

**Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku**

**SYLABUS**

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: dr Tadeusz Dix; dr hab. Joanna Schiller-Rydzewska;

<b>Nazwa przedmiotu</b>	Kontrapunkt			
<b>Kierunek studiów</b>	Kompozycja i Teoria Muzyki			
<b>Specjalność</b>	Teoria Muzyki			
<b>Poziom studiów</b>	licencjackie			
<b>Tryb</b>	stacjonarne			
<b>Jednostka prowadząca</b>	Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki			
<b>Osoby realizujące</b>	dr Tadeusz Dix;			
<u>efekty kształcenia - wiedza</u>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- posiada znajomość struktury polifonicznych form muzycznych i ich modeli formalnych (K_W03, K_U04)</li> <li>- wie, jak analizować różne formy polifoniczne (K_W03, K_W08, K_U14)</li> <li>- zna własności współczynników polifonicznych form muzycznych (K_W03, K_W13)</li> <li>- posiada znajomość elementarnych wzorców do improwizacji w fakturze polifonicznej (K_W15)</li> </ul>				
<u>efekty kształcenia - umiejętności</u>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- posiada zdolność wykorzystanie wiedzy i umiejętności polifonicznych do stylowego wykonania utworów (K_U01, K_U02)</li> <li>- umie wykorzystać wiedzę polifoniczną do oceny kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K_U11)</li> <li>- umie tworzyć i analizować główne formy polifoniczne (K_U03, K_U11, K_U16)</li> <li>- posiada umiejętność swobodnej wypowiedzi na temat interpretacji dzieł polifonicznych (K_U13)</li> </ul>				
<u>efekty kształcenia - kompetencje społeczne</u>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie potrzebę pogłębiania swojej wiedzy w zakresie polifonii (K_K01)</li> <li>- realizuje własne, polifoniczne działania artystyczne, zróżnicowane stylistycznie, wykorzystując wyobraźnię i intuicję (K_K03)</li> <li>- posiada zdolność krytycznej samooceny podejmowanych działań związanych z polifonią (K_K08)</li> </ul>				
<u>założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu</u>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• teoretyczne opanowanie zasad techniki polifonicznej (gatunki polifoniczne, technika swobodnej imitacji, kanon, fuga - wprowadzenie do formy)</li> <li>• nabycie umiejętności tworzenia konstrukcji polifonicznych utrzymanych w technice cantus firmus i technice swobodnej imitacji</li> <li>• opanowanie umiejętności tworzenia konstrukcji polifonicznych w technice imitacji kanonicznej</li> <li>• nabycie umiejętności tworzenia fugi jednotematowej w fakturze 2- i 3-głosowej</li> <li>• opanowanie umiejętności analizy form polifonicznych w systemie harmonicznym dur-moll i innych wybranych technikach dźwiękowych</li> </ul> <p>Podstawowym celem nauczania przedmiotu na Wydziale I jest wykształcenie u studenta umiejętności praktyki kontrapunktycznej, przejawiającej się w swobodnym poruszaniu się w jego problematyce. W związku z tym, z jednej strony przedmiot ma charakter analityczny, oparty na najlepszych wzorach pochodzących z literatury, z drugiej zaś zakłada przełożenie obserwacji analitycznych i wiedzy teoretycznej na twórcze i samodzielne działanie w zakresie tworzenia określonych gatunków i form.</p>				
<u>sposób realizacji</u>				
zajęcia stacjonarne				
<u>wymagania wstępne i dodatkowe</u>				
Od studentów wymaga się przede wszystkim systematyczności w działaniu, postępowania celowego i świadomego w odniesieniu do danego problemu kontrapunktycznego. Wymaga się więc wysokiej frekwencji w ramach każdego semestru. Wynika to przede wszystkim z konieczności systematycznej kontroli przez prowadzącego przedmiot postępów studentów, co umożliwi sprawiedliwą ocenę ich pracy.				
<u>zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu</u>				
-				
<u>bibliografia podstawowa</u>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podhajski Marek, <i>Formy muzyczne</i>, (wykład 11, 12), Warszawa 1991.</li> <li>2. Sikorski Kazimierz, <i>Kontrapunkt</i>, t. 1-3, Kraków 1955-1957.</li> </ol>				
<u>bibliografia uzupełniająca</u>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chomiński Józef M., <i>Historia harmonii i kontrapunktu</i>, t. 1-3, Kraków 1960-1990.</li> <li>2. Poszowski Antoni, <i>Harmonia systemu tonalnego dur-moll</i>, Gdańsk 2001.</li> </ol>				
<b>semestr</b>	<b>forma zaliczenia</b>	<b>forma zajęć</b>	<b>wymiar godzin</b>	<b>wycena ects</b>

3	zaliczenie	ćwiczenia	30	2.0
<p><u>pedagog</u> dr hab. Joanna Schiller-Rydzewska;</p> <p><u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie melodii cantus firmus</li> <li>• tworzenie konstrukcji w fakturze dwugłosowej w wybranych gatunkach polifonicznych</li> <li>• stosowanie techniki kontrapunktu podwójnego</li> <li>• tworzenie konstrukcji polifonicznej w oparciu o imitację swobodną i pracę motywiczną (preludium polifoniczne, inwencja) w fakturze dwugłosowej J.S. Bach: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Inwencje 2- i 3-głosowe</i>,</li> <li>• <i>Małe preludia</i>,</li> <li>• <i>Suity francuskie</i>.</li> </ul> </li> </ul> <p><u>metody dydaktyczne</u> Kurs obejmuje zajęcia poświęcone analizie wybranych dzieł z literatury muzycznej przedmiotu na podstawie treści zawartych w literaturze teoretycznej. Analizy wykorzystywane są przez studentów do samodzielnej pracy twórczej. Założenia szczegółowe, np. dotyczące problematyki formy czy założeń harmonicznych, podawane są przez wykładającego. Praktyka twórcza obejmuje wszystkie treści programowe przewidziane w danym semestrze.</p> <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u> Zaliczenie semestru z oceną dokonuje się na podstawie wykonanych w semestrze ćwiczeń oraz przez sprawdzenie wiedzy nabytej przez studentów.</p>				
<b>semestr</b>	<b>forma zaliczenia</b>	<b>forma zajęć</b>	<b>wymiar godzin</b>	<b>wycena ects</b>
4	zaliczenie	ćwiczenia	30	2.0
<p><u>pedagog</u> dr hab. Joanna Schiller-Rydzewska;</p> <p><u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie wybranych gatunków polifonicznych w fakturze 3- i 4-głosowej</li> <li>• technika kontrapunktu wielokrotnego</li> <li>• tworzenie konstrukcji polifonicznej w oparciu o technikę imitacji swobodnej i pracę motywiczną (preludium polifoniczne, inwencja) J.S. Bach: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Passacaglia c-moll BWV 582</i>,</li> <li>• <i>Das Musikalische Opfer</i>,</li> <li>• <i>Die Kunst der Fuge</i> (kanony).</li> </ul> </li> </ul> <p><u>metody dydaktyczne</u> Kurs obejmuje zajęcia poświęcone analizie wybranych dzieł z literatury muzycznej przedmiotu na podstawie treści zawartych w literaturze teoretycznej. Analizy wykorzystywane są przez studentów do samodzielnej pracy twórczej. Założenia szczegółowe, np. dotyczące problematyki formy czy założeń harmonicznych, podawane są przez wykładającego. Praktyka twórcza obejmuje wszystkie treści programowe przewidziane w danym semestrze.</p> <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u> Zaliczenie semestru z oceną dokonuje się na podstawie wykonanych w semestrze ćwiczeń oraz przez sprawdzenie wiedzy nabytej przez studentów w ramach kolokwium.</p>				
<b>semestr</b>	<b>forma zaliczenia</b>	<b>forma zajęć</b>	<b>wymiar godzin</b>	<b>wycena ects</b>
5	zaliczenie	ćwiczenia	30	2.0
<p><u>pedagog</u> dr Tadeusz Dix;</p> <p><u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie wybranych konstrukcji w technice imitacji ścisłej w fakturze 2- i 3-głosowej</li> <li>• analiza utworów z literatury w zakresie różnorodnych typów kanonów J.S. Bach: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Wariacje Goldbergowskie</i> (kanony),</li> <li>• <i>Wariacje kanoniczne "Vom Himmel hoch, da komm ich her"</i>,</li> <li>• <i>Das wohltemperierte Klavier</i>, t. 1</li> </ul> </li> </ul> <p><u>metody dydaktyczne</u> Całość kursu obejmuje zajęcia poświęcone analizie dzieł z literatury muzycznej przedmiotu na podstawie wiedzy zawartej w literaturze teoretycznej. Analizy wykorzystywane są jako wzorcowe przykłady do samodzielnej pracy twórczej przez studentów w tworzeniu własnych zadań. Założenia szczegółowe poleconych ćwiczeń są dyskutowane, a student ostatecznie decyduje o wybranej koncepcji ćwiczenia. Praktyka twórcza obejmuje wszystkie treści programowe przewidziane w danym</p>				

semestrze.				
<u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u>				
Zaliczenie semestru z oceną dokonuje się na podstawie wykonanych w semestrze ćwiczeń oraz przez sprawdzenie wiedzy nabytej przez studentów w ramach kolokwium.				
semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
6	zaliczenie	ćwiczenia	30	2.0
<u>pedagog</u>				
dr Tadeusz Dixia;				
<u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawowe wiadomości o fudze jednotematowej (charakterystyka współczynników formy, typy formalne itp.)</li> <li>• tworzenie fugi jednotematowej w fakturze 2- i 3-głosowej, fortepianowej i kameralnej</li> <li>• analiza fug jednotematowych D. Buxtehude: <i>Passacaglia d-moll</i> BuxWV 161 J. Brahms: <i>Kanony wokalne</i> op. 113 S. Moniuszko: <i>Kanony wokalne</i></li> </ul>				
<u>metody dydaktyczne</u>				
Kurs obejmuje zajęcia poświęcone analizie dzieł z literatury przedmiotu na podstawie wiedzy zawartej w materiale teoretycznym. Przeprowadzone analizy są również wzorcowymi przykładami dla tworzenia własnych zadań przez studentów. Koncepcje architektoniczne czy rozwiązania problemów szczegółowych dyskutowane są na zajęciach. Ostateczną decyzję w tych sprawach podejmuje student. Praktyka twórcza obejmuje wszystkie treści programowe danego semestru.				
<u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u>				
Zaliczenia semestru z oceną dokonuje się na podstawie wykonanych przez studenta ćwiczeń, a w ramach egzaminu sprawdza się nabytą w trakcie kursu przedmiotu wiedzę w zakresie problematyki teoretycznej i analitycznej.				

**Podpisy autorów:**