

**Uchwała nr 197/2023
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 11 września 2023 roku****w sprawie zatwierdzenia opisów i sposobu weryfikacji
efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie
tych efektów w zakresie przedmiotu*****Zespół kameralny*****na studiach II stopnia na kierunku kameralistyka****na Wydziale Instrumentalnym****Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

Działając na podstawie art. 28 ust. 1 pkt. 11 i 16 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku
Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława
Moniuszki w Gdańsku uchwała, co następuje:

§1

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zatwierdza opisy
i sposoby weryfikacji efektów uczenia się i treści programowych zapewniających
uzyskanie tych efektów w zakresie przedmiotu *Zespół kameralny* na studiach
II stopnia na kierunku Kameralistyka na Wydziale Instrumentalnym Akademii
Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w brzmieniu określonym
w załączniku do niniejszej uchwały.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załącznik:

- *opisy i sposoby weryfikacji efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów w zakresie przedmiotu Zespół kameralny na studiach II stopnia na kierunku kameralistyka na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku*

Rektor
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
/-/
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

- Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU
OBOWIĄZUJĄCY OD ROKU 2023

NAZWA PRZEDMIOTU	ZESPÓŁ KAMERALNY – DUET ZESPÓŁ KAMERALNY – WIĘKSZY SKŁAD
KIERUNEK	kameralistyka
SPECJALNOŚĆ	kameralistyka instrumentalna
SPECJALIZACJA	-----
POZIOM STUDIÓW	studia II stopnia
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
/ pedagodzy prowadzący zostaną wymienieni po ustaleniu przydziału /	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
<p>Główny przedmiot specjalistyczny, grupowy, obowiązkowy na kierunku kameralistyka. Zajęcia odbywają się stacjonarnie, regularnie w systemie cotygodniowym.</p> <p>Celem przedmiotu jest pozyskanie głębokiej wiedzy na temat kameralistyki instrumentalnej, doskonalenie umiejętności gry w zespole kameralnym, pozyskanych w czasie studiów I lub II stopnia na kierunku instrumentalistyka oraz wszechstronny rozwój intelektualny w kierunku umiejętności rozumienia partytury kameralnej na dowolne składy instrumentalne.</p> <p>W każdym semestrze student realizuje program w duecie oraz w większym składzie kameralnym, jest to traktowane jako dwa osobne przedmioty, z których każdy kończy się egzaminem w każdym semestrze.</p>	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
<p>Przyjęcie na studia II stopnia na kierunku kameralistyka.</p> <p>Przyjęcie odbywa się na podstawie przedstawienia dyplomu licencjata oraz punktacji egzaminu konkursowego przeprowadzanego w siedzibie Uczelni. Przebieg, terminy i zasady rekrutacji na studia określa każdego roku Informator na dany rok akademicki. Od kandydata na studia wymaga się zaawansowanych umiejętności gry w zespole kameralnym oraz umiejętności instrumentalnych na poziomie co najmniej pozwalającym na ukończenie instrumentalnych studiów licencjackich.</p>	
ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	

Samodzielne pogłębianie wiedzy, w szczególności dotyczącej repertuaru kameralnego.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Literatura kameralna na duet i większy skład kameralny, wybrana do realizacji przez pedagogów prowadzących te przedmioty.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

Materiały dotyczące przygotowywanych podczas zajęć dzieł oraz ich twórców oraz:

- J. Marchwiński, Partnerstwo w muzyce
- Muzyka kameralna, Gdańsk: Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki, 2019. strony 65-96

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:

- posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych (K7_W01);
- posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej literatury muzycznej (K7_W03),
- posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej (K7_W05),
- posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy (K7_W08),
- posiada szczegółową znajomość repertuaru kameralnego dotyczącego swojej specjalności (K7_W12),
- poszerzył wiedzę na temat innych instrumentów, niż własny, w szczególności na temat zasobu charakterystycznych dla nich środków artykulacyjnych (K7_W14)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:

- posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K7_U01),
- samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K7_U02),
- na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K7_U04),
- na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K7_U05),
- kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K7_U08),
- posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania,

- frazowania, struktury harmoniczej itp. opracowywanych utworów (K7_U10),
- na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K_U13)
 - poszerzył umiejętność świadomego, planowanego lub spontanicznego inspirowania innych artystów współpracujących z nim w zespole oraz czerpania inspiracji od nich w celu stworzenia wspólnej kreacji artystycznej (K7_U16),
 - posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych, jak np. recitale kameralne. Posiada zdolność do współpracy zespołowej zarówno w kwestiach artystycznych i organizacyjnych, w razie potrzeby jest gotów do podjęcia wiodącej roli w tych współdziałaniach (K7_U17),
 - podczas realizacji wspólnych, zespołowych koncepcji artystycznych, świadomie korzysta z wiedzy zdobytej na studiach I stopnia w zakresie harmonii i analizy dzieła muzycznego: potrafi dokonać nie tylko prawidłowej analizy formalnej, ale także ewaluacji wszystkich głosów w fakturze w każdym fragmencie utworu (K7_U18),
 - potrafi podejmować koncepcje artystyczne w oparciu o całość partytury utworu, nie ograniczając się do materiału tylko własnego głosu. (K7_U19),
 - Posiada łatwość czytania nut i potrafi w krótkim czasie przygotowywać nowe utwory w stopniu pozwalającym od razu na koncepcyjną pracę artystyczną (K7_U21),

EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

- jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K7_K01),
- posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K7_K04),
- świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K7_K07),
- kontroluje swoje zachowanie w warunkach stresu w tak dalekim stopniu, iż jest w stanie udzielić wsparcia i inspirować innych członków zespołu w warunkach występu podczas koncertu, konkursu itp. (K7_K08),
- potrafi przejąć wiodącą rolę w zespole w sprawach organizacyjnych związanych z występami, zgłoszeniami na konkursy itp. (K7_K09),
- rozumie potrzebę kompromisu, zarówno we współtworzeniu dzieła artystycznego, jak i w życiu (K7_K10),
- jest otwarty na wpływ koncepcyjny członków zespołu w zakresie nie wykraczającym poza granice właściwej stylistyki dla danego dzieła/kompozytora oraz własnego gustu muzycznego (K7_K11),
- Posługując się inteligencją emocjonalną, potrafi długotrwale i efektywnie współpracować w kilku składach kameralnych jednocześnie (K7_K12).

semestr przedmiotu:	I-II	semestr realizacji w toku studiów:	I-II
wymiar godzin:	60 / semestr (po 30 na zespół)	ilość pkt. ECTS:	12 / semestr (po 6 na zespół)
rodzaj zajęć:	wykłady grupowe	sposób zaliczenia:	egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
<p>Poznanie zespołu i określenie najbardziej pilnych celów kształcenia spośród następujących:</p> <ul style="list-style-type: none"> • umiejętności wspólnego prowadzenia przebiegu utworu muzycznego w czasie, • dalsze rozwijanie umiejętności słyszenia jednocześnie siebie i partnerów, • doskonalenie umiejętności kształtowania artykulacji i długości brzmienia - niezależnie od rodzaju instrumentów i ich możliwości, • dalsza praca nad umiejętnością samodzielnego analizowania dzieła muzycznego dla realizacji swojego miejsca w partyturze utworu, • ugruntowanie umiejętności samodzielnej pracy nad literaturą zespołową w ramach przygotowania się do wspólnych prób, zwłaszcza nad nowo poznawanymi utworami. <p>Podstawą do pracy jest repertuar wybrany przez pedagoga prowadzącego dany zespół. Celem wyboru programu jest spontaniczny wzrost umiejętności we wszystkich aspektach współpracy w zespole instrumentalnym. Na wybór programu wpływają też względy dodatkowe, jak np. chęć udziału członków zespołu w konkursach i koncertach.</p>			
METODY DYDAKTYCZNE:			
<ul style="list-style-type: none"> • Twórczy wykład pedagoga na podstawie prezentacji studenta: analiza pod kątem jej pozytywnych i negatywnych aspektów, często z użyciem demonstracji przez prowadzącego zajęcia poszczególnych etapów wdrażania umiejętności. • Bieżące wdrażanie na lekcji uwag pedagoga podczas ponawianych prób wykonania poszczególnych fragmentów. • Współpraca całego zespołu na podstawie partytury, nie tylko na podstawie poszczególnych głosów. • Dyskusja. • Niezależne rozmowy z członkami poszczególnych zespołów mające na celu świadomy rozwój cech psychicznych właściwych dla osobowości artysty. 			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
Semestr I i II kończą się egzaminami w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć			

dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Podstawą uzyskania zaliczenia jest obecność i aktywny udział w zajęciach. Nieusprawiedliwione nieuczęszczanie przez studenta na zajęcia trwające nieprzerwanie dłużej niż jeden miesiąc nieobecności lub łączna nieobecność studenta na zajęciach trwająca dłużej niż dwa miesiące w jednym semestrze, może stanowić podstawę do uznania, iż student nie spełnia warunków zaliczenia przedmiotu, chyba że pedagog prowadzący zajęcia ustali inne zasady dotyczące frekwencji. Wymagania egzaminacyjne: wykonanie całej cyklicznej formy kameralnej (np. tria, kwartetu), lub kilku utworów (ok. 30 minut). Nie można powtarzać na egzaminie programu realizowanego w trakcie przedmiotu zespół kameralny w toku studiów I i II stopnia – wyjątek stanowi zadanie przygotowania się do kilkietapowego konkursu kameralistyki.

semestr przedmiotu:	III-IV	semestr realizacji w toku studiów:	III-IV
wymiar godzin:	60 / semestr (po 30 na zespół)	ilość pkt. ECTS:	12 / semestr (po 6 na zespół)
rodzaj zajęć:	wykłady grupowe	sposób zaliczenia:	egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
Dalsza praca nad rozwojem studentów we wszystkich aspektach współpracy w zespole, w celu uzyskania wszystkich efektów kształcenia zaplanowanych w ramach przedmiotu. Przygotowanie do recitali dyplomowych.			
METODY DYDAKTYCZNE:			
<ul style="list-style-type: none"> • Twórczy wykład pedagoga na podstawie prezentacji studenta: analiza pod kątem jej pozytywnych i negatywnych aspektów, często z użyciem demonstracji przez prowadzącego zajęcia poszczególnych etapów wdrażania umiejętności. • Bieżące wdrażanie uwag pedagoga podczas ponawianych prób wykonania poszczególnych fragmentów. • Współpraca całego zespołu na podstawie partytury, nie tylko na podstawie poszczególnych głosów. • Dyskusja. • Niezależne rozmowy z członkami poszczególnych zespołów mające na celu świadomy rozwój cech psychicznych właściwych dla osobowości artysty. 			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			

Studia kończą się egzaminem dyplomowym, w skład którego wchodzi:

- a) wykonanie dwóch recitali dyplomowych,
- b) pisemna praca dyplomowa (magisterska) wraz z jej obroną.

Semestr III kończy się I recitalem dyplomowym, a semestr IV – II recitalem dyplomowym. Warunki dopuszczenia oraz szczegółowy tryb przeprowadzania i oceniania egzaminu dyplomowego określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Każdy z recitali dyplomowych powinien trwać min. 50 minut i zawierać program zróżnicowany stylistycznie, przygotowywany w obu składach instrumentalnych.

Program recitali określają pedagodzy prowadzący poszczególne zespoły.

I recital dyplomowy należy zagrać do ostatniego dnia sesji zimowej, II recital dyplomowy – do 30 czerwca.