

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Propedeutyka kompozycji muzyki filmowej
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Kompozycja i aranżacja
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	60 godzin; 4 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
dr Marek Czerniewicz,	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Przedmiot ma na celu wprowadzenie studenta w gros zagadnień związanych z muzyką filmową głównie w aspekcie praktycznym. Zakres problematyki dotyczący przedmiotu zajęć oscyluje wokół następujących zagadnień: - operowanie w kompozycji, w zależności od potrzeb, różnorodnymi środkami stylistycznymi (m.in. style historyczne, muzyka współczesna, jazzowa, rozrywkowa, etniczna, taneczna) i aparatami wykonawczymi (muzyka solowa, kameralna, orkiestrowa, wokarno-instrumentalna, elektroakustyczna, instrumentarium wirtualne),	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
- gra na fortepianie co najmniej w stopniu podstawowym - przynajmniej podstawowa znajomość zagadnień z zakresu zasad muzyki, form muzycznych i harmonii - ogólna orientacja w literaturze muzycznej oraz w sztuce filmowej	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

- uczestnictwo w wydarzeniach muzycznych (koncerty, festiwale)
- obecność na pokazach filmowych i spektaklach teatralnych

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

1. Cieszę się darem życia. Rozmowy z Wojciechem Kilem, Kraków 2007. 2. Malatyńska-Stankiewicz Agnieszka, Palatyńska Maria, Scherzo dla Wojciecha Kilara, Kraków 2002. 3. Sowińska Iwona, Polska muzyka filmowa w latach 1945-1968, Katowice 2006.

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

1. Słownik filmu, Kraków 2010. 2. Wojnicka Joanna, Katafiasz Olga, Słownik wiedzy o filmie, Bielsko-Biała 2005

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P6W_04: Zna podstawowe zasady kompozycji muzyki filmowej, w tym relacje między obrazem a dźwiękiem, dramaturgię muzyczną i style muzyki filmowej.

P6U_01: Potrafi komponować krótkie fragmenty muzyki filmowej do zadanych scen.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
III	30	2	zaliczenie z oceną
IV	30	2	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Główne treści programowe skupiają się na następujących zagadnieniach: - zdefiniowanie przedmiotu zajęć, - omówienie specyfiki pracy kompozytora muzyki filmowej, - przedstawienie ogólnej linii rozwoju filmu i muzyki filmowej (m.in. główne etapy, kluczowe fakty, reżyserzy, kompozytorzy), - funkcje muzyki filmowej, - rodzaje i gatunki filmowe. Zadania: 1. Do jednej ze scen wybranego przez pedagoga filmu podkładać utwory pochodzące z różnych epok, przeznaczone na różnorodne aparaty wykonawcze i odznaczające się odmiennym typem emocjonalności - dyskusja na temat relacji między obrazem a muzyką. 2. Skomponowanie przez studenta trzech odmiennych stylistycznie, obsadowo i wyrazowo utworów do wybranej w punkcie pierwszym sceny filmowej. Prezentowane treści programowe mają na celu wprowadzenie studenta w dziedzinę kinematografii, stałe pogłębienie jego kompozytorskich umiejętności oraz rozwijanie artystycznej wrażliwości na obraz i słowo.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Cotygodniowe dwugodzinne spotkania uwzględniają: - prezentację prac wykonanych przez studenta - analizę poszczególnych elementów kompozycji - zapoznanie, słuchanie i omówienie wybranych dzieł - dyskusję na tematy związane z zakresem zainteresowań twórczych i artystycznych studenta; - zapoznanie studenta z nowościami na gruncie filmu			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zrealizowanie zadań wymienionych w punktach 1-2 oraz przygotowanie ustnej wypowiedzi na temat muzyki filmowej wybranego kompozytora, np. Krzysztofa Komedy, Tomasza Stańki, Wojciecha Kilara czy Hansa Zimmera.			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Główne treści programowe skupiają się na następujących zagadnieniach: - muzyka taneczna i motyw tańca w filmie. Poruszając to zagadnienie można skupić się na wybranym tańcu (np. walcu) i prześledzić jego obecność w wybranych dziełach filmowych, ogląd partytur i analiza słuchowa utworów oraz innych materiałów związanych z przedmiotem zajęć (film, wybrane sceny, artykuły, wywiady z twórcami), - pogłębianie wiedzy dotyczącej różnych aspektów kinematografii i teatru (m. in. historia, elementy dzieła filmowego wybitni twórcy), Zadanie kompozytorskie: Skomponować walca (lub inny utwór o charakterze tanecznym) przeznaczonego na fortepian, a następnie zinstrumentować go na większy aparat wykonawczy (w zależności od umiejętności studenta może być to: orkiestra smyczkowa, dęta lub symfoniczna).			
METODY DYDAKTYCZNE			
Cotygodniowe dwugodzinne spotkania uwzględniają: - prezentację prac wykonanych przez studenta - analizę poszczególnych elementów kompozycji - zapoznanie, słuchanie i omówienie wybranych dzieł - dyskusję na tematy związane z zakresem zainteresowań twórczych i artystycznych studenta; - zapoznanie studenta z nowościami na gruncie filmu			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest skomponowanie walca (lub inny utwór o charakterze tanecznym) przeznaczonego na fortepian, a następnie zinstrumentować go na większy aparat wykonawczy (w zależności od umiejętności studenta może być to: orkiestra smyczkowa, dęta lub symfoniczna).			