

Podpisy autorów: