

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW  
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

|                                                                                                                                                                                              |                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| <b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>                                                                                                                                                                      | Współczesna harmonia jazzowa     |
| <b>KIERUNEK</b>                                                                                                                                                                              | Jazz i muzyka estradowa          |
| <b>SPECJALNOŚĆ</b>                                                                                                                                                                           | Instrumentalistyka jazzowa       |
| <b>POZIOM STUDIÓW</b>                                                                                                                                                                        | Studia II stopnia - magisterskie |
| <b>TRYB ZAJĘĆ</b>                                                                                                                                                                            | Obowiązkowy                      |
| <b>ZAJĘCIA</b>                                                                                                                                                                               | wykład; zbiorowe                 |
| <b>SUMA SEMESTRÓW</b>                                                                                                                                                                        | 60 godzin; 8 ECTS                |
| <b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT</b>                                                                                                                                                            |                                  |
| dr Aleskandra Tomaszewska                                                                                                                                                                    |                                  |
| <b>ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU</b>                                                                                                                                        |                                  |
| Student zapoznaje się z tematem skal symetrycznych, pentatonik, skal harmoniczných i opracowuje autorski utwór muzyczny.                                                                     |                                  |
| <b>WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE</b>                                                                                                                                                         |                                  |
| Zakres wiadomości, umiejętności, jakie już powinien posiadać student przed rozpoczęciem nauki przedmiotu to podstawowe wiadomości z zakresu harmonii klasycznej, jazzowej oraz zasad muzyki. |                                  |

**ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU**

Analizy harmoniczne kompozycji: Wayne Shorter, Kenny Wheeler, Maria Schneider, Bill Evans, Pat Metheny, Jim'a McNelly, Allan Pasque, Harbie Hancock, Aleksandra Tomaszewska

**BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA**

Mark Levine - The Jazz Theory Book Jerry Bergonzi – Pentatonics - vol 2 Ron Miller - Modal Jazz Composition and Harmony - vol 1 Ron Miller - Modal Jazz Composition and Harmony - vol 2

**BIBLIOGRAFIA DODATKOWA**

David Liebman - Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody Weiskopf Ramon Ricker - Augumented Scale in Jazz

**EFEKTY UCZENIA SIĘ**

P7W\_02: Student posiada pogłębioną wiedzę z zakresu współczesnej harmonii jazzowej.  
P7U\_01: Student wykorzystuje wiedzę z zakresu harmonii w realizacji własnych zamierzeń artystycznych.  
P7U\_02: Student potrafi stosować współczesną harmonię jazzową w improwizacji i kompozycji.

| ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI                            |         |      |                    |
|------------------------------------------------------|---------|------|--------------------|
| Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE |         |      |                    |
| Semestr studiów                                      | Godziny | ECTS | Forma zaliczenia   |
| I                                                    | 30      | 4    | zaliczenie z oceną |
| II                                                   | 30      | 4    | zaliczenie z oceną |

|                                                                                                                                                                                                                                                   |        |                                   |                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------|-------------------------|
| Semestr przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                | 1      | Semestr realizacji w toku studiów | I                       |
| Wymiar godzin                                                                                                                                                                                                                                     | 30     | Punkty ECTS                       | 4                       |
| Rodzaj zajęć                                                                                                                                                                                                                                      | wykład | Sposób zaliczenia                 | ZO - zaliczenie z oceną |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>                                                                                                                                                                                        |        |                                   |                         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- skale modalne</li> <li>- skale pentatoniczne (molowe septymowe i mollowe sekstowe)</li> <li>- skale bebopowe</li> <li>- harmonia slashowa</li> <li>- rodzaje akordów dominantowych</li> </ul>            |        |                                   |                         |
| <b>METODY DYDAKTYCZNE</b>                                                                                                                                                                                                                         |        |                                   |                         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykłady teoretyczne</li> <li>- analizowanie harmonii wybranych kompozycji oraz kompozycji autorskich</li> <li>- analizy wybranych utworów kompozytorów jazzowych</li> </ul>                              |        |                                   |                         |
| <b>WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA</b>                                                                                                                                                                                        |        |                                   |                         |
| <p>- semestralne kolokwium zaliczeniowe obejmujące znajomość skal, akordów oraz zagadnień funkcjonujących w harmonii jazzowej; - skomponowanie kompozycji własnej, zawierającej zagadnienia przerabiane na zajęciach. - obecność na zajęciach</p> |        |                                   |                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |        |                                   |                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------|-------------------------|
| Semestr przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2      | Semestr realizacji w toku studiów | II                      |
| Wymiar godzin                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 30     | Punkty ECTS                       | 4                       |
| Rodzaj zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | wykład | Sposób zaliczenia                 | ZO - zaliczenie z oceną |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>                                                                                                                                                                                                                                                               |        |                                   |                         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- harmonia i akordy skali harmoniczej mollowej i durowej;</li> <li>- skale pentatonczne (wszystkie rodzaje);</li> <li>- skale orientalne stosowane w muzyce jazzowej;</li> <li>- analiza harmoniczna wybranych utworów jazzowych;</li> <li>- skale symetryczne.</li> </ul>        |        |                                   |                         |
| <b>METODY DYDAKTYCZNE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                |        |                                   |                         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykłady teoretyczne - analizowanie nagrań oraz transkrypcji nutowych</li> </ul>                                                                                                                                                                                                 |        |                                   |                         |
| <b>WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                               |        |                                   |                         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- obecność na zajęciach; - kolokwium obejmujące znajomość wszystkich skal, akordów oraz zagadnień przedmiotu;</li> <li>- semestralne kolokwium zaliczeniowe obejmujące znajomość skal, akordów oraz znajomość istotnych zagadnień funkcjonujących w harmonii jazzowej.</li> </ul> |        |                                   |                         |