Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

- Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANÓW STUDIÓW

OBOWIĄZUJĄCYCH OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	**STUDIA ORKIESTROWE**
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	Instrumenty dęte i perkusja
POZIOM STUDIÓW	studia I stopnia

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

prof. Bogdan Ocieszak, mgr Ewa Naczk-Jankowska, dr Rafał Jędrzejewski, dr hab. Marta Różańska,
dr Marian Stefanowicz, dr Michał Szczerba, dr Szymon Zawodny, mgr Adam Stachowiak, mgr T. Skrętkowski

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Studia orkiestrowe to przedmiot kierunkowy i specjalistyczny obowiązkowy na studiach I stopnia od 3 semestru.
Program nauczania w zakresie studiów orkiestrowych ma na celu stworzenie studentowi warunków do rozwoju oraz sprawdzenia jego muzycznych i technicznych umiejętności w szerokim repertuarze orkiestrowym oraz przygotowanie studenta do przesłuchań do profesjonalnych orkiestr. Praca nad repertuarem orkiestrowym polega na zapoznaniu studenta z literaturą orkiestrową - symfoniczną i operową, a w szczególności z wybranymi, znaczącymi dla instrumentu fragmentami muzyki orkiestrowej oraz na doprowadzeniu do opanowania tych partii w sposób jak najbliższy perfekcji.
Zajęcia grupowe uczą techniki współpracy w zakresie intonacji, rytmu, dynamiki, artykulacji i frazowania.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia I stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności. Warunkiem uczestniczenia w zajęciach jest uzyskanie wpisu na semestr, w którym prowadzony jest przedmiot.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

Studentom zaleca się uczestniczenie w charakterze słuchacza w koncertach symfonicznych odbywających się na profesjonalnych estradach. Warte polecenia jest korzystanie z fonografii i prezentacji internetowych pozwalających na zapoznanie się z literaturą orkiestrową. Dużą pomocą przyspieszającą proces poznawania literatury jest śledzenie tekstu nutowego kompletnego głosu orkiestrowego podczas słuchania wybranego nagrania. W miarę możliwości zaleca się grę indywidualną a vista (ok.15 min. dziennie).

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

Materiałem bibliograficznym są:

- kompletne głosy orkiestrowe podstawowych pozycji repertuaru orkiestrowego,
- fragmenty utworów najczęściej prezentowanych na estradach lub pojawiających się na egzaminach do orkiestr autorsko przygotowanych przez prowadzącego przedmiot,
- zbiorcze zeszyty (studia orkiestrowe) zawierające znaczące dla instrumentu fragmenty orkiestrowe kompozytorów różnych epok,

Wskazane jest poznanie genezy i okoliczności powstania dzieła oraz podstawowych informacji o kompozytorze. Uzupełniającym materiałem w procesie kształcenia są nagrania, a właściwie fragmenty nagrań audio – video zawierające znaczące partie dla danego instrumentu.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:

- wykazuje znajomość typowych i często wykonywanych wyjątków z literatury orkiestrowej swojego instrumentu (K6_W02),
- posiada wiedzę dotycząca problemów wykonawczych wybranych partii orkiestrowych (K6_W02),
- posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K6_W03),
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K_W08).

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:

- posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru przedmiotu (K6_U03),
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K6_U04),
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K6_U05),
- potrafi wykonać najbardziej problematyczne wyjątki z literatury orkiestrowej z uwzględnieniem poprawnej intonacji, artykulacji, agogiki, dynamiki i barwy. (K6_U08, K6_U09, K6_U12),
- potrafi samodzielnie przygotować się do egzaminu wstępnego do zawodowego zespołu orkiestrowego.

EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

- jest przygotowany do współpracy w profesjonalnym zespole orkiestrowym (K6_K07),
- posiada umiejętność pracy w ensamblach (K6_K07),
- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K6_K13),
- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K6_K03).

semestr przedmiotu:	**I**	**semestr realizacji w toku studiów:**	III
wymiar godzin:	15	**ilość pkt. ECTS:**	2,5
rodzaj zajęć:	wykłady	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Integracja grupy i zapoznanie z typologią i przeznaczeniem przedmiotu, metodami pracy oraz spodziewanymi efektami.
Bazą programową są solowe i sekcyjne fragmenty utworów symfonicznych na dany instrument.
W miarę możliwości program w pierwszych semestrach powinien być elastycznie dostosowany do aktualnych potrzeb rozwojowych uczestników grupy.
Doskonalenie sztuki wykonawczej w zakresie:

- gry a visa,
- dokładności intonacyjnej i rytmicznej,
- skuteczności realizacji partii.

METODY DYDAKTYCZNE:

Wykłady problemowe na podstawie prób studenckich oraz prezentacji gry przez pedagoga.
Ćwiczenia warsztatowe pozwalające na osiągnięcie perfekcyjnego rezultatu, z omówieniem trafności interpretacyjnej w aspekcie stylu i epoki:

- na bazie przygotowanego na zajęcia repertuaru,
- na bazie gry a vista,
- na bazie gry samodzielnej lub w grupie.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.
W ramach zajęć wymagane jest opanowanie podstawowego repertuaru literatury orkiestrowej różnych epok.
Program egzaminu może być wybierany na poszczególne semestry w/g epok (barok, klasycyzm romantyzm, muzyka XX wieku), w/g stopnia trudności (podstawowy repertuar, ważne fragmenty solowe, fragmenty wirtuozowskie) oraz z uwzględnieniem instrumentów pokrewnych.

semestr przedmiotu:	**II**	**semestr realizacji w toku studiów:**	IV
wymiar godzin:	15	**ilość pkt. ECTS:**	2,5
rodzaj zajęć:	wykłady	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Bazą programową są solowe i sekcyjne fragmenty utworów symfonicznych na dany instrument, inne, niż w poprzednim semestrze. W miarę możliwości program w pierwszych semestrach powinien być elastycznie dostosowany do aktualnych potrzeb rozwojowych uczestników grupy.
Dalsze doskonalenie sztuki wykonawczej w zakresie:

- gry a vista,
- dokładności intonacyjnej i rytmicznej,
- skuteczności realizacji partii,
- indywidualnego rozwoju techniki gry.

METODY DYDAKTYCZNE:

Wykłady problemowe na podstawie prób studenckich oraz prezentacji gry przez pedagoga.
Ćwiczenia warsztatowe pozwalające na osiągnięcie perfekcyjnego rezultatu, z omówieniem trafności interpretacyjnej w aspekcie stylu i epoki:

- na bazie przygotowanego na zajęcia repertuaru,
- na bazie gry a vista,

na bazie gry samodzielnej lub w grupie.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.
W ramach zajęć wymagane jest opanowanie podstawowego repertuaru literatury orkiestrowej różnych epok.
Program egzaminu może być wybierany na poszczególne semestry w/g epok (barok, klasycyzm romantyzm, muzyka XX wieku), w/g stopnia trudności (podstawowy repertuar, ważne fragmenty solowe, fragmenty wirtuozowskie) oraz z uwzględnieniem instrumentów pokrewnych.

semestr przedmiotu:	**III**	**semestr realizacji w toku studiów:**	V
wymiar godzin:	15	**ilość pkt. ECTS:**	2,5
rodzaj zajęć:	wykłady	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Bazą programową są solowe i sekcyjne fragmenty utworów symfonicznych na dany instrument, inne, niż w poprzednich semestrach i o wzrastającym stopniu trudności.
Doskonalenie sztuki wykonawczej w zakresie:

- właściwego dla danej epoki odczytania stylu,
- rozwoju techniki potrzebnej dla uzyskania perfekcji wykonawczej, zwłaszcza w aspekcie prawidłowej intonacji,
- poczucia czasu muzycznego właściwego dla gry w zespole, przy jednoczesnym zachowaniu dokładnej organizacji metrorytmicznej,
- gry a vista

METODY DYDAKTYCZNE:

Wykłady problemowe na podstawie prób studenckich oraz prezentacji gry przez pedagoga.
Ćwiczenia warsztatowe pozwalające na osiągnięcie perfekcyjnego rezultatu, z omówieniem trafności interpretacyjnej w aspekcie stylu i epoki:

- na bazie przygotowanego na zajęcia repertuaru,
- na bazie gry a vista.

Angażowanie samodzielności studenta grze solo lub w grupie.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.
W ramach zajęć wymagane jest opanowanie podstawowego repertuaru literatury orkiestrowej różnych epok.
Program egzaminu może być wybierany na poszczególne semestry w/g epok (barok, klasycyzm romantyzm, muzyka XX wieku), w/g stopnia trudności (podstawowy repertuar, ważne fragmenty solowe, fragmenty wirtuozowskie) oraz z uwzględnieniem instrumentów pokrewnych.

semestr przedmiotu:	**IV**	**semestr realizacji w toku studiów:**	VI
wymiar godzin:	15	**ilość pkt. ECTS:**	2,5
rodzaj zajęć:	wykłady	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Bazą programową są solowe i sekcyjne fragmenty utworów symfonicznych na dany instrument, inne, niż w poprzednich semestrach i o wzrastającym stopniu trudności.
Doskonalenie sztuki wykonawczej w zakresie:

- swobodnego interpretowania partii zgodnie ze stylem,
- rozwoju techniki potrzebnej dla uzyskania perfekcji wykonawczej (intonacja, dynamika, poczucie czasu itp.,)
- dyscypliny zespołowej (także zachowania się podczas pracy),
- gry a vista.

Możliwe wprowadzanie fragmentów transponowanych w niektórych specjalizacjach.
Przygotowanie studenta do ewentualnego przesłuchania kwalifikacyjnego do orkiestry zawodowej.

METODY DYDAKTYCZNE:

Wykłady problemowe na podstawie prób studenckich oraz prezentacji gry przez pedagoga.
Ćwiczenia warsztatowe pozwalające na osiągnięcie perfekcyjnego rezultatu, z omówieniem trafności interpretacyjnej w aspekcie stylu i epoki:

- na bazie przygotowanego na zajęcia repertuaru,
- na bazie gry a vista.

Angażowanie samodzielności studenta grze solo lub w grupie.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.
W ramach zajęć wymagane jest opanowanie podstawowego repertuaru literatury orkiestrowej różnych epok.
Program egzaminu może być wybierany na poszczególne semestry w/g epok (barok, klasycyzm romantyzm, muzyka XX wieku), w/g stopnia trudności (podstawowy repertuar, ważne fragmenty solowe, fragmenty wirtuozowskie) oraz z uwzględnieniem instrumentów pokrewnych.