

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I			Rok II			Rok III			SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI						
				semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV		semestr V				semestr VI					
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																					
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																					
1	Instrument główny - klawesyn	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	180	66				
2	Zespół kameralny	W	G				30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16				
3	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/C	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3				
4	Ćwiczenia harmoniczne	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5							60	5				
5	Kontrapunkt (kurs podstawowy)	W	G				30	Zo	2,5	30	Zo	2,5				60	5				
6	Realizacja b.c. z elementami improwizacji	W	I				15	E	3	15	E	3	15	E	3	60	12				
7	Taniec historyczny ^(*)	W/C	Z			10	Z	1								10	1				
8	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5							30	3				
9	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/C	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3				
10	Chór Uczelniany	Ć	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8				
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																					
11	Prawo autorskie	W	Z			15	Z	1								15	1				
12	Filozofia	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4				
PRZEDMIOTY OGÓLNE																					
13	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0							60	0				
14	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8				
SUMA							18	234	20	239	25,5	239	25,5	89	17	89	19	1099	125		
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 55 ECTS																					
Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 18 ECTS)																					
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5							60	6	2 semestry			
2	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G				30	Zo	2,5	30	Zo	2,5				60	6	2 semestry			
3	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5							60	5	2 semestry			
4	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G				30	Zo	2,5	30	Zo	2,5				60	5	2 semestry			
5	Harmonia tonalna	W	G				30	Zo	2,5	30	E	2,5	30	Zo	2,5	30	E	2,5	60	5	2 semestry
6	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr
7	Historia muzyki baroku	W	Z			30	Zo	2		30	Zo	2			30	Zo	2	30	2	1 semestr	
8	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2			30	Zo	2		30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr
9	Historia muzyki XIX wieku	W	Z	30	Zo	2			30	Zo	2		30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr
10	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2			30	Zo	2		30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr
11	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z			30	Zo	2		30	Zo	2			30	Zo	2	30	2	1 semestr	
Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																					
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
2	Chór Uczelniany	Ć	G										60	Zo	2	60	Zo	2	120	4	2 semestry
3	Ćwiczenie i nauczanie gry a vista	W/C	G			30	Z	2,5				30	Z	2,5		30	Z	2,5	30	2	1 semestr
4	Dodatkowy zespół kameralny ^(*)	W	G	30	E	4	30	E	4										60	8	
5	Edycja nut (MuseScore)	W	Z			15	Z	2				15	Z	2		15	Z	2	15	2	1 semestr
6	Kontrapunkt (kurs rozszerzony)	W	G									30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	60	5		
7	Podstawy aranżacji	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
8	Podstawy dyrygowania	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	60	6	2 semestry
9	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
10	Współczesna partytura instrumentalna	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry
11	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry
Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																					
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów
2	Praktyka estradowa rozszerzona ^(*)	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	84	6	wybr w wielokrotny max. 2 razy w semestrze
3	Praktyka kameralna I ^(*)	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów
4	Praktyka kameralna II ^(*)	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów
5	Praktyka kameralna rozszerzona ^(*)	W	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	1-4 semestrów
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy ^(*)	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	270	15	
Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe)																					
osobny załącznik																					
Grupa V (Studium Pedagogiczne)																					
1	Psychologia ogólna	W	Z				30	Zo	2							30	2				
2	Psychologia w edukacji	W	Z						30	Zo	2					30	2				
3	Psychologia twórczości	W	Z				15	Zo	1							15	1				
4	Psychologia muzyki	W	Z						15	Zo	1					15	1				
5	Pedagogika ogólna	W	Z									30	Zo	2		30	2				
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2		30	2				
7	Pedagogika twórczości	W	Z									15	Zo	1		15	1				
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1				
9	Podstawy dydaktyki	W	Z				30	Zo	2							30	2				
10	Metodyka przedmiotowa	W	G						30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6		
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z									30	Zo	2	30	Zo	2	60	4		
12	Emisja głosu	Ć	Z				15	Z	1	15	Z	1				30	2				
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z				30	Z	1							30	1				
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I				30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO							160	8	120	7	135	8	135	8	135	8	540	31			
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																	2112	146			
Rodzaj zajęć: W-wykład, Ć-ćwiczenia																					
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																					
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																					
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.																					
*) Taniec historyczny - zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1 raz w semestrze).																					
**) Dodatkowy zespół kameralny Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiose Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.																					
***) Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuz” i „PomorskaMuza”																					
*4) Praktyka kameralna I [0,5 ECTS]. Sposoby realizacji: Okolo 10 minut programu realizowanego jako: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalniście lub wokaliście; udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty / wokalisty. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																					
*5) Praktyka kameralna II [1 ECTS]. Sposoby realizacji: Okolo 20 minut programu realizowanego jako: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalniście lub wokaliście; udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty / wokalisty. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																					