

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Podstawy dydaktyki
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Instrumentalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Do wyboru
ZAJĘCIA	wykład; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	30 godzin; 2 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
mgr P.Olczak	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Zgodnie z założeniem, iż dydaktyka jest nauką o kształceniu i samokształceniu, ich celach i treściach oraz metodach, środkach i organizacji przedmiot obejmuje: - poznanie znaczenia i zakresu pojęcia dydaktyki, przedmiotu i funkcji dydaktyki, - poznanie problematyki wartości i celów kształcenia ogólnego oraz pojęcia operacjonalizacji celów, - zagadnienie treści kształcenia ogólnego oraz programów kształcenia, - poznanie metod nauczania oraz funkcji i klasyfikacji środków dydaktycznych, - omówienie form organizacyjnych kształcenia: system klasowo-lekcyjny, struktura i typy lekcji, - omówienie oceniania wyników procesu kształcenia, - przygotowanie studentów do prowadzenia lekcji muzyki w szkole ogólnokształcącej, - opanowanie umiejętności planowania i organizacji pracy: tworzenie planów pracy oraz scenariuszy lekcji, organizowanie artystycznej działalności uczniów, - zrozumienie funkcji edukacji muzycznej na tle ogólnych zadań szkoły.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Wiedza o kulturze	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

Pedagogika, Pedagogika w edukacji

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

- Bereźnicki F., Dydaktyka kształcenia ogólnego, Kraków 2004;
- Burowska Z., Współczesne systemy wychowania muzycznego, Warszawa 1976.
- Lipska E., Przychodzińska M., Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego, Warszawa 1987.
- Manturzevska M., Kotarska H. (red.), Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki, Warszawa 1990.
- Okoń W., Wprowadzenie do dydaktyki ogólnej, Warszawa 2003.
- Przychodzińska M., Wychowanie muzyczne. Idee, treści, kierunki rozwoju. Warszawa 1989.
- Schrade U. (red.), Dydaktyka szkoły wyższej. Wybrane problemy, Warszawa 2010.
- Uchyla-Zroski J., Wybrane zagadnienia z dydaktyki wychowania muzycznego, Katowice 1999.

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

Czasopismo dla nauczycieli "Wychowanie Muzyczne"
Podręczniki szkolne dla ucznia i przewodniki metodyczne dla nauczycieli.
Kisiel M., Media w edukacji muzycznej uczniów szkoły ogólnokształcącej, Mysłówice 2003.
Rogalski E., Muzyka u pozaszkolnej edukacji estetycznej, Bydgoszcz 1992.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P7W_03: Student rozumie kontekst zagadnień muzycznych w odniesieniu do dydaktyki i metodyki nauczania muzyki.
P7K_02: Student potrafi przekazywać wiedzę i umiejętności muzyczne innym, stosując odpowiednie metody dydaktyczne.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Do wyboru. Grupa III (Studium Pedagogiczne)			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	2	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Wybrane zagadnienia z dydaktyki ogólnej i muzycznej: - główne pojęcia dydaktyki - przemiany dydaktyki jako nauki - modele szkoły współczesnej - wartości i cele kształcenia - program i treści kształcenia - metody kształcenia oraz metody nauczania muzyki - formy organizacyjne kształcenia - planowanie i organizacja pracy - budowa jednostki lekcyjnej - wymagania edukacyjne - budowa scenariusza - ocena w procesie kształcenia - innowacje pedagogiczne.			
METODY DYDAKTYCZNE			
• Metody problemowe: wykład problemowy • Metody praktyczne: ćwiczebne, realizacji zadań			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Obecność i aktywność na zajęciach Prace cząstkowe Kolokwium ustne			