Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Instrumentalny

# SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW

# OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026 / 2027

| | |
|---|---|
| **NAZWA PRZEDMIOTU** | Metodyka przedmiotowa |
| **KIERUNEK** | Instrumentalistyka |
| **SPECJALNOŚĆ** | Gra na kontrabasie |
| **POZIOM STUDIÓW** | Przedmiot możliwy do realizacji w toku studiów I lub II stopnia |

**OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:**

dr Jędrzej Kacprzyk

**ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:**

Cele przedmiotu obejmują:

- zaznajomienie studentów z problemami i specyfiką zawodu nauczyciela oraz przygotowanie go do pracy pedagogicznej.
- zaznajomienie studentów z dorobkiem metodycznym własnej dyscypliny
- skierowanie ich uwagi na doskonalenie i rozwój warsztatu metodycznego, umiejętne korzystanie ze zdobyczy innych ośrodków w tej dziedzinie.
- przekazanie studentom teoretycznych podstaw wiedzy pedagogicznej, wyposażenie ich w pewne umiejętności praktyczne.

Przedmiot do wyboru. Zajęcia odbywają się stacjonarnie, regularnie co tydzień w grupach. Przedmiot może być organizowany w cyklu co 2 lata

**WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:**

Umiejętność gry na instrumencie i czytania nut głosem, ogólna wiedza dotycząca uczenia i nauczania

**ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:**

- wykłady, kursy i seminaria metodyczne(udział)
- hospitacje na lekcjach prowadzonych w szkołach muzycznych I i II st. dyskusje

**BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:**

-Kontrabas od A do Z / Tadeusz Pelczar. - Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974.
-Szkoła: na kontrabas cztero- i pięciostrunowy / Eichstädt Józef. - Wyd.5. - Kraków: PWM, 1988.
-Dwa wieki dydaktyki kontrabasowej / Leszek Sokołowski. Z praktycznych zagadnień pedagogiki muzycznej / [red. Stanisław Olędzki]. - Białystok: Wydawnictwo Filii AM, 2002.

**BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:**

-Techniki gry skrzypcowej / Tadeusz Wroński. - Wyd. 2 / red. Jadwiga Gniazdowska. - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1996.

-Technika wiolonczelowa a zagadnienia wykonawstwa / Kazimierz Wiłkomirski. - Kraków: Polskie Wydaw. Muzyczne, 1965.

-Próba systematyki błędów postawy aparatu gry u wiolonczelistów uczniów szkół muzycznych I i II stopnia : [praca magisterska] / Krzysztof Sperski. - Gdańsk : [nakł. aut.], 1969.

**EFEKTY KSZTAŁCENIA – WIEDZA:**

Student:

-posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej (K_W16 lic),

-posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (K_W04 lic),

-orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu) (K_W05 lic)

**EFEKTY KSZTAŁCENIA – UMIEJĘTNOŚCI:**

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Student:

-wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej (K_U18 lic)

-jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K_U02 lic)

-opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.) (K_U9 lic)

-przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny (K_10 lic)
-poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego (K_U11 lic

**EFEKTY KSZTAŁCENIA - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**

Student:
-jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K_K12 lic)
-w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K_K13 lic)

| | | | |
|---|---|---|---|
| semestr przedmiotu: | I | semestr realizacji przedmiotu w toku studiów: | IV |
| wymiar godzin: | 30 | ilość pkt. ECTS: | 2 |
| rodzaj zajęć | wykład | sposób zaliczenia | ZO - zaliczenie z oceną |

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:**

fizjologia gry
-technika ogólna
-anatomiczna budowa aparatu gry
-postawa, zasadnicze ruchy prawej i lewej ręki
-zasady ergonomicznego układania aplikatury
-wibracja jej rodzaje i sposoby pracy nad jej doskonaleniem

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Wykłady
ćwiczenia
dyskusje
filmy

literatura

wspólne przeprowadzenie pierwszej lekcji kontrabasu na zaproszonych gościach

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się ustnym kolokwium, którego częścią jest ułożenie odpowiedniej aplikatury do zadanego utworu. Szczegółowy tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

| | | | |
|---|---|---|---|
| semestr przedmiotu: | **II** | semestr realizacji przedmiotu w toku studiów: | V |
| wymiar godzin: | 30 | ilość pkt. ECTS: | 2 |
| rodzaj zajęć | wykład | sposób zaliczenia | ZO - zaliczenie z oceną |

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:**

izjologia gry
-technika ogólna
-anatomiczna budowa aparatu gry
-postawa, zasadnicze ruchy prawej i lewej ręki
-zasady ergonomicznego układania aplikatury
-wibracja jej rodzaje i sposoby pracy nad jej doskonaleniem

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Wykłady
ćwiczenia
dyskusje

filmy

literatura

wspólne przeprowadzenie pierwszej lekcji kontrabasu na zaproszonych gościach

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się ustnym kolokwium, którego częścią jest ułożenie odpowiedniej aplikatury do zadanego utworu. Szczegółowy tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.