

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Jazzowy instrument główny - gitara
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Instrumentalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	wykład; indywidualne
SUMA SEMESTRÓW	120 godzin; 24 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
prof. dr Adam Palma i mgr Konrad Zemler	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
• przygotowanie do przyszłej pracy jako artysty instrumentalisty • rozwijanie predyspozycji twórczych • doskonalenie techniki w zakresie gry na gitarze jazzowej • doskonalenie umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej • doskonalenie warsztatu pracy • przedstawienie technik wykonawczych, związanych z różnymi kierunkami i stylami muzyki jazzowej i estradowej oraz nauczanie ich realizacji	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
• opanowanie instrumentu na poziomie szkoły średniej • podstawowa znajomość harmonii jazzowej oraz skal diatonicznych • orientacja w podstawowych kanonach muzyki jazzowej (swingowanie, podstawowe formy standardów jazzowych) • umiejętność gry na fortepianie z zakresu instrumentu dodatkowego w programie szkoły średniej • umiejętność czytania a'vista	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

- improwizacja
- praca w sekcji rytmicznej

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

• Bogdan Hołownia - O Harmonii Jazzowej - Zapiski z szuflady • Dariusz Terefenko - Teoria jazzu. Od podstaw do poziomu zaawansowanego • Dariusz Terefenko - Zeszyt ćwiczeń do teorii jazzu • Wojciech K. Olszewski - Sztuka improwizacji jazzowej • Wojciech K. Olszewski - Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej • Jerry Bergonzi Jazz Line Book and CD, vol. 3 • Jerry Bergonzi Melodic Rhythms Book and CD, vol. 4 • Jerry Bergonzi Thesaurus of Intervallic Melodies Book, vol. 5 • Jerry Bergonzi Developing a Jazz Language Book and CD, vol. 6 • Jerry Bergonzi Hexatonics, vol.7

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

William G Leavitt Melodic Rhythms for Guitar; William Leavitt Reading Studies for Guitar; Joe Pass Joe Pass Chord Solos; Jerry Bergonzi Jazz Line Book and CD, vol. 3; Jerry Bergonzi Melodic Rhythms Book and CD, vol. 4; Jerry Bergonzi Thesaurus of Intervallic Melodies Book, vol. 5; Jerry Bergonzi Developing a Jazz Language Book and CD, vol. 6; Jerry Bergonzi Hexatonics, vol.7.
Ponadto wykorzystywane są nagrania audio, artykuły z prasy fachowej, płyty DVD zawierające materiały edukacyjne oraz płyty z muzyką bez nagrałego instrumentu melodycznego. Wykorzystywane są ponadto płyty CD wchodzące w skład dyskografii wybranych gitarzystów oraz innych instrumentalistów jazzowych:
J. Aebersold Play Along Series, Ch. Parker Omnibook, G. Campbell Triad Pairs for Jazz, J. Bergonzi vol. 3 Jazz Line, J. Bergonzi vol. 4 Melodic Rhythms, J. Niedziela Historia Jazzu 100 Wykładów, Hal Crook How to Improvise Vol. 1&2, Mark Levine The Jazz Piano Book.
Dyskografie artystów: Al Di Meola, Pat Metheny, Tommy Emmanuel, Bireli Lagrene, Django Reinhardt, Martin Taylor, Mike Stern, Allan Holdsworth, Louis Armstrong, John Coltrane, Wayne Shorter, Jim Hall, Miles Davis, Charlie Parker, John Scofield, Wes Montgomery

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P7U_01: Student wykorzystuje zaawansowaną wiedzę muzyczną do gry na instrumencie, biegle operuje umiejętnościami warsztatu artystycznego i techniką improwizatorską.
P7U_02: Student posługuje się terminologią muzyczną, operuje jazzową notacją muzyczną i rozpoznaje elementy strukturalne w tworzeniu indywidualnej wypowiedzi artystycznej na instrumencie.
P7U_06: Student rozwija swoją indywidualność artystyczną poprzez grę na instrumencie, poszukując nowatorskich rozwiązań interpretacyjnych i wykonawczych.
P7K_01: Student jest świadomy znaczenia wiedzy w kontekście rozwoju umiejętności gry na instrumencie.
P7K_04: Student świadomie dba o wysoki poziom wykonawstwa muzycznego na instrumencie. Jest gotowy do współpracy z różnorodnymi instytucjami kultury.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	6	egzamin
II	30	6	egzamin
III	30	6	egzamin
IV	30	6	egzamin

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	6
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do realizacji improwizacji jazzowej • Praca nad realizacją techniczną i artystyczną repertuaru w obrębie różnych stylów muzyki jazzowej • Harmonizacja skali durowej i molowej z dodaną sekstą małą (Barry Harris method) • Zapożyczanie dźwięków z akordu zmniejszonego do akordu sekstowego oraz z akordu sekstowego do akordu zmniejszonego w skalach dur/mol z dodaną sekstą obniżoną (Barry Harris method) STANDARDY: Invitation, Donna Lee, Naima			
METODY DYDAKTYCZNE			
• Praca z tekstem i dyskusja • Sesje rozwiązywania problemu • Praca indywidualna • Rozwiązywanie zadań artystycznych • Prezentacja nagrań CD i DVD • Analiza formy i treści utworu muzycznego • Uczenie się w oparciu o problem (PBL) • Praca z akompaniamentem			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów i Regulaminem Wydziału. Zaliczenie kolokwium technicznego na zasadach określonych w obowiązującym regulaminie studiów. Prezentacja bieżącego repertuaru podczas egzaminu semestralnego, zgodnego z wytycznymi zamieszczonymi w regulaminie studiów. Zaliczenie wewnętrzne: (Wykładowca może dodać lub odjąć 1,2 lub 3 punkty od oceny z egzaminu semestralnego) • Invitation, Donna Lee, Naima (temat, progresja akordów, solo oparte na chord tones) • czytanie a'vista wybór losowych przykładów z wybranych źródeł • samodzielne spisanie i nauka wybranego solo			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	6
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• Praca nad repertuarem w obrębie specjalizacji • Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej • Akord zmniejszony z septymą wielką i jego zastosowania harmoniczne i melodyczne • Progresje harmoniczne muzyki klasycznej i ich zastosowanie w muzyce jazzowej na przykładzie dzieł Chopina • Permutacje rytmiczne na trójdźwiękach i czterodźwiękach STANDARDY: I remember you, Infant Eyes, Inner Urge			
METODY DYDAKTYCZNE			
• Praca z tekstem i dyskusja • Sesje rozwiązywania problemu • Praca indywidualna • Rozwiązywanie zadań artystycznych • Prezentacja nagrań CD i DVD • Analiza formy i treści utworu muzycznego • Uczenie się w oparciu o problem (PBL) • Praca z akompaniamentem			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów i Regulaminem Wydziału. Zaliczenie kolokwium technicznego na zasadach określonych w obowiązującym regulaminie studiów. Prezentacja bieżącego repertuaru podczas egzaminu semestralnego, zgodnego z wytycznymi zamieszczonymi w regulaminie studiów. Zaliczenie wewnętrzne: (Wykładowca może dodać lub odjąć 1,2 lub 3 punkty od oceny z egzaminu semestralnego) • I remember you, Infant Eyes, Inner Urge (temat, progresja akordów, solo oparte na chord tones) • czytanie a'vista wybór losowych przykładów z wybranych źródeł • samodzielne spisanie i nauka wybranego solo			

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	6
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej • Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji • Nietypowe modulacje - przykłady z muzyki współczesnej i klasycznej • Coltrane Changes, harmoniczny koncept utworu Giant Steps oraz przykłady zastosowania cyklu w progresjach akordowych innych utworów STANDARDY: Giant Steps			
METODY DYDAKTYCZNE			
• Praca z tekstem i dyskusja • Sesje rozwiązywania problemu • Praca indywidualna • Rozwiązywanie zadań artystycznych • Prezentacja nagrań CD i DVD • Analiza formy i treści utworu muzycznego • Uczenie się w oparciu o problem (PBL) • Praca z akompaniamentem			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów i Regulaminem Wydziału. Zaliczenie kolokwium technicznego na zasadach określonych w obowiązującym regulaminie studiów. Prezentacja bieżącego repertuaru podczas egzaminu semestralnego, zgodnego z wytycznymi zamieszczonymi w regulaminie studiów. Zaliczenie wewnętrzne: (Wykładowca może dodać lub odjąć 1,2 lub 3 punkty od oceny z egzaminu semestralnego) • Giant Steps (temat, progresja akordów, solo oparte na chord tones) • czytanie a'vista wybór losowych przykładów z wybranych źródeł • samodzielne spisanie i nauka wybranego solo			

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	6
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej • Przygotowanie recitalu na dyplomowy egzamin magisterski			
METODY DYDAKTYCZNE			
• Praca z tekstem i dyskusja • Sesje rozwiązywania problemu • Praca indywidualna • Rozwiązywanie zadań artystycznych • Prezentacja nagrań CD i DVD • Analiza formy i treści utworu muzycznego • Uczenie się w oparciu o problem (PBL) • Praca z akompaniamentem			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów i Regulaminem Wydziału. Zaliczenie kolokwium technicznego na zasadach określonych w obowiązującym regulaminie studiów. Prezentacja bieżącego repertuaru podczas egzaminu semestralnego, zgodnego z wytycznymi zamieszczonymi w regulaminie studiów. Zaliczenie wewnętrzne: (Wykładowca może dodać lub odjąć 1,2 lub 3 punkty od oceny z egzaminu semestralnego) • Przedstawienie programu dyplomu magisterskiego wykładowcy. Dostarczenie materiału nutowego utworów, prezentacja utworów.			