

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Kontrapunkt - fuga
KIERUNEK <i>właściwie podkreślić</i>	- dyrygentura <u>kompozycja i teoria muzyki</u> - muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwie podkreślić</i>	- dyrygentura symfoniczno-operowa <u>kompozycja</u> (obowiązkowo) - kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów <u>teoria muzyki</u> (obowiązkowo) - muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwie podkreślić</i>	- licencjackie <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
dr Tadeusz Dixa	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
1. poznanie techniki polifonicznej w zakresie fugi jedno- i wielotematowej, instrumentalnej i wokalne 2. nabycie umiejętności tworzenia różnorodnych form fugi na różne składy wykonawcze w fakturze 3- i 4-głosowej 3. opanowanie umiejętności analizy różnych form fugi Podstawowym celem przedmiotu kontrapunkt-fuga na Wydziale I jest wykształcenie u studentów dyrygentury umiejętności praktyki kontrapunktycznej w zakresie formy fugi. Uczący się powinni swobodnie poruszać się w jej problematyce w aspekcie analitycznym, teoretycznym, jak i praktycznym. Zespół tych umiejętności będzie szczególnie przydatny w ich przyszłej pracy zawodowej.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
Od studentów wymaga się przede wszystkim systematyki działania, postępowania celowego i świadomego w odniesieniu do danego problemu kontrapunktycznego. Wymaga się więc wysokiej frekwencji w ramach każdego semestru. Wynika to głównie z konieczności kontroli przez prowadzącego przedmiot postępów studenta, co jest podstawą do sprawiedliwej i obiektywnej oceny jego pracy.	
ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
1. KRASSOWSKI, Janusz. Zeszyty Naukowe XXI-XXII: Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Gdańsk: Akademia Muzyczna, 1983. 2. Kucharski Lech, Rozwój formy fugi u Bacha na przykładzie jego dzieł organowych, w: Arcana musicale, Łódź 1999. 3. Podhajski Marek, Formy muzyczne, (wykład 11, 12), Warszawa 1991.	

4. Sikorski Kazimierz, <i>Kontrapunkt</i> , t. 3, Kraków 1957.
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:
1. Chomiński Józef M., <i>Historia harmonii i kontrapunktu</i> , t. 1-3, Kraków 1960-1990.
2. Poszowski Antoni, <i>Harmonia systemu tonalnego dur-moll</i> , Gdańsk 2001.
3. Szlagowska Danuta, <i>Muzyka baroku</i> , Gdańsk 1998.
4. Zavorský Ernest, <i>J.S. Bach</i> , Kraków 1985.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:
1. posiada znajomość polifonicznej literatury muzycznej będącej przyszłym repertuarem wykonawczym (K_W01)
2. ma umiejętność tworzenia głównych form polifonicznych (K_W03, K_W08)
3. posiada zrozumienie relacji między teoretyczną wiedzą o polifonii i praktyką oraz zdolność do ich integracji (K_W10)
4. poszerza swoją wiedzę o improwizacji w fakturze polifonicznej (K_W12)
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:
1. potrafi zastosować wiedzę w zakresie form polifonicznych do realizacji własnych koncepcji artystycznych (K_U01, K_U02)
2. w oparciu o wiedzę o polifonii interpretuje utwory polifoniczne zgodnie z wymogami stylistycznymi (K_U03)
3. posiada umiejętność swobodnej wypowiedzi na temat interpretacji dzieł polifonicznych (K_U03, K_U06)
4. posiada wiedzę do umiejętności improwizowania w fakturze polifonicznej (K_U09)
EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:
1. rozumie potrzebę pogłębiania swojej wiedzy w zakresie polifonii (K_K01)
2. jest kompetentny i zdolny do wykorzystania zdobytej wiedzy w różnorodnych działaniach kulturotwórczych (K_K02)
3. posiada zdolność krytycznej samooceny podejmowanych działań związanych z polifonią (K_K06)

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	1
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	3
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>wykład</u> • ćwiczenia • seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	• E - egzamin • <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> • Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
1. fuga wokalna w aspekcie teoretycznym, analitycznym i praktycznym 2. pogłębienie wiadomości o fudze jednotematowej w aspekcie analitycznym 3. tworzenie fug jednotematowych w fakturze 3- i 4-głosowej (fortepianowych, organowych, kameralnych) 4. fuga wielotematowa w aspekcie teoretycznym i analitycznym Materiał analityczny J.S. Bach: 1. <i>Das Wohltemperierte Klavier</i> , t. II 2. <i>Die Kunst der Fuge</i> 3. <i>Fugi organowe</i>			
METODY DYDAKTYCZNE:			

Kurs obejmuje zajęcia poświęcone analizie najważniejszych bachowskich dzieł w zakresie fugi jako wzorców dla tworzenia własnych zadań. Koncepcje i szczegółowe zagadnienia tych ćwiczeń dyskutowane są na zajęciach. Praktyka twórcza obejmuje wszystkie treści programowe danego semestru.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Zaliczenie semestru z oceną dokonane zostaje na podstawie wykonanych przez studenta ćwiczeń oraz przez sprawdzenie nabytej wiedzy teoretycznej i umiejętności analitycznych w ramach kolokwium.

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	2
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	3
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>wykład</u> • ćwiczenia • seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	• E - egzamin • <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> • Z - zaliczenie bez oceny

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

1. fuga wokalna w aspekcie teoretycznym, analitycznym i praktycznym
2. pogłębienie wiadomości o fudze jednotematowej w aspekcie analitycznym
3. tworzenie fug jednotematowych w fakturze 3- i 4-głosowej (fortepianowych, organowych, kameralnych)
4. fuga wielotematowa w aspekcie teoretycznym i analitycznym

Materiał analityczny J.S. Bach:

1. Das Wohltemperierte Klavier, t. II
2. Die Kunst der Fuge
3. Fugi organowe

METODY DYDAKTYCZNE:

Kurs obejmuje zajęcia poświęcone analizie najważniejszych bachowskich dzieł w zakresie fugi jako wzorców dla tworzenia własnych zadań. Koncepcje i szczegółowe zagadnienia tych ćwiczeń dyskutowane są na zajęciach. Praktyka twórcza obejmuje wszystkie treści programowe danego semestru.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Zaliczenie semestru z oceną dokonane zostaje na podstawie wykonanych przez studenta ćwiczeń oraz przez sprawdzenie nabytej wiedzy teoretycznej i umiejętności analitycznych w ramach kolokwium.