

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Realizacja dźwięku
KIERUNEK <i>właściwe podkreślić</i>	- dyrygentura <u>kompozycja i teoria muzyki</u> - muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwe podkreślić</i>	- dyrygentura symfoniczno-operowa - kompozycja <u>kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów</u> - teoria muzyki - muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwe podkreślić</i>	- licencjackie <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
mgr Piotr Rodak	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Przedmiot obejmuje podstawowe zagadnienia związane z rejestracją, edycją, montażem i przetwarzaniem dźwięku. Koncentruje się na praktycznym wykorzystaniu narzędzi i technik realizacji dźwięku w pracy kompozytora muzyki do filmu, gier i mediów. Uwzględnia zasady organizacji sesji nagraniowej, pracy w środowisku cyfrowej stacji roboczej audio oraz przygotowania materiału do dalszej produkcji. Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do samodzielnej realizacji i obróbki materiału dźwiękowego na potrzeby projektów muzycznych i audiowizualnych. Student poznaje zasady prawidłowej rejestracji dźwięku, jego edycji, montażu i podstawowego przetwarzania. Rozwija umiejętność świadomego kształtowania brzmienia oraz przygotowania materiału do wykorzystania w profesjonalnym procesie produkcyjnym.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
Znajomość podstaw kompozycji, harmonii, instrumentacji i aranżacji oraz podstawowa znajomość technologii MIDI i cyfrowych narzędzi do tworzenia muzyki.	
ZAŁECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:	
- Misner T., <i>Practical Studio Techniques – Recording, Production and Mixdown</i>, SAE, 2001 - Owsinski B., <i>The Mixing Engineer's Handbook: Second Edition</i>, Thomson Course Technology, 2006 - Owsinski B., <i>The Recording Engineer's Handbook</i>, Thomson Course Technology, 2005	

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:
1. Student zna podstawowe zasady rejestracji, edycji, montażu i przetwarzania dźwięku. 2. Zna podstawowe narzędzia i funkcje cyfrowej stacji roboczej audio wykorzystywane w realizacji dźwięku. 3. Rozumie zasady organizacji sesji nagraniowej oraz podstawowe zasady prawidłowego przygotowania materiału dźwiękowego. 4. Zna podstawowe zasady kształtowania parametrów i jakości brzmienia w procesie produkcji muzycznej.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:
1. Student potrafi przygotować i zorganizować podstawową sesję realizacji dźwięku. 2. Potrafi dokonać podstawowej rejestracji, edycji i montażu materiału dźwiękowego. 3. Potrafi wykorzystać podstawowe narzędzia przetwarzania dźwięku do kształtowania jego brzmienia. 4. Potrafi organizować materiał dźwiękowy w środowisku cyfrowej stacji roboczej audio. 5. Potrafi przygotować materiał dźwiękowy do dalszej pracy produkcyjnej i świadomie ocenić jego jakość techniczną.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:
1. Student jest świadomy odpowiedzialności za jakość techniczną realizowanego materiału dźwiękowego. 2. Rozumie znaczenie właściwej organizacji pracy i dokumentowania kolejnych etapów realizacji. 3. Jest gotowy do współpracy z realizatorami dźwięku, muzykami oraz innymi uczestnikami procesu produkcyjnego. 4. Jest gotowy do krytycznej oceny własnych realizacji oraz ciągłego doskonalenia warsztatu technicznego.

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	3
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	3
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	• wykład • <u>ćwiczenia</u> • seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	• E - egzamin • <u>ZO</u> - zaliczenie z oceną • Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
Podstawy realizacji dźwięku oraz organizacji pracy w środowisku cyfrowej stacji roboczej audio. Zasady rejestracji dźwięku, dobór podstawowych parametrów nagrania oraz organizacja sesji. Edycja, montaż i podstawowe przetwarzanie materiału dźwiękowego z wykorzystaniem korekcji, kompresji, pogłosu i innych podstawowych narzędzi. Przygotowanie materiału muzycznego i dźwiękowego do wykorzystania w produkcji audiowizualnej oraz podstawy właściwego eksportu i archiwizacji sesji. Student zna podstawowe zasady realizacji i obróbki materiału dźwiękowego oraz potrafi organizować sesję w środowisku cyfrowej stacji roboczej audio. Potrafi dokonać podstawowej rejestracji, edycji i montażu materiału. Potrafi zastosować podstawowe narzędzia przetwarzania dźwięku w celu uzyskania zamierzonego efektu brzmieniowego. Potrafi przygotować materiał do dalszego wykorzystania w procesie produkcji muzycznej i audiowizualnej.			
METODY DYDAKTYCZNE:			
1. Wykład i prezentacja podstawowych zagadnień realizacji dźwięku. 2. Demonstracja pracy z cyfrową stacją roboczą audio i narzędziami realizatorskimi.			

3. Ćwiczenia praktyczne z zakresu rejestracji, edycji, montażu i przetwarzania dźwięku.
4. Analiza i porównywanie przykładów realizacji dźwiękowych.
5. Indywidualne konsultacje i korekta wykonywanych projektów.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Przygotowanie i przedstawienie samodzielnego projektu realizacji i obróbki materiału dźwiękowego. Ocenie podlega poprawność techniczna realizacji, umiejętność właściwego wykorzystania narzędzi edycyjnych i przetwarzających, organizacja sesji oraz jakość przygotowanego materiału.