

Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku

SYLABUS

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: as. Michał Krężlewski;

Nazwa przedmiotu	Literatura symfoniczno-operowa			
Kierunek studiów	Kompozycja i Teoria Muzyki			
Specjalność	Kompozycja			
Poziom studiów	licencjackie			
Tryb	stacjonarne			
Jednostka prowadząca	Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki			
Osoby realizujące	as. Michał Krężlewski			
<u>założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu</u>				
Przedmiot „Literatura symfoniczno-operowa” z założenia służyć ma poszerzeniu repertuaru ze szczególnym uwzględnieniem literatury operowej i baletowej. Ma umożliwić studentom poznanie i pogłębienie ich wiedzy w zakresie dzieł orkiestrowych, których znajomość jest niezbędna i ułatwić studentom wejście na ścieżkę zawodowej kariery.				
<u>efekty kształcenia - wiedza</u>				
-posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem utworów przeznaczonych na orkiestry kameralne, symfoniczne i małe zespoły operowe K_W01				
-posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specjalnością dyrygentury symfoniczno-operowej K_W02				
-ma podstawową wiedzę o powiązaniach dziedzin nauki i sztuki, właściwych dla studiowanego kierunku i specjalności K_W06				
-posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie w zakresie dyrygentury symfoniczno-operowej K_W12				
<u>efekty kształcenia - umiejętności</u>				
-posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie dyrygentury symfoniczno-operowej K_U04				
-posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów K_U05				
-posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku K_U06				
-jest przygotowany do współpracy jako dyrygent symfoniczno-operowy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym K_U07				
-posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy K_U13				
-posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim K_U14				
<u>efekty kształcenia - kompetencje społeczne</u>				
-rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie K_K01				
-umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje K_K02				
-realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji K_K03				
-posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów K_K04				
-posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej K_K05				
-jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów K_K06				
-posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi K_K11				
-w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych K_K12				
<u>sposób realizacji</u>				
zajęcia stacjonarne				
<u>bibliografia podstawowa</u>				
1. Carolyn Abbate, Roger Parker, History of Opera, W W NORTON & CO, 2015				
2. Lilly Grove, The History of Dance – Ballet, Read Books 2010				
semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
1	zaliczenie	ćwiczenia	15	1.0
<u>pedagog</u>				
as. Michał Krężlewski				
<u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u>				
<ul style="list-style-type: none"> zapoznanie się z partyturami dzieł symfonicznych, operowych oraz baletowych 				

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
1	zaliczenie	ćwiczenia	15	1.0
<ul style="list-style-type: none"> • zapoznanie studenta ze specyfiką pracy nad dziełami operowymi i baletowymi • wyjaśnienie zagadnień dotyczących praktyki wykonawczej • osiągnięcie u studentów gotowości do samodzielnego przygotowania dzieł symfonicznych, operowych i baletowych 				
<u>metody dydaktyczne</u>				
Zajęcia mają charakter praktyczny. Studenci muszą przygotować samodzielnie fragment wybranego utworu po otrzymaniu od pedagoga niezbędnych wskazówek. Na zajęciach omawiamy wspólnie przygotowany materiał.				
<u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u>				
Opanowanie całości materiału przerabianego podczas zajęć w semestrze. Przeprowadzanie pisemnych sprawdzianów dotyczących realizowanego materiału.				

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
2	zaliczenie	ćwiczenia	15	1.0
<u>pedagog</u>				
as. Michał Krężlewski				
<u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u>				
<ul style="list-style-type: none"> • zapoznanie się z partyturami dzieł symfonicznych, operowych oraz baletowych • zapoznanie studenta ze specyfiką pracy nad dziełami operowymi i baletowymi • wyjaśnienie zagadnień dotyczących praktyki wykonawczej • osiągnięcie u studentów gotowości do samodzielnego przygotowania dzieł symfonicznych, operowych i baletowych 				
<u>metody dydaktyczne</u>				
Zajęcia mają charakter praktyczny. Studenci muszą przygotować samodzielnie fragment wybranego utworu po otrzymaniu od pedagoga niezbędnych wskazówek. Na zajęciach omawiamy wspólnie przygotowany materiał.				
<u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u>				
Opanowanie całości materiału przerabianego podczas zajęć w semestrze. Przeprowadzanie pisemnych sprawdzianów dotyczących realizowanego materiału.				

Podpisy autorów: