aMuz | Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Uchwała nr 65/2026
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 28 września 2026 roku

w sprawie zatwierdzenia zmian w treści Informatora studiów na rok akademicki 2027/2028 w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Działając na podstawie § 28 ust. 1 pkt. 13 *Statutu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku*, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwala, co następuje:

§1

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zatwierdza zmiany w treści *Informatora studiów na rok akademicki 2027/2028 w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku* określone w załączniku do niniejszej uchwały.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załącznik:
Informator studiów na rok akademicki 2027/2028

ul. Łąkowa 1-2
80-743 Gdańsk
T | +48 58 300 92 01
M | rektorat@amuz.gda.pl
www.amuz.gda.pl

aMuz

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku



Informator rekrutacyjny 2027/2028

Spis treści

Kierunki i specjalności.....3

Informacje ogólne.....6

Studia dla osób niebędących obywatelami polskimi.....6

Informacje o rekrutacji 2027/2028.....7

Warunki dopuszczenia do egzaminów wstępnych na studia I i II stopnia.....7

Studia dla osób ze szczególnymi potrzebami, w tym osób z niepełnosprawnościami.....9

Egzaminy wstępne na Wydział I – Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki.....10

Egzaminy wstępne na Wydział II – Instrumentalny.....28

Egzaminy wstępne na Wydział III – Wokalno-Aktorski.....43

Egzaminy wstępne na Wydział IV – Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki.....56

Egzaminy wstępne na Wydział V - Jazzu i Muzyki Rozrywkowej.....78

Studium Pedagogiczne.....90

Studia podyplomowe.....91

Zasady przyjęć.....101

Tryb postępowania w sprawie przyjęcia na studia.....105

Adresy i telefony.....107

Kierunki i specjalności

Studia stacjonarne I i II stopnia

Wydział I – Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

Kierunek: Dyrygentura

Specjalność: *dyrygentura symfoniczno-operowa*
Studia I stopnia 3-letnie, II stopnia 2-letnie

Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki

Specjalność: *kompozycja*
Studia I stopnia 3-letnie, II stopnia 2-letnie

Specjalność: *kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów*
Studia II stopnia 2-letnie

Specjalność: *teoria muzyki*
Studia I stopnia 3-letnie, II stopnia 2-letnie

Kierunek: Muzyka i media

Specjalność: *muzyka w komunikacji medialnej*
Studia II stopnia 2-letnie

Wydział II – Instrumentalny

Kierunek: Instrumentalistyka

Specjalność: *gra na instrumencie*
Studia I stopnia 3-letnie

Specjalizacje: altówka, altówka historyczna, akordeon, carillon, eufonium, fagot, fagot historyczny, flet, flety historyczne, fortepian, gitara, harfa, klarnet, klawesyn, kontrabas, obój, obój historyczny, organy, perkusja, puzon, sakshorn, saksofon, skrzypce, skrzypce historyczne, trąbka, trąbka historyczna, tuba, waltornia, wiolonczela, wiolonczela historyczna.

Specjalność: *gra na instrumencie*
Studia II stopnia 2-letnie

Specjalizacje: altówka, altówka historyczna, akordeon, carillon, eufonium, fagot, fagot historyczny, flet, flety historyczne, fortepian, fortepian solowo korepetytorski, gitara, harfa, klarnet, klawesyn, kontrabas, obój, obój historyczny, organy, perkusja, puzon, sakshorn, saksofon, skrzypce, skrzypce historyczne, trąbka, trąbka historyczna, tuba, waltornia, wiolonczela, wiolonczela historyczna.

Kierunek: Kameralistyka

Specjalność: *gra w zespole kameralnym*
Studia II stopnia 2-letnie

Wydział III – Wokalno-Aktorski

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: *śpiew solowy*
Studia I stopnia 4-letnie

Specjalność: *śpiew solowy – opera*
Studia II stopnia 2-letnie

Specjalność: *śpiew solowy - pieśń, oratorium i muzyka dawna*
Studia II stopnia 2-letnie

Specjalność: *śpiew solowy – pedagogika wokalna*
Studia II stopnia 2-letnie

Specjalność: *musical*
Studia I stopnia 4-letnie, II stopnia 2-letnie

Wydział IV – Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: *dyrygentura chóralna*
Studia I stopnia 3-letnie

Specjalność: *dyrygentura chóralna i oratoryjno-kantatowa*
Studia II stopnia 2-letnie

Specjalność: *prowadzenie zespołów muzyki rozrywkowej*
Studia I stopnia 3-letnie, II stopnia 2-letnie

Specjalność: wokalistyka chóralna
Studia I stopnia 3-letnie, II stopnia 2-letnie

Specjalność: *muzyka kościelna*
Studia I stopnia 3-letnie, II stopnia 2-letnie

Specjalność: *edukacja muzyczna z elementami języka angielskiego*
Studia I stopnia 3-letnie

Specjalność: *edukacja muzyczna z elementami arteterapii*
Studia II stopnia 2-letnie

Specjalność: *rytmika w edukacji szkolnej i wczesnoszkolnej*
Studia I stopnia 3-letnie

Specjalność: *rytmika w szkolnictwie artystycznym i instytucjach kultury*
Studia II stopnia 2-letnie

Specjalność: *realizacja interdyscyplinarnych projektów artystycznych*
Studia II stopnia 2-letnie

Wydział V – Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa

Specjalność: *wokalistyka jazzowa*
Studia I stopnia 3-letnie, II stopnia 2-letnie

Specjalność: *instrumentalistyka jazzowa*
Studia I stopnia 3-letnie, II stopnia 2-letnie

Specjalizacje: akordeon, fortepian, gitara, kontrabas/gitara basowa, perkusja, puzon, saksofon, skrzypce, trąbka, wibrafon

Specjalność: *kompozycja i aranżacja*
Studia I stopnia 3-letnie, II stopnia 2-letnie

Specjalność: *produkcja muzyczna i realizacja dźwięku*
Studia II stopnia 2-letnie

Studia podyplomowe

Podyplomowe Studia Kompozycji

Podyplomowe Studia Dyrygentury Orkiestr Dętych

Podyplomowe Studia w zakresie Instrumentalistyki

Podyplomowe Studia Muzyki Dawnej

Podyplomowe Studia w zakresie Wokalistyki

Podyplomowe Studia Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej, specjalność: realizacja projektów artystycznych

Informacje ogólne

Celem działalności Akademii Muzycznej w Gdańsku jest kształcenie wysoko wykwalifikowanych artystów muzyków: instrumentalistów, wokalistów, kompozytorów, teoretyków muzyki, dyrygentów, pedagogów sztuki muzycznej, nauczycieli wychowania muzycznego, nauczycieli rytmiki, instruktorów zespołów wokalno-instrumentalnych, organizatorów życia muzycznego. Student studiów I stopnia osiąga efekty uczenia się na poziomie 6., a podczas studiów II stopnia – na poziomie 7. Polskiej Ramy Kwalifikacji zgodnie z Rozporządzeniem MNiSW z dn. 14 listopada 2018 r. *w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 PRK.* Absolwent studiów I stopnia otrzymuje dyplom ukończenia studiów oraz tytuł licencjata, absolwent studiów II stopnia otrzymuje dyplom ukończenia studiów i tytuł magistra.

Akademia Muzyczna w Gdańsku jest aktywnym członkiem programu edukacyjnego Unii Europejskiej Erasmus+. Dzięki niemu studenci począwszy od drugiego roku studiów I stopnia mają szansę studiować maksymalnie przez dwa semestry – w czasie trwania studiów – na jednej z ponad dziewięćdziesięciu partnerskich uczelni w: Austrii, Belgii, Bułgarii, Chorwacji, Czechach, Danii, Estonii, Finlandii, Francji, Grecji, Hiszpanii, Holandii, Irlandii, na Litwie, Łotwie, Niemczech, Rumunii, Serbii, Słowacji, Słowenii, Szwecji, Turcji, na Węgrzech, we Włoszech i Wielkiej Brytanii. Wymiana pedagogów w ramach tego samego programu pozwala studentom uczestniczyć w kursach wzbogacających tok studiów. Lista uczelni partnerskich poszerza się z roku na rok i jest dostępna na stronie **amuz.gda.pl**.

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zapewnia wszystkim osobom, w tym osobom z niepełnosprawnościami oraz innym osobom ze szczególnymi potrzebami, warunki do pełnego uczestnictwa w życiu Akademii i społeczności akademickiej na zasadzie równości z innymi osobami, w tym podczas rekrutacji, kształcenia, prowadzenia działalności naukowej i artystycznej, udziału w wydarzeniach kulturalnych i sportowych.

Studia dla osób niebędących obywatelami polskimi

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku przyjmuje także na studia stacjonarne I stopnia i II stopnia oraz inne formy kształcenia kandydatów z zagranicy. Kandydaci polskiego pochodzenia z zagranicy, ubiegający się o przyznanie stypendium Rządu RP na studia I lub II stopnia prowadzone w trybie stacjonarnym, składają dokumenty do Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie za pośrednictwem placówek konsularnych. Zasady podejmowania i odbywania studiów reguluje ustawa z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*. Studia I i II stopnia prowadzone są w języku polskim. W specjalności gra na instrumencie (Wydział Instrumentalny) studia mogą być prowadzone w języku angielskim na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Szczegółowe warunki rekrutacji osób niebędących obywatelami polskimi określone są w rozdziale Zasady przyjęć.

Informacje o rekrutacji 2027/2028

Proces rekrutacji obejmuje składanie dokumentów oraz sprawdzenie predyspozycji zawodowych i artystycznych w formie egzaminów konkursowych. Kandydat powinien wykazać się uzdolnieniami artystycznymi oraz odpowiednim przygotowaniem do podjęcia studiów wyższych. Logowanie w internetowym systemie rejestracji kandydatów na studia trwa od **5 maja** do **11 czerwca 2027** r.

Egzaminy wstępne do Akademii Muzycznej w Gdańsku odbywają się dla wszystkich wydziałów w terminie: 22 czerwca – 30 czerwca 2027 r.

Obywatele Chińskiej Republiki Ludowej biorą udział w rekrutacji na zasadach ogólnych określonych w niniejszym informatorze, z zastrzeżeniem, że postępowanie rekrutacyjne dla tej grupy kandydatów może być przeprowadzone na terytorium Chin, w terminie do 15 czerwca 2027 r.

Warunki dopuszczenia do egzaminów wstępnych na studia I i II stopnia

1. Zalogowanie do internetowego systemu rejestracji kandydatów na studia (zwanego dalej „systemem rekrutacyjnym") dostępnego pod adresem **www.amuz.gda.pl** oraz wypełnienie i przesłanie formularza rekrutacyjnego drogą elektroniczną do dnia **11 czerwca 2027** r.

   UWAGA!
   Załadowane do systemu rekrutacyjnego zdjęcie zostanie użyte w legitymacji studenckiej. Załączony plik musi spełniać następujące wymagania:
   - zdjęcie identyczne ze zdjęciem „na papierze" dostarczonym na Uczelnię razem z pozostałymi dokumentami,
   - w kolorze,
   - format jpg,
   - wymiary 400 × 500 pikseli.

2. Wniesienie do dnia **11 czerwca 2027** r. (decyduje data przelewu na konto) opłaty za egzamin wstępny w wysokości 150 zł na numer konta Uczelni wygenerowany w systemie rekrutacyjnym (tytułem: imię i nazwisko kandydata, wydział, kierunek i specjalność, z dopiskiem *egzamin wstępny*). Opłata za każdy kolejny kierunek, specjalność lub instrument wynosi 85 zł. Opłata nie podlega zwrotowi w przypadku rezygnacji z egzaminów wstępnych.

   Wzór dokonywania przelewu:

   Odbiorca: Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
   Numer konta: indywidualny numer konta wygenerowany w systemie rekrutacyjnym
   Adres: ul. Łąkowa 1-2, 80-743 Gdańsk
   Tytuł przelewu: imię i nazwisko kandydata, wydział, kierunek, specjalność, egzamin wstępny

   Przykładowy tytuł przelewu: Jan Kowalski, Wydział II, Instrumentalistyka, gra na instrumencie, egzamin wstępny

3. Umieszczenie w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym do dnia **11 czerwca 2027** r. wymaganych na poszczególnych wydziałach

materiałów nutowych w formacie PDF, plików dźwiękowych lub audiowizualnych (szczegółowe wymagania znajdują się w dalszej części Informatora).

4. W przypadku kwalifikacji dokonywanej na podstawie nagrań, kandydaci są zobowiązani do dnia **11 czerwca 2027** r. załączyć w indywidualnym folderze wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym wymagane materiały audiowizualne.

5. Dostarczenie osobiście lub przez wyznaczonego pełnomocnika do właściwego biura Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej (w godzinach dyżuru), nie później niż godzinę przed wyznaczonym terminem pierwszego egzaminu:
   - wydrukowanego i podpisanego formularza rekrutacyjnego wraz z wypełnionymi i podpisanymi oświadczeniami dotyczącymi przetwarzania danych osobowych, wygenerowanymi przez system rekrutacyjny.
   - odpowiedniego zaświadczenia lekarskiego (dotyczy Wydziału III – specjalności: *śpiew solowy* i *musical*, Wydziału IV – specjalność: *rytmika* oraz Wydziału V – specjalność: *wokalistyka jazzowa*),
   - programu egzaminu (dotyczy Wydziału II, III oraz Wydziału V – specjalności: *instrumentalistyka jazzowa* i *wokalistyka jazzowa*),
   - spisu repertuaru z ostatnich dwóch lat poprzedzających przystąpienie do egzaminów wstępnych (dotyczy Wydziału II).

6. Kandydaci, którzy uzyskają pozytywny wynik egzaminów wstępnych, zobowiązani są dostarczyć do dnia **9 lipca 2027 r.** (w przypadku dokumentacji nadanej przesyłką poleconą priorytetową w polskiej placówce pocztowej operatora pocztowego wyznaczonego w rozumieniu ustawy z dnia 23 listopada 2012 roku Prawo pocztowe, liczy się data stempla pocztowego) do właściwego biura Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej wymienionych dokumentów:
   - poświadczoną przez Akademię Muzyczną w Gdańsku lub notariusza kopię świadectwa dojrzałości (dotyczy kandydatów na studia I stopnia),
   - jedno zdjęcie o wymiarach 35×45 mm, spełniające te same wymagania, co do dowodu osobistego lub paszportu, podpisane na rewersie imieniem i nazwiskiem kandydata,
   - poświadczoną przez Akademię Muzyczną w Gdańsku lub notariusza kopię dyplomu ukończenia studiów I stopnia lub jednolitych studiów magisterskich albo zaświadczenie o ukończeniu studiów (dotyczy kandydatów na studia II stopnia).
   - w przypadku cudzoziemca niebędącego obywatelem UE – dokumentu poświadczającego znajomość języka, w którym odbywać się będzie kształcenie na studiach na określonym kierunku, poziomie i profilu na poziomie biegłości językowej nie niższym niż B2.

Kopię wszystkich dokumentów można poświadczyć za zgodność m.in. w biurach Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych, biurach Działu Nauczania czy Biurze Rektora.

7. W przypadku, gdy kandydat posługuje się innym nazwiskiem, niż to, na które zostało wydane świadectwo dojrzałości lub dyplom ukończenia studiów wyższych, należy także okazać dokument poświadczający zmianę nazwiska.

8. Kandydaci na studia II stopnia, którzy w terminie do dnia **9 lipca 2027 r.** (w przypadku dokumentacji nadanej przesyłką poleconą priorytetową w polskiej placówce pocztowej operatora pocztowego wyznaczonego w rozumieniu ustawy z dnia 23 listopada 2012 roku Prawo pocztowe, liczy się data stempla pocztowego) złożą zaświadczenie o ukończeniu studiów, zobowiązani są dostarczyć do właściwego Biura Działu Nauczania w terminie do dnia **1 września 2027** r. poświadczoną przez Akademię Muzyczną w Gdańsku lub notariusza kopię dyplomu ukończenia studiów I stopnia.

Kopię wszystkich dokumentów można poświadczyć za zgodność m.in. w biurach Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych, biurach Działu Nauczania czy Biurze Rektora.

9. Do dokumentów obcojęzycznych należy dołączyć ich uwierzytelnione tłumaczenie na język polski dokonane przez tłumacza przysięgłego. Obcokrajowcy z krajów spoza UE i EFTA dostarczają także w procesie rekrutacji poświadczoną przez notariusza lub Akademię Muzyczną w Gdańsku kopię dokumentu upoważniającego do zwolnienia z opłat za studia, jeżeli taki posiadają.

Studia dla osób ze szczególnymi potrzebami, w tym osób z niepełnosprawnościami

Kandydaci i kandydatki ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami (dalej kandydaci ze szczególnymi potrzebami), którzy chcą studiować w aMuz, podlegają procedurze rekrutacyjnej określonej w niniejszym dokumencie z uwzględnieniem zasad określonych w Regulaminie Wsparcia, wymienionych w szczególności w ust. 5 Załącznika nr 1 „Zapewnianie dostępności procesu przyjmowania na kształcenie, w tym rekrutacji".

1. Kandydaci ze szczególnymi potrzebami mogą ubiegać się o dostosowanie formy egzaminów przewidzianych procedurą rekrutacyjną lub kwalifikacyjną.
2. Potrzebę otrzymania wsparcia należy zgłaszać w Biurze ds. dostępności na co najmniej na 14 dni przed terminem rozpoczęcia egzaminów wstępnych.
3. Forma egzaminu wstępnego ustalana jest przez dziekana we współpracy z przedstawicielem Biura ds. dostępności nie później niż na 7 dni przed datą egzaminu, w sposób indywidualny, na podstawie opinii pracownika Biura. Opinia sporządzana jest przez pracownika Biura ds. dostępności w oparciu o szczegółową rozmowę z kandydatem oraz dostarczoną przez niego aktualną dokumentację potwierdzającą szczególne potrzeby.
4. Dokumentacja, o której mowa w ust. 3, jest przechowywana w Biurze ds. dostępności i nie znajduje się w dokumentacji postępowania rekrutacyjnego.
5. Forma przeprowadzenia egzaminu, o której mowa w ust. 1, nie oznacza zwolnienia z postępowania egzaminacyjnego lub kwalifikacyjnego – ma jedynie na celu wyrównanie szans kandydatów ze szczególnymi potrzebami.

aMuz

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

Egzaminy wstępne na Wydział I Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki



Kierunek: Dyrygentura
Specjalność: *dyrygentura symfoniczno-operowa*
Studia stacjonarne I stopnia 3-letnie

OPIS SPECJALNOŚCI

Studia I stopnia na kierunku Dyrygentura, specjalność *dyrygentura symfoniczno-operowa* przygotowują do działalności dyrygenckiej w zakresie prowadzenia orkiestr symfonicznych, kameralnych oraz zespołów wokalno-instrumentalnych. Program kształcenia kładzie nacisk na rozwój techniki dyrygenckiej, umiejętności interpretacyjnych oraz świadomego kształtowania brzmienia zespołów muzycznych w repertuarze symfonicznym i operowym. Studenci zdobywają solidne podstawy z zakresu teorii muzyki, historii muzyki, instrumentoznawstwa oraz praktyki wykonawczej, co umożliwia przygotowanie do pracy w instytucjach artystycznych, takich jak filharmonie, opery czy teatry muzyczne. W ramach kształcenia poznają szeroki repertuar literatury symfonicznej i operowej – od klasyki po muzykę najnowszą – oraz zdobywają doświadczenie praktyczne w prowadzeniu orkiestr symfonicznych i kameralnych. Praktyki dyrygenckie realizowane są zarówno z zespołami artystycznymi Uczelni, jak i w ramach współpracy

z profesjonalnymi instytucjami muzycznymi, co pozwala studentom rozwijać warsztat dyrygencki w rzeczywistych warunkach scenicznych i przygotowuje ich do pracy w środowisku zawodowym. Plan studiów obejmuje dwuletni kurs języka obcego (nowożytnego) z elementami słownictwa specjalistycznego, pozwalający osiągnąć kompetencje językowe na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Po studiach I stopnia absolwent uzyskuje tytuł licencjata i jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap:

- dyrygowanie przygotowanym utworem i rozmowa z kandydatem;

  Kandydat przygotowuje do egzaminu jeden utwór orkiestrowy (lub jego część) z repertuaru klasycznego lub romantycznego. Kandydat może wybrać z poniższych propozycji:

  a. uwertura z epoki klasycyzmu (np. W. A. Mozart, L. van Beethoven),
  b. I część symfonii z epoki klasycyzmu lub romantyzmu (np. J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven, F. Schubert, F. Mendelssohn),
  c. wybrane divertimento lub serenada z epoki klasycyzmu lub romantyzmu (np. W. A. Mozart, A. Dvořák, E. Elgar, M. Karłowicz).

  Pamięciowe wykonanie utworu nie jest wymagane. Egzamin jest sprawdzianem predyspozycji ruchowych, komunikacyjnych, interpretacyjnych i ekspresyjnych.

  *Nuty przygotowanego utworu (dla akompaniatorów) należy umieścić w formacie PDF w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym do dnia **11 czerwca 2027 r**. Razem z nutami należy do folderu dostarczyć także plik PDF zawierający program egzaminu: imię i nazwisko kandydata, kompozytora i tytuł przygotowanego utworu wraz z wyszczególnieniem przygotowanych części w przypadku utworu wieloczęściowego.*

- kształcenie słuchu:
  a. egzamin pisemny: dwugłosowe dyktando tonalne; test harmoniczny; korekta błędów w fakturze 3-głosowej,
  b. egzamin ustny: badanie dyspozycji słuchowych w zakresie słyszenia wysokościowego (interwały, wysokości dźwięków), pamięci muzycznej, słyszenia harmonicznego.

II etap:

- fortepian – przygotowanie dwóch zróżnicowanych stylistycznie utworów (wykonanie z pamięci nie jest obowiązkowe):
  a. utwór polifoniczny lub allegro sonatowe,
  b. utwór dowolny lub wyciąg fortepianowy utworu orkiestrowego z okresu klasycyzmu lub romantyzmu.

Dyplom średniej szkoły muzycznej nie zwalnia z egzaminu z fortepianu. Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

Osoby ze szczególnymi potrzebami mogą ubiegać się o wsparcie podczas rekrutacji na zasadach określonych w rozdziale „Kandydatki i kandydaci ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami"



Kierunek: Dyrygentura
Specjalność: *dyrygentura symfoniczno-operowa*
Studia stacjonarne II stopnia 2-letnie

OPIS SPECJALNOŚCI

Studia II stopnia na kierunku Dyrygentura, specjalność *dyrygentura symfoniczno-operowa* przygotowują do profesjonalnej pracy artystycznej w roli dyrygenta orkiestr symfonicznych, operowych, kameralnych, a także zespołów wokalno-instrumentalnych.
Program kształcenia rozwija umiejętności prowadzenia prób, koncertów, spektakli oraz indywidualnej interpretacji dzieł muzycznych symfonicznych i operowych.
Oferta kształcenia obejmuje przedmioty z zakresu interpretacji dzieł operowych, aranżacji, kształcenia słuchu barwowego, zarządzania w instytucjach kultury, wystąpień publicznych oraz praktyk dyrygenckich, co pozwala na wszechstronny rozwój artystyczny i zdobywanie kompetencji niezbędnych w pracy dyrygenta.
W ramach toku studiów realizowany jest roczny kurs konwersatoryjny języka obcego (nowożytnego), który umożliwia opanowanie języka na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistycznej terminologii muzycznej. Po studiach II stopnia

absolwent uzyskuje tytuł magistra i jest przygotowany do kontynuowania nauki w Szkole Doktorskiej.
Po ukończeniu Studium Pedagogicznego absolwent zdobywa uprawnienia do pracy dydaktycznej w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap:

- dyrygowanie dwoma utworami lub dwiema częściami jednego utworu, zróżnicowanymi pod względem stylistycznym, pochodzącymi z repertuaru symfonicznego lub operowego kompozytorów XIX i XX wieku.

Pamięciowe wykonanie utworu jest wymagane. Egzamin stanowi sprawdzian umiejętności technicznych dyrygenckich, świadomości interpretacyjnej, a także kompetencji stylistycznych i wyrazowych kandydata.

*Nuty przygotowanych utworów (dla akompaniatorów) należy umieścić w formacie PDF w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym do dnia **11 czerwca 2027 r.** Razem z nutami należy do folderu dostarczyć także plik PDF zawierający program egzaminu: imię i nazwisko kandydata, kompozytora/kompozytorów i tytuły przygotowanych utworów wraz z wyszczególnieniem przygotowanych części w przypadku utworów wieloczęściowych.*

Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

Osoby ze szczególnymi potrzebami mogą ubiegać się o wsparcie podczas rekrutacji na zasadach określonych w rozdziale „Kandydatki i kandydaci ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami"



Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki
Specjalność: *kompozycja*
Studia stacjonarne I stopnia 3-letnie

OPIS SPECJALNOŚCI

Studia I stopnia na kierunku Kompozycja i teoria muzyki, specjalność *kompozycja* przygotowują do samodzielnej działalności artystycznej w zakresie twórczości muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem kompozycji autonomicznej. Absolwent rozwija indywidualny styl twórczy, zdobywając umiejętność tworzenia oryginalnych, innowacyjnych dzieł muzycznych, które funkcjonują jako samodzielne byty artystyczne. Program kształcenia zakłada rozwój warsztatu kompozytorskiego, obejmujący zarówno teorię muzyki, techniki kompozytorskie, jak i praktykę tworzenia partytur. Studenci uczą się świadomego wykorzystania narzędzi muzycznych oraz nowoczesnych technologii wspierających proces twórczy, co pozwala im na swobodną ekspresję artystyczną oraz realizację szerokiego spektrum form muzycznych.
Plan studiów obejmuje dwuletni kurs języka obcego (nowożytnego) z elementami słownictwa specjalistycznego, umożliwiający zdobycie umiejętności posługiwania się językiem na poziomie B2

Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Po ukończeniu studiów I stopnia absolwent uzyskuje tytuł licencjata i jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap:

- przedstawienie trzech prac kompozytorskich i rozmowa z kandydatem;

  *Kandydat przedstawia trzy autorskie kompozycje. Każdy z prezentowanych utworów powinien być umieszczony w formacie PDF w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym do dnia **11 czerwca 2027 r.** Wymagane jest także dostarczenie nagrań lub dźwiękowej symulacji komputerowej przedstawianych partytur w formacie mp3. W przypadku utworu elektroakustycznego lub wykorzystującego niekonwencjonalne środki wykonawcze lub techniki kompozytorskie, dopuszcza się brak partytury lub nagrania - w takim przypadku należy dołączyć autorski komentarz do utworu w formacie PDF. Łączny rozmiar wszystkich przekazanych plików nie może przekroczyć 500 MB.*

- kształcenie słuchu:
  a. egzamin pisemny: dwugłosowe dyktando tonalne,
  b. egzamin ustny: badanie dyspozycji słuchowych w zakresie słyszenia wysokościowego, pamięci muzycznej, słyszenia harmonicznego.

II etap:

- fortepian – przygotowanie dwóch zróżnicowanych stylistycznie utworów, w tym jednego powstałego przed rokiem 1800 (wykonanie z pamięci nie jest obowiązkowe).

Dyplom średniej szkoły muzycznej nie zwalnia z egzaminu z fortepianu. Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

Osoby ze szczególnymi potrzebami mogą ubiegać się o wsparcie podczas rekrutacji na zasadach określonych w rozdziale „Kandydatki i kandydaci ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami"



Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki
Specjalność: *kompozycja*
Studia stacjonarne II stopnia 2-letnie

OPIS SPECJALNOŚCI

Studia II stopnia na kierunku Kompozycja i teoria muzyki, specjalność *kompozycja* przygotowują do samodzielnej pracy artystycznej w dziedzinie szeroko pojętej twórczości muzycznej. Student rozwija umiejętności komponowania utworów o zróżnicowanych formach i składach wykonawczych, kształtuje indywidualny styl oraz zgłębia zaawansowane techniki kompozytorskie. Szczególny nacisk kładziony jest na rozwijanie kompozycji autonomicznej, traktowanej jako świadoma i twórcza wypowiedź artystyczna. Program sprzyja kształtowaniu samodzielności twórczej, oryginalności języka muzycznego oraz pogłębianiu refleksji nad funkcją i formą dzieła muzycznego.
W ramach toku studiów realizowany jest roczny kurs konwersatoriów języka obcego (nowożytnego), umożliwiający zdobycie umiejętności posługiwania się językiem na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią.

Po studiach II stopnia absolwent uzyskuje tytuł magistra i jest przygotowany do kontynuowania nauki w Szkole Doktorskiej. Po ukończeniu Studium Pedagogicznego zdobywa uprawnienia do pracy dydaktycznej w szkołach muzycznych I i II stopnia.

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap:

- przedstawienie trzech prac kompozytorskich na różne składy wykonawcze (w tym jedna na większy skład) i rozmowa z kandydatem;

  Każdy z prezentowanych utworów powinien być umieszczony w formacie PDF w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym do dnia ***11 czerwca 2027 r.*** *Wymagane jest także dostarczenie nagrań lub dźwiękowej symulacji komputerowej przedstawianych partytur w formacie mp3. W przypadku jednej z trzech prezentowanych kompozycji dopuszczalny jest brak partytury (dotyczy muzyki elektroakustycznej) lub nagrania (w przypadku utworu wykorzystującego niekonwencjonalne środki wykonawcze lub techniki kompozytorskie). W tej sytuacji należy dołączyć autorski komentarz do utworu w formacie PDF. Łączny rozmiar wszystkich przekazanych plików nie może przekroczyć 500 MB.*

  Osoby ze szczególnymi potrzebami mogą ubiegać się o wsparcie podczas rekrutacji na zasadach określonych w rozdziale „Kandydatki i kandydaci ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami"



Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki
Specjalność: *kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów*
Studia stacjonarne II stopnia 2-letnie

OPIS SPECJALNOŚCI

Studia II stopnia na kierunku Kompozycja i teoria muzyki, specjalność *kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów* przygotowują do samodzielnej pracy artystycznej w zakresie twórczości audiowizualnej, filmowej, teatralnej, gier komputerowych oraz nowych mediów. Student rozwija umiejętności komponowania muzyki ilustracyjnej i funkcjonalnej, pracując z obrazem ruchomym i tekstem dramatycznym oraz poznając specyfikę pracy z reżyserem i zespołem produkcyjnym.
Program kształcenia obejmuje zagadnienia związane z technologią produkcji muzyki do mediów, instrumentacją cyfrową, pracą w środowiskach DAW, synchronizacją muzyki z obrazem oraz estetyką środków audiowizualnych. Szczególny nacisk położony jest na rozwijanie wyobraźni

dramaturgicznej, umiejętności narracyjnych oraz budowania spójnej wizji artystycznej w dialogu z pozamuzycznym kontekstem dzieła.
W ramach toku studiów realizowany jest roczny kurs konwersatoriów języka obcego (nowożytnego) z elementami terminologii specjalistycznej, umożliwiający opanowanie języka na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
Po studiach II stopnia absolwent uzyskuje tytuł magistra i jest przygotowany do kontynuowania nauki w Szkole Doktorskiej. Po ukończeniu Studium Pedagogicznego zdobywa uprawnienia do pracy dydaktycznej w szkołach muzycznych I i II stopnia.

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap:

- przedstawienie trzech prac kompozytorskich na różne składy wykonawcze (w tym co najmniej jedna ilustrująca umiejętność pracy z obrazem lub mediami audiowizualnymi) oraz rozmowa z kandydatem.

  *Każdy z prezentowanych utworów powinien być umieszczony w formacie PDF w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym do dnia **11 czerwca 2027 r.** Wymagane jest także dostarczenie nagrań lub dźwiękowej symulacji komputerowej przedstawianych partytur w formacie mp3. W przypadku jednej z trzech prezentowanych kompozycji dopuszczalny jest brak partytury (dotyczy muzyki elektroakustycznej) lub nagrania (w przypadku utworu wykorzystującego niekonwencjonalne środki wykonawcze lub techniki kompozytorskie). W tej sytuacji należy dołączyć autorski komentarz do utworu w formacie PDF. Łączny rozmiar wszystkich przekazanych plików nie może przekroczyć 500 MB.*



Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki
Specjalność: *teoria muzyki*
Studia stacjonarne I stopnia 3-letnie

OPIS SPECJALNOŚCI

Studia I stopnia na kierunku Kompozycja i teoria muzyki, specjalność *teoria muzyki* przygotowują do samodzielnej działalności analitycznej i badawczej w dziedzinie szeroko pojętej refleksji nad muzyką. Student rozwija umiejętność opisu, interpretacji i analizy dzieła muzycznego w kontekście historycznym, estetycznym i formalnym, a także zdobywa solidne podstawy teoretyczne w zakresie kształcenia słuchu, harmonii, kontrapunktu i form muzycznych. Program sprzyja rozwijaniu wrażliwości słuchowej oraz precyzyjnego języka opisu zjawisk muzycznych, a także wspiera pierwsze kroki w kierunku działalności naukowej.
Plan studiów obejmuje dwuletni kurs języka obcego (nowożytnego) z elementami słownictwa specjalistycznego, umożliwiający zdobycie umiejętności posługiwania się językiem na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
Po ukończeniu studiów I stopnia absolwent uzyskuje tytuł licencjata i jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap:

- kształcenie słuchu:
  c. egzamin pisemny: dwugłosowe dyktando tonalne,
  d. egzamin ustny: badanie dyspozycji słuchowych w zakresie słyszenia wysokościowego, pamięci muzycznej, słyszenia harmonicznego;
- formy muzyczne – egzamin pisemny i rozmowa z kandydatem.

II etap:

- fortepian – przygotowanie dwóch zróżnicowanych stylistycznie utworów, w tym jednego powstałego przed rokiem 1800 (wykonanie z pamięci nie jest obowiązkowe)

  Dyplom ukończenia średniej szkoły muzycznej nie zwalnia z egzaminu z fortepianu. Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

  Osoby ze szczególnymi potrzebami mogą ubiegać się o wsparcie podczas rekrutacji na zasadach określonych w rozdziale „Kandydatki i kandydaci ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami"

WYMAGANIA PROGRAMOWE

Materiał do analizy na egzamin z form muzycznych:

- w zakresie form okresowych (sześć utworów): F. Chopin: Mazurki: op. 6 nr 1, op. 7 nr 2, op. 17 nr 1, op. 17 nr 2, op. 17 nr 4, op. 24 nr 4;
- w zakresie ronda (trzy utwory): L. van Beethoven: Sonata c-moll op. 13, cz. II, Sonata c-moll op. 13, cz. III, F. Chopin: Rondo c-moll op. 1;
- w zakresie fugi (sześć utworów): J.S. Bach: *Das Wohltemperierte Klavier* tom I, fugi: D, F, f, g, a, B;
- w zakresie formy sonatowej (cztery utwory): L. van Beethoven: Sonaty: A-dur op. 2 nr 2 cz. I, C-dur op. 2 nr 3 cz. I, c-moll op. 10 nr 1 cz. I, F-dur op. 10 nr 2 cz. I.



Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki
Specjalność: *teoria muzyki*
Studia stacjonarne II stopnia 2-letnie

OPIS SPECJALNOŚCI

Studia II stopnia na kierunku Kompozycja i teoria muzyki, specjalność *teoria muzyki* pogłębiają przygotowanie do pracy badawczej, redakcyjnej oraz artystycznej w szeroko pojętej refleksji nad muzyką. Absolwent nabywa kompetencje niezbędne do pracy jako prelegent, publicysta i organizator życia muzycznego, a także do działalności dydaktycznej w zakresie przedmiotów teoretycznych i ogólnomuzycznych.
W ramach toku studiów zaplanowany jest roczny kurs konwersatoriów języka obcego (nowożytnego), umożliwiający zdobycie umiejętności posługiwania się językiem na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego wraz ze specjalistycznym słownictwem muzycznym. Po ukończeniu studiów II stopnia absolwent otrzymuje tytuł magistra i jest przygotowany do kontynuowania nauki w Szkole Doktorskiej. Po ukończeniu Studium Pedagogicznego zdobywa uprawnienia do pracy dydaktycznej w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap:

- analiza dzieła muzycznego – egzamin pisemny oraz rozmowa z kandydatem;
- kształcenie słuchu:
  a. egzamin pisemny: trzygłosowe dyktando tonalne,
  b. egzamin ustny: badanie dyspozycji słuchowych w zakresie słyszenia wysokościowego, pamięci muzycznej, słyszenia harmonicznego.

II etap:

- prezentacja wybranych przez kandydata publikacji z podanej listy lektur oraz dyskusja z kandydatem na temat problematyki poszczególnych prac. Przygotowując się do egzaminu kandydat powinien wybrać jeden z poniższych wariantów:

  a. cztery artykuły dostępne w wersji elektronicznej,
  b. dwie książki dostępne w wersji papierowej,
  c. dwa artykuły i jedna książka.

  Osoby ze szczególnymi potrzebami mogą ubiegać się o wsparcie podczas rekrutacji na zasadach określonych w rozdziale „Kandydatki i kandydaci ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami"

WYMAGANIA PROGRAMOWE

Materiał do analizy na egzamin z analizy dzieła muzycznego:

formy okresowe, formy polifoniczne, cykl sonatowy.

Lista utworów:

- w zakresie form okresowych (trzy utwory): F. Chopin: Mazurki: op. 30 nr 4, op. 33 nr 2, op. 33 nr 4;
- w zakresie fugi (trzy utwory): J. S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier tom I, fugi: d, E, h;
- w zakresie cyklu sonatowego (sześć utworów): L. van Beethoven: Sonaty: cis-moll op. 27 nr 2, C-dur op. 53, f-moll op. 57, F. Chopin: Sonata h-moll op. 58; R. Schumann: Koncert fortepianowy a-moll op. 54; F. Mendelssohn-Bartholdy: IV Symfonia A-dur „Włoska" op. 90;

Lista artykułów online (prezentacja dwóch wybranych):

1. Frołowicz Elżbieta, *Twórczość w muzycznej edukacji wczesnoszkolnej*, „Aspekty Muzyki" 2018, t. 8, red. E. Frołowicz i A. Kozłowska-Lewna, s. 129-150,
2. https://aspektymuzyki.amuz.gda.pl/tomy/08/artykul-06/
3. Golianek Ryszard Daniel, Modlitwa dziewicy. *Kicz i seksizm XIX-wiecznej muzyki salonowej*, „Muzyka" 2022, nr 4, s. 3-22, https://czasopisma.ispan.pl/index.php/m/article/view/1535/1422
4. Guczalski Krzysztof, *Dlaczego muzyka opiera się na skalach?*, „Muzyka" 2022, nr 2, s. 44-62, https://czasopisma.ispan.pl/index.php/m/article/view/1293/769
5. Humięcka-Jakubowska Justyna, *Spektralizm Gérarda Griseya – od natury dźwięku do natury słuchania*, „Res Facta Nova" 2010, t 20 (11), s. 191-212, https://assets.ctfassets.net/2gj4p13j2ofh/ImOKlYqUrlTfvj9tvEFLi/d819b86217d864f89ac15bb015700aa8/RFN20_Humiecka-Jakubowska_-_Spektralizm_Gerarda_Griseya.pdf

6. Jarzębska Alicja, *Wokół pojęcia tonalności w dziejach myśli o muzyce*, „Teoria Muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje" 2018, nr 1, s. 11-43, https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=884462
7. Kostka Violetta, *Mieszaniny pojęciowe a muzyka. Jak i co myślimy o utworze "Singletrack" na fortepian Pawła Szymańskiego*, „Aspects of Music: Analysing Music of the 20th and 21st Centuries. Methods, Ideas, Perspectives" 2022, vol, 12, ed. by R. Skupin, s. 67-82, https://aspektymuzyki.amuz.gda.pl/tomy/12/artykul-02-4/
8. Kostka Violetta, *Neoklasyczny idiom muzyki Tadeusza Kasserna*, „Aspekty Muzyki" 2011, t. 1, red. R. Skupin, s. 63-82, https://aspectsofmusic.org/index.php/AM/article/view/23
9. Mirka Danuta, *Wstęp do The Oxford Handbook of Topic Theory*, „Res Facta Nova" 2023, nr 24, s. 105-142, https://pressto.amu.edu.pl/index.php/rfn/article/view/46060/37979
10. Nowicka-Ciecierska Magdalena, *Berghof na operowej scenie. Strategie adaptacyjne w* Czarodziejskiej Górze *Pawła Mykietyna do libretta Małgorzaty Sikorskiej-Miszczuk*, „Muzyka" 2021, nr 4, s. 96-114, https://czasopisma.ispan.pl/index.php/m/article/view/1073/665
11. Pasiecznik Monika, *Od rewolucji cyfrowej do zwrotu kuratorskiego. Przemiany w Nowej muzyce w Pierwszych dekadach XXI wieku*, „Muzyka" 2024, nr 2, s. 111-131, https://czasopisma.ispan.pl/index.php/m/article/view/2701/2433
12. Poniatowska Irena, *Od Mozarta do Chopina. O ekspozycji formy sonatowej myśli kilka*, „Res Facta Nova" 2008, nr 19 (10), s. 175-188, https://assets.ctfassets.net/2gj4p13j2ofh/5GB1ekM8aMdII4zAA8oi83/5b0a07fd8c02e00afba6dfd7d98068f9/RFN19_Poniatowska__Od_Mozarta_do_Chopina.pdf
13. Rusin Anna, W poszukiwaniu muzycznej topiki karnawałowej. „Karnawały" orkiestrowe z lat 1913–1945, „Res Facta Nova" 2023, nr 24, s. 73–89, https://pressto.amu.edu.pl/index.php/rfn/article/view/46056/37977
14. Schiller-Rydzewska Joanna, *„In Danzig" Josepha Eichendorffa w czterech umuzycznieniach – muzyka wobec ekspresji słowa*, „Polski Rocznik Muzykologiczny" 2023, vol. 21, s. 189-22, https://www.polskirocznikmuzykologiczny.pl/pdfy/PRM_2023_Joanna_Schiller%20Rydzewska.pdf
15. Skupin Renata, *Izotopie w praktyce analizy dzieła muzycznego – na przykładzie* Arabesque *Zygmunta Krauzego*, „Res Facta Nova" 2020, vol. 21, red. E. Schreiber, S. Wieczorek, s. 108–117, https://pressto.amu.edu.pl/index.php/rfn/article/view/28884
16. Skupin Renata, *Tadeusza Z. Kasserna ujęcie Orientu w operze* The Anointed *według dramatu Koniec Mesjasza Jerzego Żuławskiego*, „Aspekty Muzyki" 2014, t. 3, s. 83-109, https://aspektymuzyki.amuz.gda.pl/tomy/03/artykul-05/



Kierunek: Muzyka i media
Specjalność: *muzyka w komunikacji medialnej*
Studia stacjonarne II stopnia 2-letnie

OPIS SPECJALNOŚCI

Kierunek muzyka i media, w specjalności muzyka w komunikacji medialnej przeznaczony jest dla absolwentów studiów licencjackich, głównie uczelni muzycznych specjalności *teoria muzyki* lub uniwersytetów specjalności *muzykologia*.
Studia kształcą w dwóch aspektach: komunikacji w świecie nowych przestrzeni medialnych oraz produkcji wydarzeń artystycznych. Absolwent kierunku otrzymuje kompletny zestaw narzędzi z zakresu autoprezentacji, reklamy wydarzeń muzycznych, krytyki muzycznej, publicystyki muzycznej jako prelegent do prowadzenia działalności w różnych przestrzeniach, w tym w *social mediach*. Studia wyposażają ponadto w wiedzę z zakresu pozyskiwania środków grantowych, podstaw zarządzania, form działalności instytucji kultury. Umiejętności z zakresu dziennikarstwa muzycznego i marketingu opierają się na fundamentach wiedzy muzycznej w obszarze kanonu wykonawstwa muzycznego, stylów i gatunków muzycznych. Absolwent przygotowany jest do autonomicznej i kreatywnej aktywności w obrębie istniejących instytucji muzycznych, jak i do realizacji własnych projektów w szerokim spektrum nowoczesnych potrzeb rynku muzycznego.
W ramach toku studiów zaplanowany jest roczny kurs konwersatoriów języka obcego (nowożytnego), umożliwiający zdobycie umiejętności posługiwania się językiem na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego wraz ze specjalistyczną terminologią. Po studiach II stopnia absolwent jest przygotowany do kontynuowania nauki w Szkole Doktorskiej.

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap

egzamin pisemny sprawdzający wiedzę Kandydata z zakresu współczesnej kultury muzycznej oraz umiejętności posługiwania się językiem w formie pisemnej (praca pisemna w formie eseju na jeden z trzech zaproponowanych tematów; czas trwania egzaminu 1,5 h).

II etap

prezentacja - przedstawienie jednego gatunku dziennikarskiego (wywiad, recenzja, felieton) w formie pisemnej/w wersji audiowizualnej lub jednego projektu wydarzenia muzycznego.

*Każda z prezentowanych prac dziennikarskich lub projektów powinna być umieszczona w formacie PDF, pliku video lub audio w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym do dnia 1**1 czerwca 2027 r.** Łączny rozmiar wszystkich przekazanych plików nie może przekroczyć 500 MB.*

rozmowa kwalifikacyjna nt. zainteresowań muzycznych Kandydata i wiedzy z zakresu współczesnej kultury muzycznej.

Osoby ze szczególnymi potrzebami mogą ubiegać się o wsparcie podczas rekrutacji na zasadach określonych w rozdziale „Kandydatki i kandydaci ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami"

aMuz

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

Egzaminy wstępne na Wydział II Instrumentalny



Kierunek: Instrumentalistyka
Specjalność: *gra na instrumencie*
Studia stacjonarne I stopnia 3-letnie

OPIS SPECJALNOŚCI

Studia I stopnia na kierunku Instrumentalistyka, specjalność *gra na instrumencie* trwają 3 lata (6 semestrów). Wymagają przygotowania muzycznego na poziomie odpowiadającym programowi wyższych klas programu szkoły muzycznej II stopnia. Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem licencjata i jest przygotowany do działalności koncertowej w charakterze solisty, kameralisty lub muzyka orkiestrowego oraz do podjęcia studiów II stopnia.
Plan studiów obejmuje zajęcia obowiązkowe: specjalistyczne dedykowane dla poszczególnych instrumentów, zajęcia ogólne muzyczne, humanistyczne oraz dwuletni kurs języka obcego (nowożytnego) z elementami słownictwa specjalistycznego, umożliwiający zdobycie umiejętności posługiwania się językiem na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także zajęcia do wyboru, podzielone na kilka grup. W programie studiów umieszczono także możliwość ukończenia Studium Pedagogicznego.

PRZEBIEG EGZAMINÓW

Najpóźniej na godzinę przed rozpoczęciem pierwszego egzaminu należy dostarczyć do biura Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej Wydziału II dokumenty wymienione w rozdziale „Warunki dopuszczenia do egzaminów wstępnych na studia I i II stopnia" (punkt 5). Wchodząc na egzaminy, należy okazać dokument tożsamości.

I etap:

egzamin z instrumentu głównego (wykonanie przygotowanych utworów według określonych poniżej wymagań programowych).

*Uczelnia zapewnia współpracę pianisty lub klawesynisty. Nuty należy umieścić w formacie PDF w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym do dnia **11 czerwca 2027** r.*

II etap:

egzamin z gry *a vista*;
egzamin z samodzielnego i pamięciowego przygotowania utworu dostarczonego kandydatom w dniu egzaminu (pamięciowe przygotowanie utworu nie dotyczy następujących instrumentów: fortepian, organy, klawesyn, harfa, instrumenty historyczne, instrumenty dęte).

Osoby ze szczególnymi potrzebami mogą ubiegać się o wsparcie podczas rekrutacji na zasadach określonych w rozdziale „Kandydatki i kandydaci ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami".

WYMAGANIA PROGRAMOWE

Stopień trudności programu egzaminacyjnego z instrumentu głównego określony jest przez zakres egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia. Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania. Ocenie Komisji Egzaminacyjnej podlegać będzie poziom trudności technicznych i interpretacyjnych prezentowanego programu oraz jakość jego wykonania.

Altówka (program należy wykonać z pamięci; program może być wykonany na altówce lub skrzypcach):

1. dwie kontrastujące części z jednej z sonat solowych lub suit J.S. Bacha lub M. Regera, a w przypadku *Preludium* z V suity wiolonczelowej BWV 1011 J.S. Bacha – jedna część;
2. jeden dowolny kaprys na altówkę solo;
3. pierwsza lub druga i trzecia część dowolnego koncertu.

Altówka historyczna (program może być wykonany z nut lub z pamięci, na skrzypcach lub altówce, na instrumencie współczesnym lub historycznym):

Wykonanie 20-minutowego programu zróżnicowanego stylistycznie, w tym pozycja obowiązkowa do wyboru z poniższych:

1. J. S. Bach – Ciaccona z II Partity d-moll,
2. H. I. F. Biber – Passacaglia,
3. J. S. Bach – dwie kontrastujące części z dowolnej partity lub sonaty na skrzypce lub wiolonczelę solo (transkrypcja),
4. dwie kontrastujące części innej formy solowej.

Uczelnia nie zapewnia instrumentu – kandydat musi posiadać własny instrument.

Akordeon (program należy wykonać z pamięci):

1. utwór polifoniczny;
2. utwór cykliczny;
3. utwór o charakterze wirtuozowskim;
4. utwór dowolny.

Program powinien obejmować utwory oryginalnie napisane na akordeon oraz transkrypcje (muzyka dawna etc.).

Carillon (egzamin można wykonać na carillonie, fortepianie, organach lub klawesynie)

Program dla zdających na carillonie (można wykonać z pamięci lub z nut)

1. utwór przedbachowski;
2. dowolne preludium Matthiasa Vanden Gheyna lub inny utwór z epoki baroku;
3. utwór dowolny, oryginalnie napisany na carillon.

Program dla zdających na fortepianie (można wykonać z pamięci lub z nut)

1. dowolny utwór J. S. Bacha;
2. sonata klasyczna – I część;
3. utwór dowolny.

Program dla zdających na klawesynie (można wykonać z pamięci lub z nut)

1. dowolny utwór J. S. Bacha;
2. suita lub wybór z suity klawesynistów francuskich;
3. utwór dowolny.

Program dla zdających na organach (można wykonać z pamięci lub z nut)

1. utwór przedbachowski;
2. dowolny utwór J. S. Bacha;
3. utwór dowolny.

Fagot historyczny (program może być wykonany z nut na fagocie współczesnym lub kopii historycznego instrumentu)

Program trwający do 15 minut, składający się z kilku kontrastujących części dowolnej sonaty lub koncertu od XVIII do XIX wieku. Dopuszczalne jest wykonanie utworu transkrybowanego z innego instrumentu. Preferowane jest wykonanie utworu z akompaniamentem b.c. lub wyciągiem z partytury orkiestrowej w przypadku wyboru koncertu.

Uczelnia nie zapewnia instrumentu – student musi posiadać własny instrument.

Flety historyczne (program może być wykonany z nut lub z pamięci na flecie współczesnym lub kopii historycznego instrumentu):

Trzy różne stylistycznie kompozycje, w tym forma cykliczna: sonata lub suita (dwie kontrastujące części).

Uczelnia nie zapewnia instrumentu – student musi posiadać własny instrument.

Fortepian (program należy wykonać z pamięci):

1. J. S. Bach – Preludium i fuga z *Das Wohltemperierte Klavier* lub inna kompozycja zawierająca formę fugi;
2. sonata (J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven, M. Clementi, F. Schubert), w której jedna z części ma formę allegro sonatowego;
3. dwie etiudy, w tym obowiązkowo jedna etiuda F. Chopina;
4. utwór lub utwory F. Chopina o łącznym czasie trwania powyżej 7 minut.

Gitara (program należy wykonać z pamięci):

Zróżnicowany pod względem stylistycznym program dowolny (z dwóch lub więcej epok) – do 40 minut, w którym znajdą się także etiuda koncertowa i dowolna forma cykliczna (sonata, suita etc.) w całości lub przynajmniej dwie kontrastujące części.

Harfa (program należy wykonać z pamięci; do wyboru jedna z dwóch wersji programu):

I wersja programu:

1. etiuda (np. N.-Ch. Bochsa, E. Pozzolli, J.S. Bacha-M. Grandjany, W. Posse);
2. dwie kompozycje z różnych stylów (np. Sonata A. Rossetti'ego, J.L. Dusska, J.-B. Krumpholtza);
3. utwór współczesny.

II wersja programu:

1. etiuda koncertowa;
2. utwór barokowy;
3. jedna część sonaty lub koncertu;
4. utwór dowolny.

Instrumenty dęte: flet, obój, klarnet, saksofon, fagot, trąbka, waltornia, puzon, tuba, sakshorn, eufonium (co najmniej jeden z utworów należy wykonać z pamięci):

1. utwór cykliczny (koncert, sonata, suita, wariacje);
2. utwór dowolny (solo lub z akompaniamentem fortepianu).

Wybrany repertuar musi być zróżnicowany pod względem charakteru i zawierać elementy wirtuozowskie oraz kantylenowe.

Klawesyn (program można wykonać na klawesynie, fortepianie lub organach z nut lub z pamięci):

Program dla zdających na klawesynie:

1. dowolny utwór J. S. Bacha;
2. dowolny utwór klawesynistów francuskich;
3. utwór dowolny.

Program dla zdających na fortepianie:

1. J. S. Bach – Preludium i fuga;
2. jedna część z dowolnej sonaty;
3. utwór dowolny.

Program dla zdających na organach:

1. utwór przedbachowski;
2. dowolny utwór J. S. Bacha;
3. utwór dowolny.

Kontrabas (program należy wykonać z pamięci):

1. etiuda na kontrabas solo;
2. I lub III część koncertu albo 2 kontrastujące części sonaty;
3. utwór dowolny.

Obój historyczny (program może być wykonany na oboju współczesnym, barokowym lub na flecie prostym):

1. dwie kontrastujące części dowolnej sonaty lub suity barokowej,
2. I część koncertu dowolnego kompozytora,
3. utwór dowolny.

Uczelnia nie zapewnia instrumentu – student musi posiadać własny instrument.

Organy (nie obowiązuje wykonanie programu z pamięci na organach; dopuszcza się możliwość wykonania programu na fortepianie – z pamięci lub na klawesynie – z pamięci lub z nut):

1. utwór przedbachowski;
2. jedna z Sonat triowych J.S. Bacha część I i III (do wyboru komisji);
3. J.S. Bach – dowolne preludium i fuga;
4. utwór z epoki romantyzmu.

Perkusja: (na marimbie i wibrafonie obowiązuje wykonanie programu z pamięci):

Program pierwszego etapu:

1. werbel – utwór obowiązkowy: B. Lylloff – Århus Etude nr 9 (*Etude for Snare Drum*), utwór oparty na technice rudymentów (J.S. Pratt, J.W. Schinstine i in.);
2. kotły – utwór solowy lub z towarzyszeniem fortepianu;
3. marimba – utwór solowy lub z towarzyszeniem fortepianu;
4. wibrafon – utwór solowy lub z towarzyszeniem fortepianu;
5. zestaw instrumentów perkusyjnych (nieobowiązkowo): utwór solowy lub część utworu cyklicznego.

Drugi etap obejmuje:

1. Przygotowanie pamięciowe w wyznaczonym czasie utworu solowego na marimbie, ksylofonie lub wibrafonie.
2. Czytanie *a vista:* utworu solowego na werbel; utworu solowego na ksylofon, marimbę lub wibrafon (technika dwupałkowa).
3. Tremolo
   a. na werblu (crescendo i diminuendo);
   b. na kotle (crescendo i diminuendo).
4. Gamy majorowe i minorowe (sposobami), pasaże oraz gama chromatyczna.
5. Strojenie kotłów (przy podanym a').

Skrzypce (program należy wykonać z pamięci):

1. dwie kontrastujące części z jednej z sonat lub partit na skrzypce solo J.S. Bacha lub innej formy solowej (albo *Ciaccona* z II Partity d-moll J.S. Bacha);
2. jeden dowolny kaprys lub etiuda na skrzypce solo;
3. pierwsza lub druga i trzecia część dowolnego koncertu.

Skrzypce historyczne (program może być wykonany z nut lub z pamięci, na skrzypcach lub altówce, na instrumencie współczesnym lub historycznym):

Wykonanie 20-minutowego programu zróżnicowanego stylistycznie, w tym pozycja obowiązkowa do wyboru z poniższych:

1. J. S. Bach – Ciaccona z II Partity d-moll,
2. H. I. F. Biber – Passacaglia,
3. J. S. Bach – dwie kontrastujące części z dowolnej partity lub sonaty na skrzypce lub wiolonczelę solo (transkrypcja),
4. dwie kontrastujące części innej formy solowej.

Uczelnia nie zapewnia instrumentu – kandydat musi posiadać własny instrument.

Trąbka historyczna (program może być wykonany z pamięci lub z nut na trąbce historycznej, piccolo lub współczesnej w stroju B, C lub D, z akompaniamentem lub solo)

1. dowolny utwór solowy z okresu baroku (forma cykliczna – koncert, suita – wybrane części);
2. aria obbligato z repertuaru barokowego – Bach, Händel, Purcell, Scarlatti;
3. utwór dowolny.

Uczelnia nie zapewnia instrumentu – student musi posiadać własny instrument.

Wiolonczela (program należy wykonać z pamięci):

1. preludium lub dwie kontrastujące części z dowolnej suity J.S. Bacha;
2. etiuda lub kaprys;
3. I lub III część koncertu.

Wiolonczela historyczna (program może być wykonany z pamięci lub z nut na wiolonczeli współczesnej lub na kopii instrumentu historycznego)

Trzy zróżnicowane stylistycznie kompozycje, w tym 2 kontrastujące części z wybranej suity wiolonczelowej J. S. Bacha.

Uczelnia nie zapewnia instrumentu – student musi posiadać własny instrument.



Kierunek: Instrumentalistyka
Specjalność: *gra na instrumencie*
Studia stacjonarne II stopnia 2-letnie

OPIS SPECJALNOŚCI

Studia II stopnia na kierunku Instrumentalistyka, specjalność *gra na instrumencie* trwają 2 lata (4 semestry). Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem magistra. Studia poszerzają i pogłębiają wiedzę oraz umiejętności zdobyte podczas studiów I stopnia. Absolwent jest dojrzałym i świadomym artystą zdolnym do samodzielnego prowadzenia działalności artystycznej w charakterze solisty, kameralisty, korepetytora wokalnego i instrumentalnego oraz muzyka orkiestrowego, a także działalności naukowej związanej ze swoją specjalizacją, w tym do podjęcia studiów w szkole doktorskiej. Plan studiów, oprócz zajęć obowiązkowych, zawiera bogatą ofertę zajęć do wyboru, zapewniającą dalszy rozwój w zakresie zajęć niezrealizowanych w toku studiów I stopnia. W ramach toku studiów zaplanowany jest roczny kurs konwersatoriów języka obcego (nowożytnego), umożliwiający zdobycie umiejętności posługiwania się językiem na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią.

Plan studiów II stopnia przewiduje także możliwość kontynuacji lub całkowitego zrealizowania Studium Pedagogicznego. Dyplom studiów II stopnia wraz ze świadectwem ukończenia Studium Pedagogicznego uprawnia do nauczania instrumentu głównego, zespołu kameralnego i innych przedmiotów specjalistycznych w szkołach muzycznych I i II stopnia.

PRZEBIEG EGZAMINÓW

Najpóźniej na godzinę przed rozpoczęciem egzaminu należy dostarczyć do biura Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej Wydziału II dokumenty wymienione w rozdziale „Warunki dopuszczenia do egzaminów wstępnych na studia I i II stopnia" (punkt 5). Wchodząc na egzamin, należy okazać dokument tożsamości.

I etap:

egzamin z instrumentu głównego - wykonanie przygotowanych utworów o stopniu trudności na poziomie co najmniej egzaminu dyplomowego licencjackiego w danej specjalizacji, według określonych poniżej wymagań programowych.

*Uczelnia zapewnia współpracę pianisty. Nuty należy umieścić w formacie PDF w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym do dnia **11 czerwca 2027** r.*

Osoby ze szczególnymi potrzebami mogą ubiegać się o wsparcie podczas rekrutacji na zasadach określonych w rozdziale „Kandydatki i kandydaci ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami".

WYMAGANIA PROGRAMOWE

Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

Akordeon (program należy wykonać z pamięci):

Program zróżnicowany pod względem stylistycznym do 30 minut, zawierający formę polifoniczną, formę cykliczną oraz utwór o charakterze wirtuozowskim.

Altówka (program należy wykonać z pamięci; program może być wykonany na altówce lub skrzypcach):

1. I lub II i III część koncertu;
2. kaprys lub etiuda.

Altówka historyczna (program może być wykonany z nut lub z pamięci, na skrzypcach lub altówce, na instrumencie historycznym lub współczesnym – z zachowaniem historycznych praktyk wykonawczych):

Trzy zróżnicowane stylistycznie kompozycje:
1. Utwór solowy, do wyboru z poniższych
   a) J. S. Bach - Ciaccona z II Partity d-moll
   b) H. I. F. Biber – Passacaglia
   c) J. S. Bach – dwie kontrastujące części z dowolnej partity lub sonaty na skrzypce lub wiolonczelę solo (transkrypcja)
   d) dwie kontrastujące części innej formy solowej;
2. Osiemnastowieczna sonata, suita lub fantazja na skrzypce lub altówkę i basso continuo – dwie kontrastujące części;
3. Dowolna kompozycja (w stylu odmiennym od pozostałych utworów; dopuszczalne także dwie kontrastujące części utworu cyklicznego lub I część koncertu klasycznego).

Uczelnia nie zapewnia instrumentu – kandydat musi posiadać własny instrument.

Carillon (program może być wykonany z nut lub z pamięci na carillonie):

Program obejmujący:

1. Preludium Matthiasa vanden Gheyna;
2. dwie kontrastujące części suity XVII lub XVIII-wiecznej;
3. utwór dowolny oryginalnie napisany na carillon.

Fagot historyczny (program można wykonać z nut lub z pamięci na kopii instrumentu historycznego):

Minimum 20-minutowy program, obejmujący minimum trzy zróżnicowane stylistycznie kompozycje, w tym XVIII-wieczną sonatę z towarzyszeniem basso continuo.

Uczelnia nie zapewnia instrumentu – kandydat musi posiadać własny instrument.

Flety historyczne (program można wykonać z nut lub z pamięci na flecie historycznym lub współczesnym):

Program dla kandydatów zdających na fletach historycznych:
Minimum 20-minutowy program, obejmujący co najmniej 3 zróżnicowane stylistycznie kompozycje z repertuaru fletowego od XVI do XVIII wieku, w tym:

1. utwór w stylu francuskim;
2. utwór o kontrastujących częściach z towarzyszeniem basso continuo.

Program dla kandydatów zdających na flecie współczesnym:

1. Utwór solo do wyboru z poniższych:
   a) dowolna Fantazja G.Ph.Telemanna, ze zbioru 12 Fantazji na flet solo TWV 40:2-13
   b) I cz. Solo a-moll Wq. 132 C.P.E. Bacha
   c) I cz. Partity na flet solo BWV 1013 J.S.Bacha
2. Sonata na flet i basso continuo kompozytora XVIII-wiecznego
3. Utwór dowolny.

Uczelnia nie zapewnia instrumentu – kandydat musi posiadać własny instrument.

Fortepian (program należy wykonać z pamięci):

1. dwie etiudy (w tym obowiązkowo co najmniej jedna etiuda F. Chopina, z wyjątkiem op. 10 nr 3, 6, 9, op. 25 nr 1, 2, 7, 9, i etiud metodycznych);
2. allegro sonatowe z dowolnej sonaty fortepianowej;
3. utwór (lub utwory) dowolne – o łącznym czasie trwania ok. 10 minut.

Fortepian solowo-korepetytorski (program można wykonać z nut):

Wykonanie w duecie z innym instrumentalistą (poza duetem 2 pianistów) lub wokalistą, przygotowanego programu zróżnicowanego stylistycznie. Czas trwania całego programu wynosi 20-25 minut.

Uczelnia nie zapewnia muzyków do wykonania programu egzaminu.

Gitara (program należy wykonać z pamięci):

Zróżnicowany pod względem stylistycznym program dowolny (z dwóch lub więcej epok) – do 40 minut, w którym znajdą się także etiuda koncertowa i dowolna forma cykliczna (przynajmniej dwie kontrastujące części).

Harfa (program należy wykonać z pamięci; do wyboru jedna z dwóch wersji programu):

I wersja programu:
1. koncert na harfę (np. C. Ditter von Dittersdorf, G.F. Haendel, F.-A. Boieldieu, W. A. Mozart);
2. trzy utwory z różnych stylów (w tym jeden wirtuozowski);
3. utwór współczesny (napisany po 1945 r.);
4. trzy kadencje utworów orkiestrowych (np. G. Donizetti – *Lucia di Lammermoor*, M. Ravel – *Tzigane*, B. Britten – *Young Person's Guide*).

II wersja programu:
1. etiuda koncertowa;
2. sonata lub utwór cykliczny (wariacje, suita);
3. utwór dowolny;
4. kadencja.

Instrumenty dęte: flet, obój, klarnet, saksofon, fagot, trąbka, waltornia, puzon, tuba, sakshorn, eufonium (co najmniej jeden utwór należy wykonać z pamięci):

1. dwie kontrastujące części koncertu (dla saksofonu dopuszczalne są także dwie kontrastujące części sonaty, suity lub wariacji);
2. utwór dowolny.

Klawesyn (program można wykonać z pamięci lub z nut):

1. utwór kompozytora XVI- lub XVII-wiecznego (np. wirginaliści angielscy, J. J. Froberger, G. Frescobaldi);
2. utwór kompozytora francuskiego;
3. dowolny utwór J. S. Bacha;
4. utwór dowolny.

Kontrabas (program należy wykonać z pamięci):
1. I lub II i III część koncertu;
2. kaprys lub etiuda.

Obój historyczny (program może być wykonany z nut lub z pamięci, na kopii instrumentu historycznego lub na oboju współczesnym z zachowaniem zasad wykonawstwa historycznego):

Kandydat powinien przygotować minimum 20-minutowy program, obejmujący:
1. dwie kontrastujące części sonaty z kręgu muzyki włoskiej;
2. dwie kontrastujące części sonaty lub suity z kręgu muzyki francuskiej;
3. pierwszą część koncertu na obój kompozytora osiemnastowiecznego;
4. utwór dowolny.

Uczelnia nie zapewnia instrumentu – kandydat musi posiadać własny instrument.

Organy (program można wykonać z pamięci lub z nut):

1. jedno z większych preludiów (toccat/fantazji) i fug J. S. Bacha;
2. duży chorał J. S. Bacha (wyłączając chorały ze zbioru *Orgelbüchlein*) lub chorał (fantazja chorałowa) twórcy szkoły północnoniemieckiej;
3. forma romantyczna.

Perkusja (na marimbie i wibrafonie obowiązuje wykonanie z pamięci):

1. utwór na werbel solo;
2. utwór na kotły solo lub z towarzyszeniem innych instrumentów perkusyjnych;
3. utwór na marimbę solo lub z fortepianem;
4. utwór na wibrafon solo lub z fortepianem lub w zestawie instrumentów (multipercussion);
5. nieobowiązkowo – utwór na zestaw instrumentów (multipercussion).

Skrzypce (program należy wykonać z pamięci):

1. dwie kontrastujące części z jednej z Sonat lub Partit na skrzypce solo J. S. Bacha lub innej formy solowej z niżej wskazanych:
   a) Ciaccona z II Partity d-moll J. S. Bacha,
   b) III Sonata d-moll op. 27 *Ballade* E. Ysaÿe'a,
   c) VI Sonata e-moll E. Ysaÿe'a,
   d) Passacaglia H. I .F. Bibera;
2. jeden dowolny kaprys lub etiuda na skrzypce solo;
3. dowolny utwór wirtuozowski (ewentualnie jednoczęściowa sonata na skrzypce solo o charakterze wirtuozowskim – wyklucza się możliwość wykonania części koncertu lub sonaty z fortepianem).

Skrzypce historyczne (program może być wykonany na instrumencie historycznym lub współczesnym – z zachowaniem historycznych praktyk wykonawczych):

Trzy zróżnicowane stylistycznie kompozycje:

1. Utwór solowy, do wyboru z poniższych:
   a) J. S. Bach - Ciaccona z II Partity d-moll
   b) H. I. F. Biber – Passacaglia
   c) J. S. Bach – dwie kontrastujące części z dowolnej partity lub sonaty na skrzypce solo
   d) 2 kontrastujące części innej formy solowej;
2. Osiemnastowieczna sonata, suita lub fantazja na skrzypce lub altówkę i basso continuo – dwie kontrastujące części;
3. Dowolna kompozycja (w stylu odmiennym od pozostałych utworów; dopuszczalne także dwie kontrastujące części utworu cyklicznego lub I część koncertu klasycznego).

Uczelnia nie zapewnia instrumentu – kandydat musi posiadać własny instrument.

Trąbka historyczna (program można wykonać z nut lub z pamięci, na trąbce naturalnej):

Program o czasie trwania około 20 minut, obejmujący zróżnicowany repertuar od XVI do XVIII wieku. Program powinien zawierać:

1. utwory reprezentujące co najmniej dwie różne epoki lub style;
2. co najmniej jeden utwór z towarzyszeniem basso continuo;
3. utwór prezentujący zaawansowane umiejętności techniczne oraz znajomość historycznej praktyki wykonawczej.

Uczelnia nie zapewnia instrumentu – kandydat musi posiadać własny instrument.

Wiolonczela (program należy wykonać z pamięci):

1. I lub II i III część koncertu;
2. kaprys lub etiuda.

Wiolonczela historyczna (program może być wykonany z pamięci lub z nut na instrumencie współczesnym lub historycznym):

Trzy zróżnicowane stylistycznie kompozycje, w tym:

1. utwór solowy (do wyboru):
    - dowolny ricercar D. Gabriellego
    - kaprys J. Dall'Abaco
    - preludium lub dwie kontrastujące części z wybranej suity wiolonczelowej J.S. Bacha;
2. dwie części sonaty barokowej lub wczesnoklasycznej;
3. utwór dowolny.

Uczelnia nie zapewnia instrumentu – kandydat musi posiadać własny instrument.



Kierunek: Kameralistyka
Specjalność: *gra w zespole kameralnym*
Studia stacjonarne II stopnia 2-letnie

OPIS SPECJALNOŚCI

Studia II stopnia na kierunku Kameralistyka, specjalność *gra w zespole kameralnym* trwają 2 lata (4 semestry). Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem magistra. Studia poszerzają i pogłębiają wiedzę i umiejętności w zakresie gry w zespole, zdobyte podczas studiów na kierunku Instrumentalistyka. Absolwent jest dojrzałym i świadomym artystą, zdolnym do samodzielnego prowadzenia działalności artystycznej w charakterze kameralisty i muzyka orkiestrowego, a także działalności naukowej związanej ze specjalnością, w tym do podjęcia studiów w szkole doktorskiej. W ramach toku studiów zaplanowany jest roczny kurs konwersatoriów języka obcego (nowożytnego), umożliwiający zdobycie umiejętności posługiwania się językiem na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią. Plan studiów, oprócz zajęć obowiązkowych, zawiera bogatą ofertę zajęć do wyboru, zapewniającą dalszy rozwój w zakresie zajęć niezrealizowanych w toku studiów I stopnia.

PRZEBIEG EGZAMINÓW

Najpóźniej w dniu egzaminu należy dostarczyć do biura Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej Wydziału II szczegółowy program egzaminu oraz spis repertuaru kameralnego z ostatnich dwóch lat nauki, razem z pozostałymi dokumentami.

I etap:

egzamin – wykonanie zróżnicowanego stylistycznie programu kameralnego w zespole o czasie trwania ok. 30 minut;
rozmowa kwalifikacyjna.

Uczelnia nie zapewnia zespołu do wykonania programu egzaminu.

Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

Osoby ze szczególnymi potrzebami mogą ubiegać się o wsparcie podczas rekrutacji na zasadach określonych w rozdziale „Kandydatki i kandydaci ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami".

aMuz

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

Egzaminy wstępne na Wydział III Wokalno-Aktorski



Kierunek: Wokalistyka
Specjalność: *śpiew solowy*
Studia stacjonarne I stopnia 4-letnie

OPIS SPECJALNOŚCI

Założeniem planu studiów I stopnia na kierunku Wokalistyka, specjalność *śpiew solowy* jest wykształcenie muzyka posiadającego niezbędną wiedzę i umiejętności do wykonywania zawodu wokalisty. Plan studiów jest tak skonstruowany, by w sposób maksymalny rozwinąć umiejętności wokalne, wiedzę muzyczną i ogólnohumanistyczną. W ramach przedmiotów śpiew solowy i zespoły wokalne student ma szansę rozwinąć swoje umiejętności wokalne, poznać podstawowe style muzyczne oraz kanony interpretacyjne. Rozwijana jest umiejętność śpiewu zespołowego. Kształcenie w zakresie przedmiotów aktorskich i tanecznych daje absolwentom umiejętność pracy nad tzw. scenicznym budowaniem roli. W myśl założeń programowych absolwent powinien być przygotowany do samodzielnej pracy nad przygotowaniem wokalnym, muzycznym i scenicznym mniejszych partii solowych zarówno w dziełach operowych,

jak i oratoryjnych. Studia przygotowują absolwentów do podjęcia pracy zarówno w charakterze solisty, jak i członka zespołu wokalnego. Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem licencjata. Plan studiów obejmuje dwuletni kurs języka obcego (nowożytnego) z elementami słownictwa specjalistycznego, umożliwiający zdobycie umiejętności posługiwania się językiem na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Ukończenie studiów I stopnia daje absolwentowi potencjał intelektualny, wokalny i artystyczny odpowiedni do tego, by podjąć studia uzupełniające II stopnia.

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap – badanie predyspozycji wokalnych

Egzamin składa się z dwóch części. Część pierwsza to ocena dokonana na podstawie nadesłanych nagrań. Wybrani kandydaci zaproszeni zostają na część drugą: egzamin stacjonarny w siedzibie aMuz, na którym wykonać należy pozycje wskazane przez Komisję. Przed egzaminem w siedzibie aMuz należy przedstawić aktualne zaświadczenia od lekarza foniatry (lub otolaryngologa) o braku przeciwwskazań do wysiłku głosowego.

Część I: na podstawie nadesłanych nagrań
(termin nadsyłania nagrań: 11 czerwca 2027 r.)

Należy przesłać oddzielne pliki prezentujące poszczególne utwory przygotowane na egzamin oraz plik z autoprezentacją kandydata. W oddzielnym pliku tekstowym należy dołączyć program egzaminu.

Wymagania programowe:

Dowolny program prezentujący możliwości głosowe kandydata, czas trwania do 12 minut: minimum 3 utwory z zakresu liryki wokalnej (pieśni), arii oratoryjno-kantatowych, operowych, operetkowych z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym. Obowiązuje pamięciowe opanowanie repertuaru.

1. Autoprezentacja powinna zawierać następujące informacje:
   - imię i nazwisko,
   - numer rekrutacyjny,
   - wiek (ukończone lata),
   - nazwę miejscowości, z której pochodzi lub w której obecnie mieszka kandydat,
   - informację o ewentualnym wykształceniu muzycznym kandydata (czy kandydat uczył się lub ukończył jakąś placówkę kształcenia muzycznego, nazwę instrumentu głównego, na którym uczył się kandydat, liczbę ukończonych klas lub informację o braku wykształcenia muzycznego),
   - informację o okresie i formie nauki śpiewu (należy podać, ile lat lub miesięcy kandydat uczył się śpiewu i czy w formie zorganizowanej – np. w szkole muzycznej – czy w formie prywatnych lekcji/konsultacji lub że kandydat nie uczył się śpiewu w ogóle; nie należy podawać ewentualnego nazwiska pedagoga, u którego uczył się kandydat).
2. Nagrania utworów przesłane w osobnych plikach powinny zawierać:
   - informację o zaprezentowanym programie (imię i nazwisko kompozytora oraz tytuł utworu – w przypadku arii operowych należy wskazać postać wykonującą arię, tytuł opery oraz numer aktu, z którego pochodzi aria).

Wymagania techniczne:

- pliki audio-video należy przesłać w jednym z formatów: 3G2, 3GP, ASF, HEVC, M2TS, M4V, MOV, MP4, MP4V, MTS, TS, WMV do dedykowanego folderu

wygenerowanego w systemie rekrutacyjnym; przy wgrywaniu plików należy podać swoje imię i nazwisko,
- prosimy nie przesyłać plików większych niż 500 MB,
- na nagraniach powinna być widoczna cała sylwetka kandydata,
- do nagrania możliwe jest wykorzystanie kamery, smartfonu, tabletu, komputera itp.,
- pomieszczenie, w którym dokonywane jest nagranie, powinno być dobrze oświetlone,
- montaż i edycja nagrań w ciągu trwania prezentacji poszczególnych utworów egzaminu są niedozwolone, wskazane jest natomiast przesłanie poszczególnych utworów w osobnych plikach,
- za ostateczny kształt i jakość nagrania odpowiedzialny jest kandydat.

Część II: Egzamin w aMuz po zakwalifikowaniu przez Komisję Egzaminacyjną.

Kandydat osobiście wykonuje pozycje repertuarowe wskazane przez Komisję, która zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego. Przed przystąpieniem do egzaminu należy dostarczyć aktualne zaświadczenie od lekarza foniatry (dopuszcza się zaświadczenie od lekarza otolaryngologa) o braku przeciwwskazań do intensywnego wysiłku głosowego. Uczelnia zapewnia akompaniatora, wymagane jest umieszczenie materiałów nutowych w formacie PDF w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym do dnia 11 czerwca 2027 r. Próba z wyznaczonym pianistą akompaniatorem odbywa się w dzień egzaminu w siedzibie aMuz.

II etap – badanie predyspozycji aktorskich (w siedzibie aMuz):
- sprawdzenie dykcji, pamięciowe przygotowanie wiersza i fragmentu prozy oraz improwizacja drobnych zadań aktorskich w oparciu o przygotowane teksty;

Wymagania programowe:
- proponowani autorzy wierszy: J. Słowacki, A. Mickiewicz, K.I. Gałczyński, B. Leśmian, Cz. Miłosz, W. Szekspir, S. Jesienin;
- proponowani autorzy prozy: W. Reymont, T. Konwicki, W. Gombrowicz, B. Szulc, H.Ch. Andersen, A. Czechow.

III etap – badanie predyspozycji w zakresie słuchu muzycznego i ogólnej znajomości specyfiki wybranej specjalności studiów (w siedzibie aMuz):
Badanie predyspozycji słuchowych obejmuje:
- powtarzanie głosem dźwięków granych przez egzaminatora na fortepianie;
- śpiewanie podanych motywów i fraz melodyczno-rytmicznych;
- dokończenie zaimprowizowanego przez pedagoga tematu;
- powtórzenie głosem najwyższego i najniższego dźwięku w przebiegu harmonicznym;
- powtarzanie głosem dźwięków wchodzących w skład akordów;
- badanie poczucia rytmu: powtarzanie wykonanych przez egzaminatora struktur rytmicznych.
  Obowiązuje stopniowanie trudności powyższych ćwiczeń w zależności od stopnia przygotowania kandydata.

Osoby ze szczególnymi potrzebami mogą ubiegać się o wsparcie podczas rekrutacji na zasadach określonych w rozdziale „Kandydatki i kandydaci ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami".



Kierunek: Wokalistyka
Specjalność: *śpiew solowy – opera*
Specjalność: *śpiew solowy – pieśń, oratorium i muzyka dawna*
Specjalność: *śpiew solowy – pedagogika wokalna*
Studia stacjonarne II stopnia 2-letnie

OPIS SPECJALNOŚCI

W myśl planu studiów II stopnia nauka na kierunku Wokalistyka specjalności: *śpiew solowy – opera, śpiew solowy – pieśń, oratorium i muzyka dawna* oraz *śpiew solowy – pedagogika wokalna* są kontynuacją procesów rozpoczętych w trakcie studiów I stopnia. W ramach prowadzonych przedmiotów podejmowana jest praca nad dalszym rozwojem umiejętności wokalnych z uwzględnieniem indywidualnych predyspozycji inklinujących studenta do podjęcia konkretnej specjalizacji: opera albo pieśń, oratorium i muzyka dawna lub pedagogika wokalna. Absolwent powinien być wykształconym muzykiem-wokalistą, posiadającym zaawansowaną wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne umożliwiające samodzielną działalność artystyczną. Założeniem planu studiów jest

wykształcenie solisty przygotowanego do podjęcia działalności estradowej, scenicznej i koncertowej we współpracy z zespołami wokalnymi, operowymi i oratoryjnymi. Ukończenie specjalności *śpiew solowy – pedagogika wokalna* nadaje kwalifikacje niezbędne do prowadzenia zajęć edukacyjnych artystycznych w szkole artystycznej i w placówce artystycznej w zakresie prowadzenia śpiewu solowego, zgodnie z wymogami zawartymi w *Rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych* (Dz.U. 2021 poz. 1665). Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem magistra.
W ramach toku studiów zaplanowany jest roczny kurs konwersatoriów języka obcego (nowożytnego), umożliwiający zdobycie umiejętności posługiwania się językiem na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów w Szkole Doktorskiej.

PRZEBIEG EGZAMINÓW

Najpóźniej w dniu egzaminu należy dostarczyć do biura Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej Wydziału III szczegółowe programy egzaminów ze śpiewu i aktorstwa oraz aktualne zaświadczenie od lekarza foniatry (dopuszczalne zaświadczenie od lekarza otolaryngologa) o braku przeciwwskazań do intensywnego wysiłku głosowego.

I etap – egzamin ze śpiewu:

Kandydaci są zobowiązania do wykonania z pamięci pięciu kompozycji prezentujących umiejętności w zakresie śpiewu klasycznego:

- na specjalności *śpiew solowy – opera:* trzy arie operowe i dwa utwory dowolne;
- na specjalności *śpiew solowy – pieśń, oratorium i muzyka dawna*: jeden utwór renesansowy lub barokowy, dwie arie oratoryjne oraz dwie pieśni;
- na specjalności *śpiew solowy – pedagogika wokalna*: pięć utworów dowolnych.

Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

Uczelnia zapewnia akompaniatora, wymagane jest umieszczenie materiałów nutowych w formacie PDF w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym do dnia **11 czerwca 2027** r. Próba z wyznaczonym pianistą akompaniatorem odbywa się w dzień egzaminu w siedzibie aMuz.

II etap – egzamin z aktorstwa:

specjalność *śpiew solowy* – opera, *śpiew solowy - pieśń, oratorium i muzyka dawna* oraz *śpiew solowy – pedagogika wokalna:*

- interpretacja jednego monologu wierszem (ok. 30 wersów) ze sztuki klasycznej, (np. Szekspir, Molier) lub z poematu (np. "Oniegin" Puszkina).
  Obowiązuje pamięciowe opanowanie tekstu. W monologu należy wykorzystać wybrany przez siebie rekwizyt, możliwe jest użycie najprostszych elementów scenografii: krzesła, stół. Monolog należy rozegrać w przestrzeni, tzn. w założonych przez siebie okolicznościach. Zadanie wyznaczone przez komisję polegać będzie na zaimprowizowaniu nowej interpretacji monologu w innych okolicznościach, przy jednoczesnym posługiwaniu się swoim rekwizytem.

III etap – rozmowa kwalifikacyjna:

Kandydat przygotowuje 10-minutową wypowiedź na jeden z tematów z listy zagadnień obowiązujących oddzielnie dla każdej specjalności, opublikowanej po dniu 1 marca 2027 r. na stronie **amuz.gda.pl** w zakładce Rekrutacja. Komisja, po wysłuchaniu wypowiedzi, zadaje pytanie na inny temat, wybrany z katalogu obowiązującego na danej specjalności.

Osoby ze szczególnymi potrzebami mogą ubiegać się o wsparcie podczas rekrutacji na zasadach określonych w rozdziale „Kandydatki i kandydaci ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami".



Kierunek: Wokalistyka
Specjalność: *musical*
Studia stacjonarne I stopnia 4-letnie

OPIS SPECJALNOŚCI

Plan studiów I stopnia na kierunku Wokalistyka, specjalność *musical* odzwierciedla polidyscyplinarność tej specjalności. Student w równej mierze rozwija swoje umiejętności i wiedzę z zakresu wokalistyki, aktorstwa i sztuk tanecznych. Absolwent powinien rozwinąć swój warsztat wokalny, umiejętności aktorskie i taneczne w stopniu pozwalającym na samodzielne przygotowanie ról w dziełach musicalowych. Silny nacisk kładzie się na wykształcenie zdolności równoczesnego wykorzystania połączenia wszystkich wspomnianych dziedzin sztuki w kreacji scenicznej. Absolwent powinien być przygotowany do podjęcia pracy zawodowej zarówno jako solista, jak i członek zespołu w teatrach muzycznych specjalizujących się w twórczości musicalowej. Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem licencjata. Plan studiów obejmuje dwuletni kurs języka obcego (nowożytnego) z elementami

słownictwa specjalistycznego, umożliwiający zdobycie umiejętności posługiwania się językiem na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.

PRZEBIEG EGZAMINÓW

Najpóźniej w dniu egzaminu należy dostarczyć do biura Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej Wydziału III szczegółowe programy egzaminów ze śpiewu i aktorstwa oraz aktualne zaświadczenia od lekarza foniatry (dopuszczalne zaświadczenie od lekarza otolaryngologa) o braku przeciwwskazań do intensywnego wysiłku głosowego i od lekarza ortopedy o braku przeciwwskazań do intensywnych zajęć ruchowych, razem z pozostałymi dokumentami.

I etap – badanie predyspozycji wokalnych:

Egzamin składa się z dwóch części. Część pierwsza to ocena dokonana na podstawie nadesłanych nagrań. Wybrani kandydaci zaproszeni zostają na część drugą: egzamin stacjonarny w siedzibie aMuz, na którym wykonać należy pozycje wskazane przez Komisję Egzaminacyjną. Przed egzaminem w siedzibie aMuz należy przedstawić aktualne zaświadczenia od lekarza foniatry (lub otolaryngologa) o braku przeciwwskazań do wysiłku głosowego.

Część I: na podstawie nadesłanych nagrań
(termin nadsyłania nagrań: 11 czerwca 2027 r.)

Należy przesłać oddzielne pliki prezentujące poszczególne utwory przygotowane na egzamin oraz pliku z autoprezentacją kandydata.

Wymagania programowe (obowiązuje pamięciowe opanowanie repertuaru):

- 3 songi musicalowe, w tym przynajmniej jeden wykonany w języku polskim (obowiązują oryginalne tonacje songów),

1. Autoprezentacja powinna zawierać następujące informacje:
   - imię i nazwisko,
   - numer rekrutacyjny,
   - wiek (ukończone lata),
   - nazwę miejscowości, z której pochodzi lub w której obecnie mieszka kandydat,
   - informację o ewentualnym wykształceniu muzycznym kandydata (czy kandydat uczył się lub ukończył jakąś placówkę kształcenia muzycznego, nazwę instrumentu głównego, na którym uczył się kandydat, liczbę ukończonych klas lub informację o braku wykształcenia muzycznego),
   - informację o okresie i formie nauki śpiewu (należy podać, ile lat lub miesięcy kandydat uczył się śpiewu i czy w formie zorganizowanej – np. w szkole muzycznej – czy w formie prywatnych lekcji/konsultacji lub że kandydat nie uczył się śpiewu w ogóle; nie należy podawać ewentualnego nazwiska pedagoga, u którego uczył się kandydat).
2. Nagrania utworów przesłane w osobnych plikach powinny zawierać:
   - informację o zaprezentowanym programie (imię i nazwisko kompozytora oraz tytuł utworu – w przypadku songów musicalowych należy wskazać postać wykonującą song, tytuł musicalu, z którego pochodzi).

Nagrania mogą być zarejestrowane z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym. Nie dopuszcza się nagrań studyjnych ani nagrań, podczas których użyto nagłośnienia partii wokalnej.

Wymagania techniczne:

- pliki audio-video należy przesłać w jednym z formatów: 3G2, 3GP, ASF, HEVC, M2TS, M4V, MOV, MP4, MP4V, MTS, TS, WMV do dedykowanego folderu wygenerowanego w systemie rekrutacyjnym; przy wgrywaniu plików należy podać swoje imię i nazwisko,
- prosimy nie przesyłać plików większych niż 500 MB,
- na nagraniach powinna być widoczna cała sylwetka kandydata,
- do nagrania możliwe jest wykorzystanie kamery, smartfonu, tabletu, komputera itp.,
- pomieszczenie, w którym dokonywane jest nagranie, powinno być dobrze oświetlone,
- montaż i edycja nagrań w ciągu trwania prezentacji poszczególnych utworów egzaminu są niedozwolone, wskazane jest natomiast przesłanie poszczególnych utworów w osobnych plikach,
- za ostateczny kształt i jakość nagrania odpowiedzialny jest kandydat.

Część II: Egzamin w aMuz po zakwalifikowaniu przez Komisję Egzaminacyjną.

Kandydat osobiście wykonuje pozycje repertuarowe wskazane przez Komisję, która zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego. Przed przystąpieniem do egzaminu należy dostarczyć aktualne zaświadczenie od lekarza foniatry (lub otolaryngologa) o braku przeciwwskazań do intensywnego wysiłku głosowego.
Uczelnia zapewnia akompaniatora, wymagane jest umieszczenie materiałów nutowych w formacie PDF w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym do dnia **11 czerwca 2027** r. Próba z wyznaczonym pianistą akompaniatorem odbywa się w dzień egzaminu w siedzibie aMuz.
Istnieje możliwość wykonania piosenek i songu z podkładem muzycznym. W takim wypadku należy przesłać podkład w formacie mp3 do dnia **11 czerwca 2027** r.

II etap – badanie predyspozycji ruchowych i aktorskich (w siedzibie aMuz):

- przygotowanie dwóch fragmentów tanecznych (2 x 1 minuta), zróżnicowanych pod względem stylistyki lub charakteru (preferowane techniki – taniec klasyczny, jazz, modern. Dopuszczalne są fragmenty oryginalnej choreografii z musicali. Wyłącza się techniki tańca ludowego, towarzyskiego, hip-hop oraz inne tańce nowoczesne); wymagany strój ćwiczebny i miękkie obuwie oraz przesłanie podkładu muzycznego w formacie MP3;
- improwizacja do zadanej muzyki;
- sprawdzenie dykcji, pamięciowe przygotowanie dwóch wierszy (klasyczny i współczesny) oraz dwóch fragmentów prozy (klasyczna i współczesna), improwizacja drobnych zadań aktorskich w oparciu o przygotowane teksty.

III etap – badanie predyspozycji w zakresie słuchu muzycznego i ogólnej znajomości specyfiki wybranej specjalności studiów

Badanie predyspozycji słuchowych obejmuje:

- powtarzanie głosem dźwięków granych przez egzaminatora na fortepianie;
- śpiewanie podanych motywów i fraz melodyczno-rytmicznych;
- dokończenie zaimprowizowanego przez pedagoga tematu;
- powtórzenie głosem najwyższego i najniższego dźwięku w przebiegu harmonicznym;

- powtarzanie głosem dźwięków wchodzących w skład akordów;
- badanie poczucia rytmu: powtarzanie wykonanych przez egzaminatora struktur rytmicznych.

Obowiązuje stopniowanie trudności powyższych ćwiczeń w zależności od stopnia przygotowania kandydata.

WYMAGANIA PROGRAMOWE

Badanie predyspozycji aktorskich:

- proponowani autorzy wierszy: J. Słowacki, A. Mickiewicz, K.I. Gałczyński, B. Leśmian, Cz. Miłosz, W. Szekspir, S. Jesienin;
- proponowani autorzy prozy: W. Reymont, T. Konwicki, W. Gombrowicz, B. Szulc, H.Ch. Andersen, A. Czechow.

Osoby ze szczególnymi potrzebami mogą ubiegać się o wsparcie podczas rekrutacji na zasadach określonych w rozdziale „Kandydatki i kandydaci ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami".



Kierunek: Wokalistyka
Specjalność: *musical*
Studia stacjonarne II stopnia 2-letnie

OPIS SPECJALNOŚCI

Studia II stopnia na kierunku Wokalistyka, specjalność *musical* w swoim zamyśle stanowią ugruntowanie i poszerzenie umiejętności w zakresie śpiewu, tańca i aktorstwa. Studia mają również wzbogacić wiedzę w zakresie znajomości stylistyki, estetyki i tradycji wykonawczych, obowiązujących we współczesnym teatrze muzycznym. Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem magistra.
W ramach toku studiów zaplanowany jest roczny kurs konwersatoriów języka obcego (nowożytnego), umożliwiający zdobycie umiejętności posługiwania się językiem na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów w Szkole Doktorskiej.

PRZEBIEG EGZAMINÓW

Najpóźniej w dniu egzaminu należy dostarczyć do biura Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej Wydziału III szczegółowe programy egzaminów ze śpiewu i aktorstwa oraz aktualne zaświadczenia od lekarza foniatry (dopuszczalne zaświadczenie od lekarza otolaryngologa) o braku przeciwwskazań do intensywnego wysiłku głosowego i od lekarza ortopedy o braku przeciwwskazań do intensywnych zajęć ruchowych, razem z pozostałymi dokumentami.

I etap – egzamin ze śpiewu:

Program (obowiązuje wykonanie z pamięci):

- pięć songów musicalowych z różnych okresów twórczych musicalu, skontrastowanych stylistycznie i wyrazowo (obowiązują oryginalne tonacje). Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

*Nuty dla akompaniatora należy umieścić w formacie PDF w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym do dnia **11 czerwca 2027** r. Istnieje możliwość wykonania songów musicalowych z wcześniej przesłanym podkładem w formacie MP3.*

II etap – egzamin z tańca i aktorstwa:

- wykonanie samodzielnie przygotowanej choreografii do fragmentu muzycznego, pochodzącego z musicalu, o czasie trwania nie krótszym niż 90 sekund. Dopuszczalne są fragmenty oryginalnej choreografii z musicali (wymagany strój ćwiczebny i miękkie obuwie oraz przesłanie podkładu muzycznego w formacie MP3);
- wykonanie układu tanecznego na podstawie przesłanego kandydatom nagrania video;
- realizacja ćwiczeń/układów choreograficznych zadanych przez egzaminatorów;
    c. pamięciowe przygotowanie oraz zinterpretowanie dialogu: kandydat zobowiązany jest do pamięciowego przygotowania oraz zinterpretowania dwóch postaci dialogu ze sceny przedstawionej na stronie **amuz.gda.pl** w zakładce Rekrutacja. Tekst zostanie opublikowany po dniu **1 marca 2027** r. Losowanie partnerów do sceny odbędzie się po I etapie egzaminu wstępnego (egzamin ze śpiewu solowego).

Przedstawiona scena będzie podstawą do zadań aktorskich wyznaczonych przez Komisję Egzaminacyjną.

III etap – rozmowa kwalifikacyjna:

Kandydat przygotowuje 10-minutową wypowiedź na jeden z tematów z listy opublikowanej po dniu **1 marca 2027** r. na stronie **amuz.gda.pl** w zakładce Rekrutacja. Komisja, po wysłuchaniu wypowiedzi, zadaje pytanie na inny, wybrany z powyższego katalogu temat.

Osoby ze szczególnymi potrzebami mogą ubiegać się o wsparcie podczas rekrutacji na zasadach określonych w rozdziale „Kandydatki i kandydaci ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami".

aMuz

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

Egzaminy wstępne na Wydział IV Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki



Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Specjalność: *dyrygentura chóralna*
Studia stacjonarne I stopnia 3-letnie

Specjalność: *dyrygentura chóralna i oratoryjno-kantatowa*
Studia stacjonarne II stopnia 2-letnie

OPIS SPECJALNOŚCI

Studia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, specjalność *dyrygentura chóralna* (studia licencjackie) oraz specjalność *dyrygentura chóralna i oratoryjno-kantatowa* (studia magisterskie) przygotowują studentów do samodzielnego prowadzenia chórów i zespołów wokalno-instrumentalnych działających zarówno w ruchu amatorskim, jak i w profesjonalnych instytucjach kultury.

Program kształcenia koncentruje się na rozwijaniu umiejętności dyrygenckich, pracy z partyturą, kształceniu umiejętności czytania nut głosem, metodyki pracy z chórem i prowadzenia zbiorowej emisji głosu oraz szerokim poznaniu repertuaru chóralnego i wokalno-instrumentalnego od muzyki dawnej po współczesną. Studenci odbywają praktyki zarówno w chórach amatorskich jak i zawodowych instytucjach kultury, realizują projekty artystyczne z wybranym przez siebie aparatem wykonawczym spośród chórów: dziecięcych, dorosłych, akademickich oraz w zespołach zawodowych. Studia magisterskie stanowią kontynuację i rozwinięcie studiów I stopnia poszerzając program kształcenia o pogłębioną pracę nad interpretacją dzieł z repertuaru oratoryjno-kantatowego. Absolwenci tej specjalności znajdują zatrudnienie w zawodowych instytucjach muzycznych, w akademiach muzycznych, na uniwersytetach i w wyższych szkołach pedagogicznych, w szkołach muzycznych stopnia podstawowego i średniego, w szkolnictwie ogólnokształcącym i zawodowym oraz w amatorskim ruchu muzycznym. Absolwent studiów I stopnia otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem licencjata. Absolwent studiów II stopnia otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem magistra i jest przygotowany do podjęcia studiów w Szkole Doktorskiej. Absolwenci, którzy w trakcie studiów zrealizują moduł pedagogiczny uzyskają kwalifikacje do nauczania w szkolnictwie ogólnokształcącym i artystycznym.

Studia stacjonarne I stopnia 3-letnie

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap:

Sprawdzian predyspozycji słuchowych:

- pisemny – dwugłosowe dyktando tonalne, realizowane na fortepianie;
- w przypadku niezaliczenia obowiązuje egzamin ustny: znajomość gam, interwałów, akordów (trójdźwięki i D7) i grup rytmicznych w metrach ćwierćnutowych i ósemkowych.

Sprawdzian predyspozycji wykonawczych:

- wykonanie na fortepianie dwóch utworów o zróżnicowanej stylistyce (nie jest wymagane wykonanie z pamięci);
- nieobligatoryjnie kandydat może zaśpiewać lub wykonać na innym instrumencie jeden dodatkowy utwór.

Podczas postępowania rekrutacyjnego Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku nie ma obowiązku zapewnienia kandydatowi żadnych instrumentów poza fortepianem i organami.

II etap:

Sprawdzian predyspozycji specjalnościowych:

- dyrygowanie z pamięci dwoma utworami na zespół chóralny a cappella w różnych tempach i różnym metrum;

  *Nuty partytur chóralnych dla akompaniatora należy umieścić w formacie PDF w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym do dnia **11 czerwca 2027** r.*

- sprawdzian dyspozycji głosowych.

Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

Osoby ze szczególnymi potrzebami mogą ubiegać się o wsparcie podczas rekrutacji na zasadach określonych w rozdziale „Kandydatki i kandydaci ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami"

Studia stacjonarne II stopnia 2-letnie

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap:

- dyrygowanie z pamięci dwoma utworami: jednym a cappella o wyższym stopniu trudności, drugim wokalno-instrumentalnym (fragment mszy, kantaty, oratorium- czas do 5-7 min., należy posługiwać się batutą);

  Nuty obu utworów dla akompaniatorów należy umieścić w formacie PDF w indywidualnym *folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym do dnia **11 czerwca 2027** r. Utwór wokalno-instrumentalny: należy dostarczyć wyciąg fortepianowy z partii wokalnej, jak i instrumentalnej w opracowaniu na dwa fortepiany.*

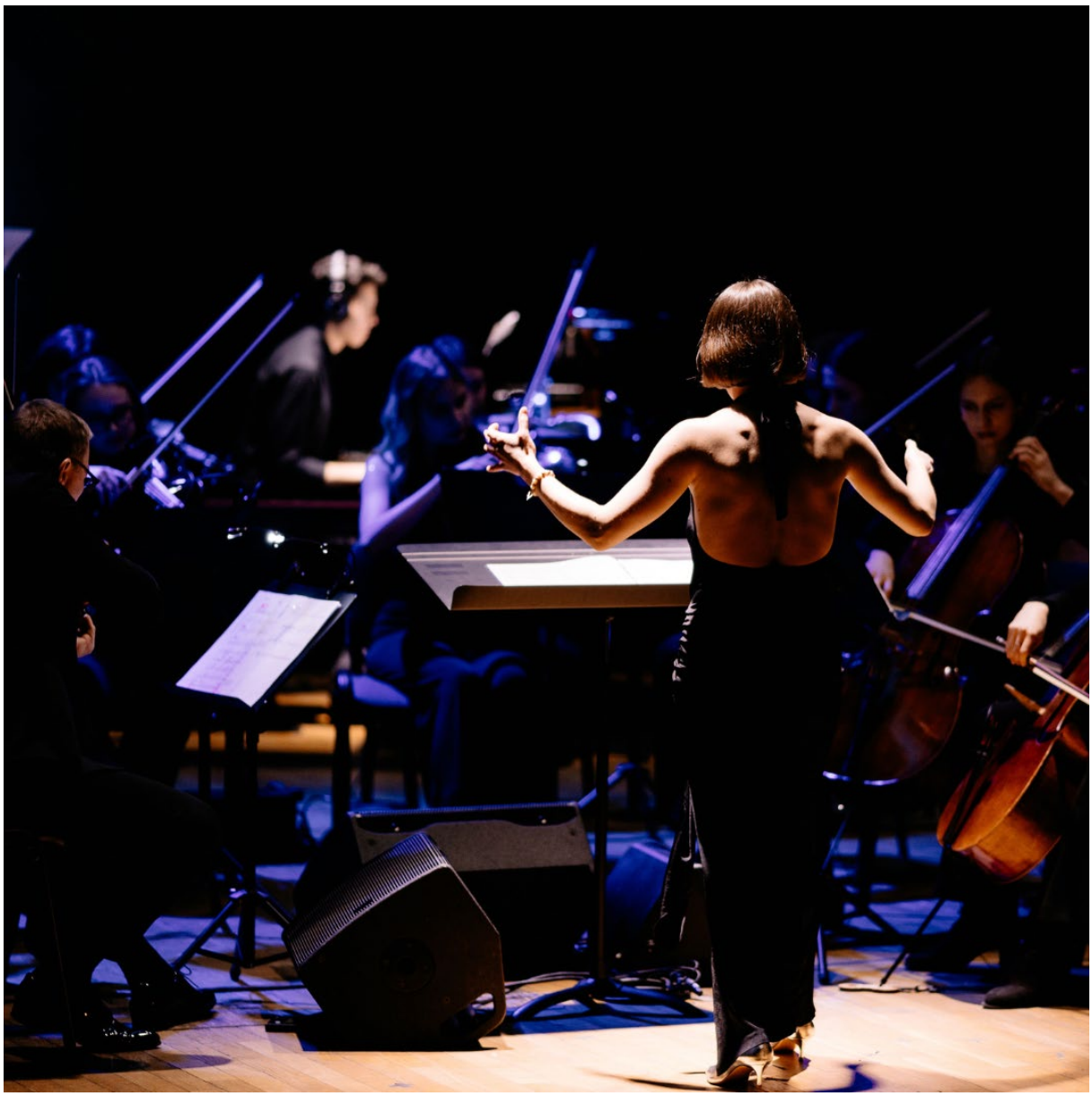
- dyrygowanie *a vista* wskazanego przez komisję fragmentu utworu chóralnego.

II etap:

- sprawdzian znajomości partytury przygotowanego utworu chóralnego na chór mieszany (niewykonywanego w czasie I etapu egzaminu);
- zagranie na fortepianie partytury;
- zaśpiewanie wskazanego przez komisję głosu z partytury z uzupełnieniem pozostałych głosów na fortepianie.

Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

Osoby ze szczególnymi potrzebami mogą ubiegać się o wsparcie podczas rekrutacji na zasadach określonych w rozdziale „Kandydatki i kandydaci ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami".



Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Specjalność: *prowadzenie zespołów muzyki rozrywkowej*

OPIS SPECJALNOŚCI

Studia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, specjalność prowadzenie zespołów muzyki rozrywkowej skierowane są do osób pragnących rozwijać się jako dyrygenci, liderzy i wokaliści zespołów działających w nurcie muzyki rozrywkowej/estradowej, obejmującym szeroki wachlarz stylów - od jazzu i popu, poprzez soul i gospel, aż po nowoczesne formy wokalno-instrumentalne. Studia obejmują pracę nad: techniką dyrygencką, rozwojem głosu w stylistyce muzyki rozrywkowej, poznawaniem podstaw kompozycji, aranżacji i interpretacji muzyki rozrywkowej oraz współpracę z zespołami wokalnymi. Absolwenci mogą podjąć pracę jako dyrygenci i kierownicy artystyczni zespołów wokalnych, konsultanci wokalni i trenerzy emisji głosu w nurcie muzyki rozrywkowej, animatorzy kultury i realizatorzy projektów artystycznych z zakresu muzyki estradowej.

Absolwent studiów I stopnia otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem licencjata. Absolwent studiów II stopnia otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem magistra i jest przygotowany do podjęcia studiów w Szkole Doktorskiej. Absolwenci, którzy w trakcie studiów zrealizują moduł pedagogiczny uzyskają kwalifikacje do nauczania w szkolnictwie ogólnokształcącym.

Studia stacjonarne I stopnia 3-letnie

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap:

Sprawdzian predyspozycji słuchowych:

- egzamin ustny: powtarzanie głosem dźwięków granych przez egzaminatora na fortepianie; śpiewanie podanych motywów i fraz melodyczno-rytmicznych; powtórzenie głosem najwyższego i najniższego dźwięku w przebiegu harmonicznym; powtarzanie głosem dźwięków wchodzących w skład akordów; badanie poczucia rytmu: powtarzanie wykonanych przez egzaminatora struktur rytmicznych;

Sprawdzian predyspozycji manualnych:

- dyrygowanie schematów dyrygenckich w metrum 2-, 3- i 4-miarowym z uwzględnieniem zmian dynamiki, tempa i artykulacji;

II etap:

Sprawdzian predyspozycji wokalnych:

- zaśpiewanie dwóch zróżnicowanych stylistycznie utworów a cappella lub z akompaniamentem (Uczelnia nie zapewnia akompaniatora); dozwolone stylistyki: pop, piosenka aktorska, jazz, song musicalowy;

Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

Osoby ze szczególnymi potrzebami mogą ubiegać się o wsparcie podczas rekrutacji na zasadach określonych w rozdziale „Kandydatki i kandydaci ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami".

Studia stacjonarne II stopnia 2-letnie

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap:

- dyrygowanie z pamięci dwóch odmiennych w charakterze utworów z repertuaru muzyki popularnej (aranżacja na chór a cappella lub zespół wokalny);

*Nuty dla akompaniatorów należy umieścić w formacie PDF w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym do dnia **11 czerwca 2027 r.***

II etap:

- wykonanie wokalne z nut wskazanych przez egzaminatora głosów z partytur utworów dyrygowanych w pierwszym etapie egzaminu;

Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

Osoby ze szczególnymi potrzebami mogą ubiegać się o wsparcie podczas rekrutacji na zasadach określonych w rozdziale „Kandydatki i kandydaci ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami".



Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Specjalność: *wokalistyka chóralna*

OPIS SPECJALNOŚCI

Studia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, specjalność wokalistyka chóralna skierowane są do osób pragnących rozwijać się jako wszechstronni śpiewacy zespołowi, przygotowanych do pracy w chórach profesjonalnych, zespołach wokalnych zarówno w muzyce klasycznej jak i współczesnej. Program kształcenia łączy doskonalenie techniki wokalnej z intensywną praktyką zespołową. Student zdobywa umiejętności w zakresie emisji głosu dostosowanej do wykonawstwa zespołowego, czytania nut a vista i pracy nad partyturą chóralną, stylowej interpretacji repertuaru chóralnego z różnych epok, fonetyki języków obcych, zapoznaje się z podstawami dyrygowania. Absolwenci mogą podjąć pracę w zespołach zawodowych: filharmonicznych, radiowych, operowych, kameralnych, a także w amatorskim ruchu muzycznym jako instruktorzy emisji głosu. Absolwent studiów I stopnia otrzymuje

dyplom ukończenia studiów z tytułem licencjata. Absolwent studiów II stopnia otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem magistra i jest przygotowany do podjęcia studiów w Szkole Doktorskiej. Absolwenci, którzy w trakcie studiów zrealizują moduł pedagogiczny uzyskają kwalifikacje do nauczania w szkolnictwie ogólnokształcącym.

Studia stacjonarne I stopnia 3-letnie

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap:

Sprawdzian predyspozycji słuchowych:

- egzamin ustny: powtarzanie głosem dźwięków granych przez egzaminatora na fortepianie; śpiewanie podanych motywów i fraz melodyczno-rytmicznych; powtórzenie głosem najwyższego i najniższego dźwięku w przebiegu harmonicznym; powtarzanie głosem dźwięków wchodzących w skład akordów; badanie poczucia rytmu: powtarzanie wykonanych przez egzaminatora struktur rytmicznych; czytanie nut głosem;

Sprawdzian predyspozycji wokalnych:

- wykonanie wokalne dwóch odmiennych wyrazowo utworów muzyki poważnej (od baroku do współczesności), jeden a cappella, drugi z akompaniamentem fortepianu (wymagane wykonanie z pamięci);
- prezentacja z pamięci dowolnego wiersza lub fragmentu prozy;

*Nuty utworu z partią akompaniamentu fortepianu należy umieścić w formacie PDF w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym do dnia **11 czerwca 2027 r.***

II etap:

- rozmowa kwalifikacyjna; sprawdzenie ogólnej wiedzy z zakresu śpiewu chóralnego i emisji głosu;

Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

Osoby ze szczególnymi potrzebami mogą ubiegać się o wsparcie podczas rekrutacji na zasadach określonych w rozdziale „Kandydatki i kandydaci ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami".

Studia stacjonarne II stopnia 2-letnie

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap:

- wykonanie wokalne arii starowłoskiej lub innego utworu w stylu muzyki dawnej, wykonanie pieśni kompozytora polskiego (oba utwory z akompaniamentem fortepianu, wymagane wykonanie z pamięci);

- wykonanie a cappella partii swojego głosu z partytury chóralnej wybranego przez kandydata fragmentu utworu oratoryjnego (np. msza, kantata, oratorium; wykonanie z nut);

*Nuty dla akompaniatorów należy umieścić w formacie PDF w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym do dnia **12 czerwca 2027 r.***

II etap:

- dyrygowanie z pamięci utworem chóralnym a cappella o wyższym stopniu trudności;
- odczytanie głosem a vista fragmentu utworu chóralnego wskazanego przez egzaminatora;
- rozmowa kwalifikacyjna; sprawdzenie wiedzy dotyczącej zagadnień emisji głosu z elementami metodyki prowadzenia emisji zbiorowej.

*Nuty dla akompaniatorów należy umieścić w formacie PDF w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym do dnia **11 czerwca 2027 r.***

Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

Osoby ze szczególnymi potrzebami mogą ubiegać się o wsparcie podczas rekrutacji na zasadach określonych w rozdziale „Kandydatki i kandydaci ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami".



Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Specjalność: *muzyka kościelna*

OPIS SPECJALNOŚCI

Studia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, specjalność *muzyka kościelna* przygotowują do pracy w charakterze wysoko wykwalifikowanych organistów, kantorów, chórmistrzów i nauczycieli muzyki. Osiągnięcie tego celu umożliwiają ciekawe i wszechstronne studia pod kierunkiem doświadczonej kadry naukowo-dydaktycznej. Do dyspozycji naszych studentów są wysokiej jakości instrumenty i pomoce naukowe na terenie Uczelni i kościołów Gdańska. Możliwość rozwoju artystycznego zapewnia także studencka *Schola Cantorum*. Całe Trójmiasto i region dają duże możliwości praktyk zawodowych. Szerokie kompetencje absolwentów Akademii Muzycznej w Gdańsku to efekt nie tylko regularnego kształcenia, ale także możliwości uczestniczenia w ogólnopolskich konferencjach naukowych z cyklu *Musica Sacra*, kursach oraz warsztatach krajowych i zagranicznych. Absolwent studiów I stopnia otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem licencjata.
Absolwent studiów II stopnia otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem magistra i jest przygotowany do podjęcia studiów w Szkole Doktorskiej.

Studia stacjonarne I stopnia 3-letnie

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap:

Sprawdzian predyspozycji słuchowych:

- pisemny – dwugłosowe dyktando tonalne, realizowane na fortepianie;
- w przypadku niezaliczenia obowiązuje egzamin ustny: znajomość gam, interwałów, akordów (trójdźwięki i D7) i grup rytmicznych w metrach ćwierćnutowych i ósemkowych.

Sprawdzian predyspozycji wykonawczych:

- wykonanie na fortepianie lub organach dwóch utworów o zróżnicowanej stylistyce (nie jest wymagane wykonanie z pamięci);
- nieobligatoryjnie kandydat może zaśpiewać lub wykonać na innym instrumencie jeden dodatkowy utwór.

Podczas postępowania rekrutacyjnego Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku nie ma obowiązku zapewnienia kandydatowi żadnych instrumentów poza fortepianem i organami.

II etap:

Sprawdzian predyspozycji specjalnościowych:

- rozmowa kwalifikacyjna;
- sprawdzian dyspozycji głosowych.

Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

Osoby ze szczególnymi potrzebami mogą ubiegać się o wsparcie podczas rekrutacji na zasadach określonych w rozdziale „Kandydatki i kandydaci ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami".

Studia stacjonarne II stopnia 2-letnie

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap:

- organy – wykonanie trzech utworów (polifoniczny, opracowanie chorałowe, dowolny).

II etap:

- harmonia praktyczna;
- zharmonizowanie dwóch pieśni kościelnych na podstawie *Śpiewnika Siedleckiego* (jedna przygotowana, druga zadana przez komisję);
- zaśpiewanie zharmonizowanych pieśni.

Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

Osoby ze szczególnymi potrzebami mogą ubiegać się o wsparcie podczas rekrutacji na zasadach określonych w rozdziale „Kandydatki i kandydaci ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami".



Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Specjalność: *edukacja muzyczna z elementami języka angielskiego*

Studia stacjonarne I stopnia 3-letnie

Wymagana jest matura z języka angielskiego (poziom podstawowy).

OPIS SPECJALNOŚCI

Absolwent posiada umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji muzycznej oraz wiedzę teoretyczną i praktyczną do prowadzenia zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w zakresie szkolnej edukacji artystycznej na poziomie nauczania przedszkolnego i szkolnego; zajęć umuzykalniających w przedszkolach i placówkach pozaszkolnych; zespołów wokalnych, instrumentalnych oraz wokalno-instrumentalnych w amatorskim ruchu muzycznym; posiada uprawnienia

do działalności muzycznej w instytucjach kultury oraz upowszechniania kultury muzycznej w społeczeństwie. Ponadto absolwent specjalności Edukacja muzyczna z elementami języka angielskiego jest przygotowany do prowadzenia zajęć dydaktycznych i form aktywności wymienionych wcześniej, włączając w toku zajęć muzycznych elementy języka angielskiego. Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem licencjata. Plan studiów obejmuje dwuletni kurs języka obcego (nowożytnego) z elementami słownictwa specjalistycznego, umożliwiający zdobycie umiejętności posługiwania się językiem na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap:

Sprawdzian predyspozycji słuchowych:

- pisemny – dwugłosowe dyktando tonalne, realizowane na fortepianie;
- w przypadku niezaliczenia obowiązuje egzamin ustny: znajomość gam, interwałów, akordów (trójdźwięki i D7) i grup rytmicznych w metrach ćwierćnutowych i ósemkowych.

Sprawdzian predyspozycji wykonawczych:

- wykonanie na fortepianie dwóch utworów o zróżnicowanej stylistyce (nie jest wymagane wykonanie z pamięci);
- nieobligatoryjnie kandydat może zaśpiewać lub wykonać na innym instrumencie jeden dodatkowy utwór.

Podczas postępowania rekrutacyjnego Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku nie ma obowiązku zapewnienia kandydatowi żadnych instrumentów poza fortepianem i organami.

II etap:

Sprawdzian predyspozycji specjalnościowych:

- rozmowa kwalifikacyjna;
- sprawdzian dyspozycji głosowych.

Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

Osoby ze szczególnymi potrzebami mogą ubiegać się o wsparcie podczas rekrutacji na zasadach określonych w rozdziale „Kandydatki i kandydaci ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami".



Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Specjalność: *edukacja muzyczna z elementami arteterapii*
Studia stacjonarne II stopnia 2-letnie

OPIS SPECJALNOŚCI

Absolwent kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, specjalność *edukacja muzyczna z elementami arteterapii* powinien posiadać wiedzę i umiejętność prowadzenia zajęć w zakresie upowszechniania kultury oraz wykorzystania terapii przez sztukę w działalności pedagogicznej. Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem magistra. W ramach toku studiów zaplanowany jest roczny kurs konwersatoriów języka obcego (nowożytnego), umożliwiający zdobycie umiejętności posługiwania się językiem na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią. Absolwent jest także przygotowany do podjęcia studiów w Szkole Doktorskiej.

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap:

- emisja głosu – wykonanie dwóch zróżnicowanych stylistycznie pieśni lub piosenek (nie jest wymagane z pamięci) z własnym akompaniamentem (fortepianowym lub gitarowym) lub a cappella;
- akompaniament do piosenki szkolnej – zaśpiewanie z własnym akompaniamentem na fortepianie piosenki szkolnej (jeden utwór przygotowany, jeden utwór *a vista*).

II etap:

- metodyka i teoria edukacji muzycznej (egzamin pisemny).

Osoby ze szczególnymi potrzebami mogą ubiegać się o wsparcie podczas rekrutacji na zasadach określonych w rozdziale „Kandydatki i kandydaci ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami".



Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Specjalność: *rytmika w edukacji szkolnej i wczesnoszkolnej*
Studia stacjonarne I stopnia 3-letnie

Specjalność: *rytmika w szkolnictwie artystycznym i w instytucjach kultury*
Studia stacjonarne II stopnia 2-letnie

OPIS SPECJALNOŚCI

Studia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, specjalność *rytmika w edukacji szkolnej i wczesnoszkolnej oraz rytmika w szkolnictwie artystycznym i w instytucjach kultury,* przygotowują studentów do prowadzenia przedmiotów kierunkowych związanych z tą specjalnością, równocześnie zapewniając zdobycie przygotowania do prowadzenia przedmiotów ogólnomuzycznych. Obszary działania, na których poszukiwani są absolwenci, to instytucje, które prowadzą kierunek rytmika: akademie muzyczne, średnie szkoły muzyczne, policealne studia zawodowe, a także uczelnie kształcące nauczycieli: uniwersytety, wyższe szkoły pedagogiczne, akademie

wychowania fizycznego, kolegia nauczycielskie. Absolwenci rytmiki podejmują również pracę w wyższych szkołach teatralnych i filmowych oraz studiach wokalno-aktorskich. Specjaliści tego kierunku zatrudniani są przez szkoły muzyczne I stopnia i szkoły baletowe, szkoły podstawowe, ośrodki szkolno-wychowawcze i terapeutyczne oraz instytucje prowadzące zajęcia muzyczno-ruchowe: domy i pałace kultury, placówki oświatowo – wychowawcze, społeczne ogniska muzyczne, teatralne i baletowe. Absolwent studiów I stopnia otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem licencjata. Absolwent studiów II stopnia otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem magistra i jest także przygotowany do podjęcia studiów w Szkole Doktorskiej.

Studia stacjonarne I stopnia 3-letnie

PRZEBIEG EGZAMINÓW

Najpóźniej w dniu egzaminu należy dostarczyć do biura Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej Wydziału IV aktualne zaświadczenie od lekarza ortopedy o braku przeciwwskazań do intensywnych zajęć ruchowych, razem z pozostałymi dokumentami.

I etap:

Sprawdzian predyspozycji specjalnościowych:

- rytmika;
- improwizacja fortepianowa.

II etap:

Sprawdzian predyspozycji słuchowych:

- pisemny – dwugłosowe dyktando tonalne, realizowane na fortepianie;
- w przypadku niezaliczenia obowiązuje egzamin ustny: znajomość gam, interwałów, akordów (trójdźwięki i D7) i grup rytmicznych w metrach ćwierćnutowych i ósemkowych.

Podczas postępowania rekrutacyjnego Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku nie ma obowiązku zapewnienia kandydatowi żadnych instrumentów poza fortepianem i organami.

Sprawdzian predyspozycji wykonawczych:

- wykonanie na fortepianie dwóch utworów o zróżnicowanej stylistyce (nie jest wymagane wykonanie z pamięci);
- nieobligatoryjnie kandydat może zaśpiewać lub wykonać na innym instrumencie jeden dodatkowy utwór.

Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

Osoby ze szczególnymi potrzebami mogą ubiegać się o wsparcie podczas rekrutacji na zasadach określonych w rozdziale „Kandydatki i kandydaci ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami".

Studia stacjonarne II stopnia 2-letnie

PRZEBIEG EGZAMINÓW

W dniu egzaminu należy dostarczyć do biura Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej Wydziału IV aktualne zaświadczenie od lekarza ortopedy o braku przeciwwskazań do intensywnych zajęć ruchowych, razem z pozostałymi dokumentami.

I etap:

- rytmika;
- improwizacja fortepianowa.

II etap:

- metodyka nauczania rytmiki (egzamin pisemny).

Osoby ze szczególnymi potrzebami mogą ubiegać się o wsparcie podczas rekrutacji na zasadach określonych w rozdziale „Kandydatki i kandydaci ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami".



Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Specjalność: *realizacja interdyscyplinarnych projektów artystycznych*
Studia stacjonarne II stopnia 2-letnie

OPIS SEPCJALNOŚCI

Specjalność łączy nowoczesne formy sztuki współczesnej: performance, sztuki wizualne oraz działania interaktywne. Studentki i studenci rozwijają kompetencje w zakresie tworzenia, realizacji i prowadzenia projektów artystycznych z udziałem dźwięku, ruchu, obrazu oraz nowych technologii.

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap:

Sprawdzian predyspozycji słuchowo – ruchowych:

- działania kreatywne oparte na improwizacji (ruchowej, głosowe i instrumentalnej);
- prezentacja opisu koncepcji autorskiego projektu artystycznego.

II etap:

- rozmowa kwalifikacyjna.

Osoby ze szczególnymi potrzebami mogą ubiegać się o wsparcie podczas rekrutacji na zasadach określonych w rozdziale „Kandydatki i kandydaci ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami".

aMuz

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

Egzaminy wstępne na Wydział V Jazzu i Muzyki Rozrywkowej



Kierunek: Jazz i muzyka estradowa
Specjalność: *wokalistyka jazzowa*

OPIS SPECJALNOŚCI

Studia I stopnia na Kierunku Jazz i muzyka estradowa, specjalność *wokalistyka jazzowa* trwają 3 lata. Po ich ukończeniu absolwent otrzymuje dyplom z tytułem licencjata. Studia II stopnia trwają 2 lata, ich absolwent uzyskuje dyplom z tytułem magistra. Od kandydatów nie wymaga się dyplomu ukończenia szkoły muzycznej I lub II stopnia. Studia przygotowują do działalności koncertowej w roli solisty lub członka zespołu wokalnego. Studenci zdobywają też umiejętności w zakresie podstaw kompozycji i aranżacji jazzowej, prowadzenia własnego zespołu i kierowania własną karierą artystyczną.
Program studiów pozwala na opanowanie sztuki śpiewu i improwizacji w różnych stylach – od jazzu głównego nurtu przez muzykę pop, funk, fusion po jazz nowoczesny. Absolwent studiów I stopnia jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.

Absolwent studiów II stopnia jest także przygotowany do podjęcia studiów w Szkole Doktorskiej. Po ukończeniu Studium Pedagogicznego absolwent jest przygotowany do pracy pedagogicznej.

Studia stacjonarne I stopnia 3-letnie

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap:

Egzamin składa się z dwóch części. Część pierwsza to ocena dokonana na podstawie nadesłanych nagrań. Wybrani kandydaci zaproszeni zostają na część drugą: egzamin stacjonarny w siedzibie aMuz, na którym wykonać należy pozycje wskazane przez Komisję. Przed egzaminem w siedzibie aMuz należy przedstawić aktualne zaświadczenia od lekarza foniatry (lub otolaryngologa) o braku przeciwwskazań do wysiłku głosowego.

Część I: na podstawie nadesłanych nagrań:
*(termin nadsyłania: **11 czerwca 2027** r.)*

Nagranie musi zawierać: standard jazzowy z improwizacją na części A, utwór w języku polskim, utwór dowolny a cappella, krótką wypowiedź ustną dotyczącą dotychczasowej edukacji muzycznej kandydata, jego inspiracji artystycznych i zawodowych planów na przyszłość (opcjonalnie zamiast wypowiedzi nagranej w formie audiowizualnej dopuszczalne jest zamieszczenie w indywidualnym folderze wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym autoprezentacji w formie pisemnej). Utwory muszą być wykonane z akompaniamentem fortepianu lub sekcji rytmicznej (instrument harmoniczny, bas i perkusja). Dopuszczalne jest użycie akompaniamentu z płyty lub aplikacji komputerowej. Nagranie może pochodzić z wcześniejszych występów kandydata mających miejsce w bieżącym roku kalendarzowym.

Wymagania techniczne:

- pliki audio-video należy przesłać w jednym z formatów: 3G2, 3GP, ASF, HEVC, M2TS, M4V, MOV, MP4, MP4V, MTS, TS, WMV do dedykowanego folderu wygenerowanego w systemie rekrutacyjnym; przy wgrywaniu plików należy podać swoje imię i nazwisko,
- prosimy nie przesyłać plików większych niż 500 MB,
- na nagraniach powinna być widoczna cała sylwetka kandydata,
- do nagrania możliwe jest wykorzystanie kamery, smartfonu, tabletu, komputera itp.,
- pomieszczenie, w którym dokonywane jest nagranie, powinno być dobrze oświetlone,
- montaż i edycja nagrań w ciągu trwania prezentacji poszczególnych utworów egzaminu są niedozwolone, wskazane jest natomiast przesłanie poszczególnych utworów w osobnych plikach,
- za ostateczny kształt i jakość nagrania odpowiedzialny jest kandydat.

Część II: Egzamin w aMuz po zakwalifikowaniu przez Komisję Egzaminacyjną:
*(Informacja o zakwalifikowaniu podana zostanie w terminie **17-19 czerwca 2027** r.)*

W dniu egzaminu należy dostarczyć do biura Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej Wydziału V szczegółowy program egzaminu oraz aktualne wyniki badań foniatry (lub otolaryngologa) o braku przeciwwskazań do wykonywania zawodu wokalisty, razem z pozostałymi dokumentami.

- śpiew (program należy wykonać z pamięci):
  - standard jazzowy z improwizacją na części A,
  - utwór w języku polskim,
  - utwór dowolny a cappella,
- krótka wypowiedź ustna dotycząca dotychczasowej edukacji muzycznej kandydata, jego inspiracji artystycznych i zawodowych planów na przyszłość.

Uczelnia nie zapewnia akompaniatora. Dopuszcza się wykonanie programu z towarzyszeniem zespołu, własnym akompaniatorem, płytą CD audio lub aplikacją z urządzenia elektronicznego; w przypadku niskiej jakości podkładu muzycznego, komisja zastrzega sobie prawo do przesłuchania a cappella. Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

II etap (w siedzibie aMuz):

- kształcenie słuchu (egzamin ustny – badanie predyspozycji słuchowych):
  - słuch wysokościowy, słuch harmoniczny (odtwarzanie 2-, 3- i 4-dźwięków),
  - badanie pamięci muzycznej (zapamiętanie i powtórzenie głosem motywu muzycznego),
  - badanie poczucia rytmu,
  - osoby z przygotowaniem muzycznym – zapis motywu muzycznego na tablicy;
- recytacja pamięciowa fragmentu prozy lub wiersza (do 3 minut).

Osoby ze szczególnymi potrzebami mogą ubiegać się o wsparcie podczas rekrutacji na zasadach określonych w rozdziale „Kandydatki i kandydaci ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami".

Studia stacjonarne II stopnia 2-letnie

PRZEBIEG EGZAMINÓW

W dniu egzaminu należy dostarczyć do biura Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej Wydziału V szczegółowy program egzaminu oraz aktualne wyniki badań foniatry (lub otolaryngologa) o braku przeciwwskazań do wykonywania zawodu wokalisty, razem z pozostałymi dokumentami.

I etap:

- śpiew (program należy wykonać z pamięci):
  - standard jazzowy z improwizacją na całej formie,
  - utwór w języku polskim,
  - utwór dowolny,
  - sprawdzian umiejętności improwizacji wokalnej,
- krótka wypowiedź ustna dotycząca dotychczasowej edukacji muzycznej kandydata, jego inspiracji artystycznych i zawodowych planów na przyszłość.

Uczelnia nie zapewnia akompaniatora. Dopuszcza się wykonanie programu z towarzyszeniem zespołu, własnym akompaniatorem, płytą CD audio lub aplikacją z urządzenia elektronicznego; w przypadku niskiej jakości podkładu muzycznego, komisja zastrzega sobie prawo do przesłuchania a cappella. Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

II etap:

- sprawdzian umiejętności czytania nut głosem – czytanie *a vista* jednogłosowego, tonalnego ćwiczenia (do dyspozycji kamerton), do wyboru literowo lub solmizacyjnie. Czas przygotowania: ok. 5 minut.

Osoby ze szczególnymi potrzebami mogą ubiegać się o wsparcie podczas rekrutacji na zasadach określonych w rozdziale „Kandydatki i kandydaci ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami".



Kierunek: Jazz i muzyka estradowa
Specjalność: *instrumentalistyka jazzowa*

OPIS SPECJALNOŚCI

Studia I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa, specjalność *instrumentalistyka jazzowa* trwają 3 lata. Po ich ukończeniu absolwent otrzymuje dyplom z tytułem licencjata. Studia II stopnia trwają 2 lata, ich absolwent uzyskuje dyplom z tytułem magistra. Od kandydatów nie wymaga się dyplomu ukończenia szkoły muzycznej I lub II stopnia. Studia przygotowują do działalności koncertowej w roli solisty, lidera lub członka zespołu i big bandu. Studenci zdobywają też umiejętności w zakresie podstaw kompozycji i aranżacji, prowadzenia własnego zespołu i kierowania własną karierą artystyczną. Program studiów pozwala na opanowanie sztuki gry i improwizacji w różnych stylach – od jazzu głównego nurtu przez muzykę pop, funk, fusion po jazz nowoczesny. Absolwent studiów I stopnia jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.

Absolwent studiów II stopnia jest także przygotowany do podjęcia studiów w Szkole Doktorskiej. Po ukończeniu Studium Pedagogicznego absolwent jest przygotowany do pracy pedagogicznej.

Studia stacjonarne I stopnia 3-letnie

PRZEBIEG EGZAMINÓW

W dniu egzaminu należy dostarczyć do biura Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej Wydziału V szczegółowy program egzaminu, razem z pozostałymi dokumentami.

I etap:

- gra na instrumencie (program należy wykonać z pamięci):
  - swingowy standard jazzowy oparty na harmonii jazzowego blues'a lub rhythm changes,
  - dowolny standard jazzowy (do wyboru: swing, ballada, even eights lub latin),
  - utwór dowolny,
- krótka wypowiedź ustna dotycząca dotychczasowej edukacji muzycznej kandydata, jego inspiracji artystycznych i zawodowych planów na przyszłość.

Utwory muszą zawierać partie improwizowane (kilka chorusów). Jeden z utworów może być wykonany solo, pozostałe muszą być wykonane z akompaniamentem sekcji rytmicznej. Wykonania gitarzystów basowych i kontrabasistów muszą zawierać walking bass i half time. Wykonania perkusistów muszą zawierać improwizowane solo in time z uwzględnieniem formy utworu.

Uczelnia nie zapewnia akompaniatora. Dopuszcza się wykonanie programu z towarzyszeniem zespołu, własnym akompaniatorem, płytą CD audio lub aplikacją z urządzenia elektronicznego. Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

II etap:

- kształcenie słuchu (ustny – badanie predyspozycji słuchowych):
  - badanie pamięci muzycznej (zapamiętanie i zapis motywu muzycznego),
  - rozpoznawanie interwałów, akordów (trójdźwięków i dominanty septymowej),
  - znajomość grup rytmicznych w metrach ćwierćnutowych.

  Osoby bez przygotowania muzycznego:

  - badanie słuchu wysokościowego, słuchu harmonicznego (odtwarzanie 2-, 3- i 4-dźwięków),
  - badanie pamięci muzycznej (zapamiętanie i powtórzenie głosem motywu muzycznego),
  - badanie poczucia rytmu.

Osoby ze szczególnymi potrzebami mogą ubiegać się o wsparcie podczas rekrutacji na zasadach określonych w rozdziale „Kandydatki i kandydaci ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami".

Studia stacjonarne II stopnia 2-letnie

PRZEBIEG EGZAMINÓW

W dniu egzaminu należy dostarczyć do biura Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej Wydziału V szczegółowy program egzaminu, razem z pozostałymi dokumentami.

I etap:

- gra na instrumencie (program należy wykonać z pamięci):
  - swingowy standard jazzowy,
  - dowolny standard jazzowy w metrum nieparzystym (3/4, 5/4, 7/4 lub inne),
  - wskazana umiejętność czytania nut a'vista,
  - utwór dowolny,
- krótka wypowiedź ustna dotycząca dotychczasowej edukacji muzycznej kandydata, jego inspiracji artystycznych i zawodowych planów na przyszłość.

Utwory muszą zawierać partie improwizowane (kilka chorusów). Jeden z utworów może być wykonany solo, pozostałe muszą być wykonane z akompaniamentem sekcji rytmicznej. Wykonania gitarzystów basowych i kontrabasistów muszą zawierać walking bass i half time. Wykonania perkusistów muszą zawierać solo in time z uwzględnieniem formy utworu lub wierne odtworzenie transkrypcji partii solowej nagranej przez jednego z wybitnych perkusistów jazzowych.

Uczelnia nie zapewnia akompaniatora. Dopuszcza się wykonanie programu z towarzyszeniem zespołu, własnym akompaniatorem, płytą CD audio lub aplikacją z urządzenia elektronicznego. Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

II etap:

- kształcenie słuchu: pisemny – dwugłosowe dyktando tonalne realizowane na fortepianie, ustny – badanie predyspozycji słuchowych.

Osoby ze szczególnymi potrzebami mogą ubiegać się o wsparcie podczas rekrutacji na zasadach określonych w rozdziale „Kandydatki i kandydaci ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami".



Kierunek: Jazz i muzyka estradowa
Specjalność: *kompozycja i aranżacja*

OPIS SPECJALNOŚCI

Studia I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa, specjalność *kompozycja i aranżacja* trwają 3 lata. Po ich ukończeniu absolwent otrzymuje dyplom i tytuł licencjata sztuki. Studia drugiego stopnia trwają 2 lata, ich absolwent uzyskuje dyplom i tytuł magistra sztuki. Od kandydatów nie wymaga się dyplomu ukończenia szkoły muzycznej I lub II stopnia. Studia przygotowują do działalności artystycznej w roli kompozytora i aranżera. Studenci zdobywają też umiejętności w zakresie prowadzenia własnego zespołu i kierowania własną karierą artystyczną. Program studiów pozwala na opanowanie sztuki kompozycji i aranżacji na różnorodne składy wykonawcze i w różnych stylach – od jazzu głównego nurtu przez muzykę pop, funk, fusion po jazz nowoczesny. Absolwent studiów I stopnia jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.
Absolwent studiów II stopnia jest także przygotowany do podjęcia studiów w szkole doktorskiej. Po ukończeniu Studium Pedagogicznego absolwent jest przygotowany do pracy pedagogicznej.

Studia stacjonarne I stopnia 3-letnie

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap:

- przedstawienie trzech kompozycji własnych, zróżnicowanych pod względem faktury i obsad wykonawczych,

  Kompozycje należy zaprezentować jako:
  - *partytury zapisane w formacie .pdf*
  - *pliki dźwiękowe w formacie .mp3*
- dowolny utwór klasyczny wykonany przez kandydata na fortepianie,
- krótka wypowiedź ustna dotycząca dotychczasowej edukacji muzycznej kandydata, jego inspiracji artystycznych i zawodowych planów na przyszłość.

II etap:

- kształcenie słuchu (egzamin ustny – badanie predyspozycji słuchowych):
  - badanie pamięci muzycznej (zapamiętanie i zapis motywu muzycznego),
  - rozpoznawanie interwałów, akordów (trójdźwięków i dominanty septymowej),
  - znajomość grup rytmicznych w metrach ćwierćnutowych;
- skomponowanie krótkiej impresji na głos z fortepianem na bazie podanych funkcji harmonicznych;
- gra na instrumencie – wykonanie utworu muzyki klasycznej, improwizacja na bazie standardów jazzowych.

Osoby ze szczególnymi potrzebami mogą ubiegać się o wsparcie podczas rekrutacji na zasadach określonych w rozdziale „Kandydatki i kandydaci ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami".

Studia stacjonarne II stopnia 2-letnie

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap:

- przedstawienie pięciu kompozycji własnych, zróżnicowanych pod względem faktury i obsad wykonawczych, w tym jedną kompozycję na big band lub orkiestrę symfoniczną,

  Kompozycje należy przedstawić jako:
  - *partytury zapisane w formacie .pdf*
  - *pliki dźwiękowe w formacie .mp3*
- dowolny utwór klasyczny wykonany przez kandydata na fortepianie,
- krótka wypowiedź ustna dotycząca dotychczasowej edukacji muzycznej kandydata, jego inspiracji artystycznych i zawodowych planów na przyszłość.

II etap:

- kształcenie słuchu:
  - egzamin pisemny – dwugłosowe dyktando tonalne realizowane na fortepianie,
  - egzamin ustny – badanie predyspozycji słuchowych.

Osoby ze szczególnymi potrzebami mogą ubiegać się o wsparcie podczas rekrutacji na zasadach określonych w rozdziale „Kandydatki i kandydaci ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami".



Kierunek: Jazz i muzyka estradowa
Specjalność: *produkcja muzyczna i realizacja dźwięku*
Studia stacjonarne II stopnia 2-letnie

OPIS SPECJALNOŚCI

Studia II stopnia na Kierunku Jazz i muzyka estradowa, specjalność produkcja muzyczna i realizacja dźwięku trwają 2 lata, ich absolwent uzyskuje dyplom z tytułem magistra. Od kandydatów nie wymaga się dyplomu ukończenia szkoły muzycznej I lub II stopnia. Program studiów umożliwia rozwój zaawansowanych kompetencji z zakresu produkcji muzycznej, realizacji i reżyserii dźwięku, a także kreacji dźwięku na potrzeby filmu, telewizji, mediów cyfrowych oraz sztuk multimedialnych. Istotnym uzupełnieniem są zajęcia w środowisku studyjnym i koncertowym, umożliwiające zdobywanie umiejętności praktycznych oraz realizację własnych produkcji muzycznych w trakcie trwania studiów. Zajęcia prowadzą doświadczeni muzycy, realizatorzy, producenci i wykładowcy aktywni zawodowo. Program kształcenia ukierunkowany jest na profesjonalne przygotowanie do pracy w zróżnicowanych kontekstach muzycznych oraz na pogłębienie indywidualnych kompetencji i samodzielność twórczą.

Studia stacjonarne II stopnia 2-letnie

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap:

- przedstawienie dwóch zróżnicowanych pod względem stylistycznym produkcji muzycznych (realizacje należy przedstawić w formacie mp3, bądź innym umożliwiającym odsłuch audio),
- krótka wypowiedź ustna dotycząca dotychczasowej edukacji muzycznej kandydata, jego inspiracji artystycznych i zawodowych planów na przyszłość.

II etap:

- kształcenie słuchu:
  - egzamin pisemny – dwugłosowe dyktando tonalne realizowane na fortepianie,
  - egzamin ustny – badanie predyspozycji słuchowych.

Osoby ze szczególnymi potrzebami mogą ubiegać się o wsparcie podczas rekrutacji na zasadach określonych w rozdziale „Kandydatki i kandydaci ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami".

Studium Pedagogiczne

Kierownik Studium: dr hab. Izabela Paszkiewicz-Ginter

O Studium:

Studium Pedagogiczne jest jednostką międzywydziałową. Dostępne jest bezpłatnie w ramach limitu przedmiotów do wyboru dla studentów Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki, Wydziału Instrumentalnego, Wydziału Wokalno-Aktorskiego oraz Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej Rytmiki i Jazzu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z wyłączeniem kierunku Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej, a także odpłatnie dla absolwentów akademii muzycznych lub innych uczelni prowadzących kierunki muzyczne.
Celem kształcenia w ramach Studium Pedagogicznego jest uzyskanie kwalifikacji i uprawnień pedagogicznych niezbędnych do wykonywania zawodu nauczyciela, na zasadach określonych w odrębnych przepisach.
Wysokość opłat za realizację Studium Pedagogicznego określa właściwe Zarządzenie Rektora.
Dokumentem potwierdzającym realizację pełnego programu Studium Pedagogicznego oraz posiadanie przygotowania pedagogicznego jest świadectwo ukończenia Studium Pedagogicznego.

Warunki przyjęcia:
Zgłoszenia przyjmowane są do 15 października danego roku akademickiego.

Wymagane dokumenty:

- wniosek o przyjęcie do Studium Pedagogicznego - do pobrania ze strony: https://amuz.gda.pl/wydzialy/jednostki-miedzywydzialowe/studium-pedagogiczne,163

- poświadczona przez Akademię lub notariusza kopia dyplomu ukończenia studiów

Kopię dyplomu ukończenia studiów można poświadczyć za zgodność m.in. w biurach Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych, biurach Działu Nauczania czy Biurze Rektora.

Kontakt: studiumpedagogiczne@amuz.gda.pl

Studia podyplomowe

Podyplomowe Studia Kompozycji

Czas trwania: 3 semestry
Opłaty: studia płatne
Organizator: Wydział I – Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

Charakterystyka:
Studia przygotowują do samodzielnej działalności kompozytorskiej; w szczególności zaś doskonalą warsztat kompozytorski, poszerzają wiedzę w zakresie współczesnych technik kompozytorskich i analizy muzyki nowej, przygotowują do pracy w studiu muzyki elektroakustycznej, poruszają problematykę związaną z pracą w studiu nagrań oraz zapoznają ze współczesnymi standardami edycji nut.
Podyplomowe Studia Kompozytorskie w Akademii Muzycznej w Gdańsku to studia niestacjonarne i prowadzone są w systemie zjazdowym (w soboty i niedziele co drugi tydzień). Językiem wykładowym jest język polski.

Studia skierowane są do absolwentów studiów magisterskich w akademiach muzycznych w Polsce lub osób, które uzyskały dyplom w wyższych szkołach muzycznych za granicą.

Warunkiem przyjęcia na studia jest pomyślny wynik przesłuchania kwalifikacyjnego, na który składają się: przegląd trzech prac kompozytorskich napisanych na różne składy wykonawcze (w tym jedna na większy skład) oraz rozmowa z kandydatem.

Każdy z prezentowanych utworów powinien być umieszczony *w formacie PDF w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym do dnia* ***11 czerwca 2027 r.*** *Wymagane jest także dostarczenie nagrań lub dźwiękowej symulacji komputerowej przedstawianych partytur w formacie mp3 (lub mp4 w przypadku kompozycji audiowizualnej). W przypadku jednej z trzech prezentowanych kompozycji dopuszczalny jest brak partytury (dla muzyki elektroakustycznej) lub nagrania (dla utworu wykorzystującego niekonwencjonalne środki wykonawcze lub techniki kompozytorskie). W tej sytuacji należy dołączyć autorski komentarz do utworu (dowolny plik tekstowy).*

Wymagane jest również przedstawienie dotychczasowego dorobku kompozytorskiego kandydata, w tym m.in.: nagrody w konkursach kompozytorskich, udział w festiwalach, ważniejsze wykonania, nagrania oraz wydania nutowe i płytowe.

Warunki dopuszczenia do przesłuchania kwalifikacyjnego:
1. Wypełnienie w internetowym systemie rejestracji kandydatów na studia, do dnia **11 czerwca 2027** r., formularza rekrutacyjnego dostępnego na stronie internetowej Akademii pod adresem **amuz.gda.pl**.
2. Wniesienie do dnia **11 czerwca 2027** r. (decyduje data przelewu na konto) opłaty za egzamin wstępny w wysokości 150 złotych na numer konta Uczelni wygenerowany w systemie rekrutacyjnym (tytułem: imię i nazwisko kandydata, wydział, pełna nazwa studiów podyplomowych, z dopiskiem egzamin wstępny). Opłata nie podlega zwrotowi w przypadku rezygnacji z udziału w przesłuchaniu.

Wymagane dokumenty, które należy dostarczyć najpóźniej w dniu przesłuchania:
- wydrukowany i podpisany formularz rekrutacyjny wraz z wypełnionymi i podpisanymi oświadczeniami, wygenerowanymi przez system rekrutacyjny,
- poświadczoną przez Akademię Muzyczną w Gdańsku (biura Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych, Biura Działu Nauczania czy Biuro Rektora) lub notariusza kopię dyplomu ukończenia studiów licencjackich lub magisterskich.

Wchodząc na przesłuchanie kwalifikacyjne, należy okazać dokument tożsamości.

Po zakwalifikowaniu na Studia Podyplomowe należy dostarczyć dowód opłaty za studia w terminie określonym w umowie.

Dokładny termin egzaminów przesłuchania kwalifikacyjnego zostanie podany do dnia **31.05.2027** r.

Informacji udziela:
Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki
e-mail: rekrutacja1@amuz.gda.pl

Osoby ze szczególnymi potrzebami mogą ubiegać się o wsparcie podczas rekrutacji na zasadach określonych w rozdziale „Kandydatki i kandydaci ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami".

Podyplomowe Studia Dyrygentury Orkiestr Dętych

Czas trwania: 3 semestry
Opłaty: studia płatne
Organizator: Wydział I – Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

Charakterystyka:
Studia przygotowują do samodzielnej działalności dyrygenckiej, a w szczególności do zawodu kapelmistrza orkiestry dętej. Program łączy naukę techniki dyrygowania z praktyczną wiedzą o instrumentach i instrumentacji, kładąc jednocześnie nacisk na zaznajomienie studentów z literaturą przeznaczoną dla orkiestr dętych oraz pogłębienie umiejętności zarządzania zespołem.

Podyplomowe Studia Dyrygentury Orkiestr Dętych w Akademii Muzycznej w Gdańsku to studia niestacjonarne i prowadzone są w systemie zjazdowym (w soboty i niedziele co drugi tydzień).

Studia skierowane są do absolwentów studiów magisterskich w akademiach muzycznych w Polsce lub osób, które uzyskały dyplom w wyższych szkołach muzycznych za granicą.

Warunkiem przyjęcia na studia jest zdanie egzaminu wstępnego składającego się z rozmowy kwalifikacyjnej oraz z części praktycznej, w której kandydat zobowiązany jest do zadyrygowania jednym z utworów wybranych z poniższej listy:

1. Wolfgang Amadeusz Mozart - *Eine kleine Nachtmusik* KV 525, cz. I *Allegro*
2. Wolfgang Amadeusz Mozart - Uwertura do opery *Wesele Figara* KV 492
3. Józef Haydn – Symfonia *Wojskowa* G-dur nr 100, cz. I *Adagio; Allegro*
4. Stanisław Moniuszko – Uwertura fantastyczna *Bajka*
5. Gustav Holst – *II Suita na orkiestrę dętą F-dur*, cz. I *Marsz*

Wymagane jest również przedstawienie życiorysu oraz dotychczasowego dorobku artystycznego kandydata (np.: nagrody w konkursach, udział w festiwalach itp.).
Językiem wykładowym jest język polski.

Warunki dopuszczenia do przesłuchania kwalifikacyjnego:
1. Wypełnienie w internetowym systemie rejestracji kandydatów na studia, do dnia **13 września 2027** r., formularza rekrutacyjnego dostępnego na stronie internetowej Akademii pod adresem **amuz.gda.pl**.
2. Wniesienie do dnia **13 września 2027** r. (decyduje data przelewu na konto) opłaty za egzamin wstępny w wysokości 150 złotych na numer konta Uczelni wygenerowany w systemie rekrutacyjnym (tytułem: imię i nazwisko kandydata, wydział, pełna nazwa studiów podyplomowych, z dopiskiem egzamin wstępny). Opłata nie podlega zwrotowi w przypadku rezygnacji z udziału w przesłuchaniu.

Wymagane dokumenty, które należy dostarczyć w dniu przesłuchania:
- wydrukowany i podpisany formularz rekrutacyjny wraz z wypełnionymi i podpisanymi oświadczeniami dotyczącymi przetwarzania danych osobowych, wygenerowanymi przez system rekrutacyjny,
- poświadczoną przez Akademię Muzyczną w Gdańsku (biura Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych, Biura Działu Nauczania czy Biuro Rektora) lub notariusza kopię dyplomu ukończenia studiów licencjackich lub magisterskich.

Wchodząc na egzamin wstępny należy okazać dokument tożsamości.

Po zakwalifikowaniu na Studia Podyplomowe należy dostarczyć dowód opłaty za studia w terminie określonym w umowie.

Dokładny termin egzaminu wstępnego zostanie podany do dnia **31.07.2027** r.

Informacji udziela:
Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki
e-mail: rekrutacja1@amuz.gda.pl

Osoby ze szczególnymi potrzebami mogą ubiegać się o wsparcie podczas rekrutacji na zasadach określonych w rozdziale „Kandydatki i kandydaci ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami".

Podyplomowe Studia w zakresie instrumentalistyki

Czas trwania: 4 semestry
Opłaty: studia płatne
Organizator: Wydział II – Instrumentalny

Charakterystyka: Studia służą doskonaleniu umiejętności w dowolnej specjalności instrumentalnej pod kierunkiem wybranego pedagoga, przygotowują kandydatów do udziału w konkursach, służą poszerzaniu repertuaru oraz pogłębieniu sfery artystycznej wykonawstwa instrumentalnego.

Słuchaczami studiów mogą zostać instrumentaliści, którzy ukończyli studia magisterskie w akademiach muzycznych w Polsce lub uzyskali dyplom w wyższych szkołach muzycznych za granicą.

Warunki przyjęcia: Przesłuchanie kwalifikacyjne w formie recitalu – program ustalony w porozumieniu z Komisją Egzaminacyjną, w zależności od specjalności instrumentalnej. Komisja Egzaminacyjna dokonuje wyboru utworów spośród zaproponowanego przez kandydata programu, którego czas trwania powinien wynosić około 45-60 minut.

Warunki dopuszczenia do przesłuchania kwalifikacyjnego:
1. Wypełnienie w internetowym systemie rejestracji kandydatów na studia, do dnia **11 czerwca 2027** r. formularza rekrutacyjnego dostępnego na stronie internetowej Akademii pod adresem **amuz.gda.pl**.
2. Wniesienie do dnia **11 czerwca 2027** r. (decyduje data przelewu na konto) opłaty za przesłuchanie kwalifikacyjne w wysokości 150 złotych na numer konta Uczelni wygenerowany w systemie rekrutacyjnym (tytułem: imię i nazwisko kandydata, wydział, pełna nazwa studiów podyplomowych, z dopiskiem egzamin wstępny). Opłata nie podlega zwrotowi w przypadku rezygnacji z udziału w przesłuchaniu.

Wymagane dokumenty, które należy dostarczyć najpóźniej w dniu przesłuchania:
- wydrukowany i podpisany formularz rekrutacyjny wraz z wypełnionymi i podpisanymi oświadczeniami, wygenerowanymi przez system rekrutacyjny,
- poświadczoną przez Akademię Muzyczną w Gdańsku (biura Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych, Biura Działu Nauczania czy Biuro Rektora) lub notariusza kopię dyplomu ukończenia studiów wyższych II stopnia.

Wchodząc na przesłuchanie kwalifikacyjne, należy okazać dokument tożsamości.

Po zakwalifikowaniu na Studia Podyplomowe należy dostarczyć dowód opłaty za studia w terminie określonym w umowie.

Dokładny termin przesłuchania kwalifikacyjnego zostanie podany do **31.05.2027** r.

Informacji udziela:
Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna Wydziału Instrumentalnego
e-mail: rekrutacja2@amuz.gda.pl
W temacie wiadomości prosimy wpisać: SP, *nazwa instrumentu*

Osoby ze szczególnymi potrzebami mogą ubiegać się o wsparcie podczas rekrutacji na zasadach określonych w rozdziale „Kandydatki i kandydaci ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami".

Podyplomowe Studia Muzyki Dawnej

Czas trwania: 3 semestry
Opłaty: studia płatne
Organizator: Wydział II – Instrumentalny

Charakterystyka: Podyplomowe Studia Muzyki Dawnej skierowane są do wykonawców oraz nauczycieli, którzy pragną poszerzyć swoje kwalifikacje o wiedzę na temat wykonawstwa zorientowanego historycznie.
Studia przygotowują do pracy artystycznej, wykonawczej i badawczej w zakresie muzyki dawnej, dając studentom teoretyczną wiedzę o XVII i XVIII-wiecznych praktykach wykonawczych, jak i praktyczną możliwość studiowania instrumentów historycznych.
Przeznaczone są dla absolwentów studiów muzycznych I lub II stopnia wszystkich wydziałów uczelni muzycznych oraz wydziałów muzycznych uniwersytetów.
Zajęcia prowadzone są w formie indywidualnej i grupowej.
Uczestnicy studiów otrzymują zaświadczenie o ukończeniu kształcenia na studiach podyplomowych. Warunkiem ukończenia studiów jest uczestnictwo w zajęciach, wykonanie recitalu dyplomowego (minimum 45 minut) lub napisanie pracy dyplomowej i wykonanie jednego utworu oraz egzamin ustny dotyczący wykonanego repertuaru lub pracy dyplomowej.

Warunki przyjęcia: Rozmowa kwalifikacyjna.

Warunki dopuszczenia do rozmowy kwalifikacyjnej:
1. Wypełnienie w internetowym systemie rejestracji kandydatów na studia, do dnia **11 czerwca 2027** r. formularza rekrutacyjnego dostępnego na stronie internetowej Akademii pod adresem **amuz.gda.pl**.
2. Wniesienie do dnia **11 czerwca 2027** r. (decyduje data przelewu na konto) opłaty za rozmowę kwalifikacyjną w wysokości 150 zł na numer konta Uczelni wygenerowany w systemie rekrutacyjnym (tytułem: imię i nazwisko kandydata, wydział, pełna nazwa studiów podyplomowych, z dopiskiem egzamin wstępny). Opłata nie podlega zwrotowi w przypadku rezygnacji z egzaminów wstępnych.

Wymagane dokumenty, które należy dostarczyć najpóźniej w dniu przesłuchania:
- wydrukowany i podpisany formularz rekrutacyjny wraz z wypełnionymi i podpisanymi oświadczeniami, wygenerowanymi przez system rekrutacyjny,
- poświadczoną przez Akademię Muzyczną w Gdańsku (biura Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych, Biura Działu Nauczania czy Biuro Rektora) lub notariusza kopię dyplomu ukończenia studiów wyższych.

Wchodząc na przesłuchanie kwalifikacyjne, należy okazać dokument tożsamości.
Po zakwalifikowaniu na Studia Podyplomowe należy dostarczyć dowód opłaty za studia w terminie określonym w umowie.

Dokładny termin przesłuchania kwalifikacyjnego zostanie podany do **31.05.2027 r.**

Informacji udziela:
Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna Wydziału Instrumentalnego
e-mail: rekrutacja2@amuz.gda.pl
W temacie wiadomości prosimy wpisać: PSMD, *nazwa specjalizacji*.

Osoby ze szczególnymi potrzebami mogą ubiegać się o wsparcie podczas rekrutacji na zasadach określonych w rozdziale „Kandydatki i kandydaci ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami".

Podyplomowe Studia w zakresie wokalistyki

Czas trwania: 4 semestry

Opłaty za studia: studia płatne

Organizator: Wydział Wokalno-Aktorski

Dla kogo: Słuchaczami studiów mogą zostać wokaliści, którzy ukończyli studia magisterskie lub licencjackie w uczelniach muzycznych w Polsce lub za granicą.

Cel studiów: Studia służą doskonaleniu umiejętności w zakresie wykonawstwa muzyki wokalnej, a zwłaszcza ich pogłębieniu w wybranym obszarze stylistycznym lub gatunkowym. Pozwalają przygotować się pod okiem pedagoga do udziału w konkursach krajowych i międzynarodowych, służą poszerzaniu repertuaru w oparciu o zainteresowania i predyspozycje wokalne, umożliwiają realizację własnych koncepcji artystycznych, swobody i kreatywności twórczej oraz ugruntowują tożsamość artystyczną w zawodzie śpiewaka.

Warunki przyjęcia: Przesłuchanie kwalifikacyjne – komisja egzaminacyjna dokona wyboru utworów z zaproponowanego przez kandydata programu, którego czas trwania powinien wynosić przynajmniej 20 minut. Na uzasadniony wniosek kandydata komisja może dopuścić ocenę przedstawionych nagrań audio-video: niezmontowanych i nie starszych niż 3 miesiące, których suma czasu trwania będzie nie krótsza niż 20 minut.

Plan studiów: W ramach planu studiów prowadzone są zajęcia indywidualne: *Śpiew solowy* i *Praca z pianistą korepetytorem*. W ramach przedmiotu *Solowa praktyka estradowa* student zobowiązany jest do przedstawienia programu i plakatu przynajmniej jednego wydarzenia artystycznego ze swoim solowym udziałem w semestrze. W ramach zaliczenia przedmiotu *Realizacja autorskiego projektu artystycznego* student zobowiązany jest do przedstawienia programu, plakatu i krótkiego opisu koncepcji przynajmniej jednego autorskiego wydarzenia artystycznego zrealizowanego w toku studiów.

Warunki dopuszczenia do przesłuchania kwalifikacyjnego:

1. Wypełnienie w internetowym systemie rejestracji kandydatów na studia formularza rekrutacyjnego dostępnego na stronie internetowej Akademii pod adresem amuz.gda.pl. do dnia **13 września 2027 r.**
2. Wniesienie do dnia **13 września 2027** r. opłaty za przesłuchanie kwalifikacyjne na numer konta Uczelni wygenerowany w systemie rekrutacyjnym (tytułem: imię i nazwisko kandydata, wydział, pełna nazwa studiów podyplomowych, z dopiskiem egzamin wstępny). Opłata nie podlega zwrotowi w przypadku rezygnacji z udziału w przesłuchaniu.
3. Przesłanie programu utworów na przesłuchanie kwalifikacyjne, których suma czasu będzie nie krótsza niż 20 minut. Program powinien zawierać pozycje prezentujące predyspozycje wokalne i zainteresowania repertuarowe, które chciałby poszerzać student w czasie studiów. Komisja zastrzega sobie możliwość wyboru utworów bądź ich fragmentów.

Wymagane dokumenty, które należy dostarczyć w dniu przesłuchania:

- wydrukowany i podpisany formularz rekrutacyjny wraz z wypełnionymi i podpisanymi oświadczeniami, wygenerowanymi przez system rekrutacyjny,
- poświadczoną przez Akademię Muzyczną w Gdańsku (biura Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych, Biura Działu Nauczania czy Biuro Rektora) lub notariusza kopię dyplomu ukończenia studiów wyższych I lub II stopnia.

Wchodząc na przesłuchanie kwalifikacyjne, należy okazać dokument tożsamości.

Po zakwalifikowaniu na Studia Podyplomowe należy dostarczyć dowód opłaty za studia w terminie określonym w umowie.

Dokładny termin przesłuchania kwalifikacyjnego zostanie podany do **31.07.2027 r.**

Informacji udziela:
Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna Wydziału Wokalno-Aktorskiego
e-mail: rekrutacja3@amuz.gda.pl.

Osoby ze szczególnymi potrzebami mogą ubiegać się o wsparcie podczas rekrutacji na zasadach określonych w rozdziale „Kandydatki i kandydaci ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami".

Podyplomowe Studia Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej, specjalność: realizacja projektów artystycznych

Czas trwania: 5 semestrów
Opłaty: studia płatne
Organizator: Wydział IV – Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki

Charakterystyka: Celem studiów jest rozwój warsztatu dyrygenckiego zgodnie z poziomem i zainteresowaniami kandydata, a także pogłębienie wiedzy ogólnomuzycznej w zakresie realizacji projektów artystycznych a cappella i oratoryjno-kantatowych w formie koncertów, nagrań oraz live-streaming.

Studia skierowane są do absolwentów uczelni polskich i zagranicznych z tytułem licencjata lub magistra (nie jest wymagane ukończenie studiów w specjalności dyrygentura) oraz absolwentów uczelni zagranicznych z tytułem bachelor lub master of art, bądź ich odpowiednikami (obywatelstwo polskie nie jest wymagane). Językiem wykładowym jest język polski lub angielski. Zajęcia indywidualne mogą odbywać się w innym języku, po uzgodnieniu z prowadzącym.

Studia obejmują zajęcia podstawowe (koszt stały) oraz fakultatywne/nieobowiązkowe (koszt dodatkowy/zmienny), w tym zajęcia indywidualne.

Podstawowy pakiet przedmiotów obejmuje:
- dyrygenturę form a cappella,
- dyrygenturę form oratoryjno-kantatowych,
- hospitację pracy chórów (jako staże asystenckie),
- kompozycja/aranżacja chóralna,
- instrumentoznawstwo/instrumentacja,
- praca nad partyturą/tworzenie wyciągów fortepianowych,
- zarządzanie projektem artystycznym (z elementami marketingu),
- praktyki pedagogiczne (jako staże artystyczne we współpracy ze studentami licencjackimi i magisterskimi specjalności „dyrygentura chóralna"),
- seminaria kierunkowe jako webinaria,
- praca w studio (z nagraniem dyplomowego projektu artystycznego).

W pakiecie fakultatywnym/nieobowiązkowym do wyboru mogą być m.in.:
- wybrany instrument,
- śpiew,
- kompozycja/aranżacja.

Zajęcia odbywają się w systemie niestacjonarnym – prowadzone są na terenie uczelni (raz w miesiącu - piątek-sobota-niedziela), a także za pośrednictwem technik pracy na odległość (distance-learning). Studentom/słuchaczom gwarantuje się dostęp do zasobów bibliotecznych oraz fonoteki.

Studia pozwalają nakierować słuchaczy do ubiegania się o stopień doktora sztuk muzycznych w systemie eksternistycznym oraz zapewniają merytoryczną opiekę wybranego promotora/opiekuna artystyczno-naukowego spośród wyspecjalizowanej i uznanej kadry naukowo-artystycznej.

Warunkiem uzyskania dyplomu studiów podyplomowych jest zaliczenie wszystkich objętych programem przedmiotów podstawowych planu studiów oraz realizacja (nagranie) projektu artystycznego pod opieką wybranego pedagoga.

Warunki przyjęcia: Rozmowa kwalifikacyjna z kandydatem (za pośrednictwem platformy ZOOM lub MS Teams) po zapoznaniu się przez komisję z nadesłanymi materiałami aktywności dyrygenckiej kandydata (np. nagranie audio/wideo fragmentu koncertu, konkursu, egzaminu z dyrygowania, innych aktywności). Możliwe załączenie także dodatkowo afiszy, programów i dyplomów potwierdzających aktywność (jako jeden zeskanowany zwarty plik pdf).

Zasady przyjęć:

1. Wypełnienie w internetowym systemie rejestracji kandydatów na studia, do dnia **11 czerwca 2027** r. formularza rekrutacyjnego dostępnego na stronie internetowej Akademii pod adresem **amuz.gda.pl**.
2. Wniesienie do dnia **11 czerwca 2027** r. (decyduje data przelewu na konto) opłaty za egzamin wstępny w wysokości 150 zł na numer konta Uczelni wygenerowany w systemie rekrutacyjnym (tytułem: imię i nazwisko kandydata, wydział, pełna nazwa studiów podyplomowych, z dopiskiem egzamin wstępny). Opłata nie podlega zwrotowi w przypadku rezygnacji z egzaminów wstępnych.

Wymagane dokumenty:

- wydrukowany i podpisany formularz rekrutacyjny wraz z wypełnionymi i podpisanymi oświadczeniami, wygenerowanymi przez system rekrutacyjny,
- poświadczoną przez Akademię Muzyczną w Gdańsku (biura Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych, Biura Działu Nauczania czy Biuro Rektora) lub notariusza kopię dyplomu ukończenia studiów wyższych,
- dowód opłaty za studia (po zakwalifikowaniu).

Dokładny termin egzaminów zostanie podany do **31.05.2027** r.

Informacji udziela:
Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu
e-mail: rekrutacja4@amuz.gda.pl

Osoby ze szczególnymi potrzebami mogą ubiegać się o wsparcie podczas rekrutacji na zasadach określonych w rozdziale „Kandydatki i kandydaci ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami".

Zasady przyjęć

1. Zasady przyjęć:
   a) podstawą do przyjęcia na I rok studiów licencjackich jest świadectwo maturalne oraz pozytywny wynik egzaminu wstępnego.
   b) egzamin wstępny na studia I stopnia składa się z dwóch (Wydziały I, II, IV i V) lub trzech (Wydział III) etapów:
      - przedmioty kierunkowe,
      - przedmioty uzupełniające.
   c) egzamin wstępny na studia II stopnia składa się z jednego (Wydziały I, II), dwóch (Wydział IV i V) lub trzech (Wydział III) etapów:
      - przedmioty kierunkowe,
      - przedmioty uzupełniające.
2. Wszystkie egzaminy są punktowane w skali 1-25. Do drugiego etapu zakwalifikowani są kandydaci, którzy uzyskają średnią co najmniej 18 punktów. Jeżeli pierwszy etap składa się z kilku przedmiotów, kandydat musi uzyskać z każdego z nich minimum 15 punktów. Egzamin wstępny jest złożony z wynikiem pozytywnym, jeśli w II (III) etapie kandydat uzyska z każdego przedmiotu co najmniej 13 punktów i średnia z wszystkich egzaminów nie będzie niższa niż 15 punktów.
3. Wymagania egzaminacyjne na poszczególne wydziały i kierunki podane są w informatorze dla kandydatów na studia.
4. O kolejności przyjęć decyduje suma punktów uzyskanych we wszystkich etapach egzaminu wstępnego.
5. Podstawą do przyjęcia na pierwszy rok studiów II stopnia jest posiadanie dyplomu ukończenia studiów I stopnia lub jednolitych studiów magisterskich oraz pozytywny wynik egzaminu wstępnego.
6. Uczelnia przeprowadza elektroniczną rejestrację kandydatów.
7. Kandydaci zdający egzamin maturalny w 2027 r. zobowiązani są do wyrażenia zgody – podczas wypełniania deklaracji maturalnej – na przetwarzanie danych osobowych w Krajowym Rejestrze Egzaminów Maturalnych. Korzystanie z KREM-u umożliwia Uczelni dostęp do wyników egzaminów maturalnych.
8. Kandydaci obcokrajowcy z krajów zrzeszonych w Unii Europejskiej oraz EFTA podlegają rekrutacji na zasadach obowiązujących obywateli polskich.
9. Kandydaci obcokrajowcy:
   a) niebędący obywatelami Unii Europejskiej, EFTA – strony umowy o EOG, Konfederacji Szwajcarskiej lub Zjednoczonego Królestwa, ubiegający się o przyjęcie na studia pierwszego lub drugiego stopnia na podstawie wydanego za granicą dokumentu, który jest dokumentem potwierdzającym uprawnienie do ubiegania się o przyjęcie na studia, o którym mowa w art. 326a ust. 1 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, muszą przystąpić do weryfikacji znajomości języka polskiego na poziomie biegłości językowej nie niższym niż B2 zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 31 lipca 2025 r. w sprawie rodzajów dokumentów poświadczających znajomość języka, w którym odbywa się kształcenie na studiach
   b) ubiegający się o przyjęcie na studia pierwszego lub drugiego stopnia na podstawie wydanego za granicą dokumentu, który nie jest dokumentem potwierdzającym uprawnienie do ubiegania się o przyjęcie na studia, o którym mowa w art. 326a ust. 1 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce muszą:
      - przedstawić uczelni dokument wydany za granicą przez szkołę lub instytucję edukacyjną uznawaną przez państwo, na którego terytorium lub w którego systemie edukacji działa, wraz z pisemną informacją o tym dokumencie wydaną przez dyrektora NAWA potwierdzającą uprawnienie do ubiegania się o przyjęcie na studia lub wraz z decyzją kuratora oświaty w sprawie uznania świadectwa lub innego dokumentu, o których mowa w art. 93 ust. 3 ustawy

z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty wydaną do dnia 30 czerwca 2025 r. lub po dniu 30 czerwca w wyniku postępowania wszczętego i niezakończonego decyzją ostateczną do dnia 30 czerwca 2025 r. Dyrektor NAWA nie pobiera opłaty za wydanie informacji, o której mowa w zdaniu poprzednim. Czas rozpatrywania wniosku wynosi nie mniej niż 60 dni, dlatego kandydaci na studia powinni uwzględnić ten okres podczas przygotowywania dokumentów rekrutacyjnych.

- w przypadku braku ww. dokumentu – przedstawić Akademii pisemną informację o dokumencie wydanym za granicą przez szkołę lub instytucję edukacyjną uznawaną przez państwo, na którego terytorium lub w którego systemie edukacji działa, wydaną przez dyrektora NAWA potwierdzającą uprawnienie do ubiegania się o przyjęcie na studia lub decyzję kuratora oświaty w sprawie potwierdzenia wykształcenia lub uprawnień do kontynuacji nauki, wydaną do dnia 30 czerwca 2025 r. lub po dniu 30 czerwca 2025 r. w wyniku postępowania wszczętego i niezakończonego decyzją ostateczną do dnia 30 czerwca 2025 r.
- w przypadkach, o których mowa w art. 93a ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty, – dokonać weryfikacji znajomości języka polskiego na poziomie biegłości językowej nie niższym niż B2,
- złożyć egzamin wstępny w celu sprawdzenia:
  - wiedzy w zakresie niezbędnym do podjęcia studiów na określonym kierunku, poziomie i profilu lub
  - uzdolnień artystycznych lub szczególnych predyspozycji do podjęcia studiów na określonym kierunku, poziomie i profilu,

c) niebędący obywatelami Unii Europejskiej, EFTA – strony umowy o EOG, Konfederacji Szwajcarskiej lub Zjednoczonego Królestwa, ubiegający się o przyjęcie na studia drugiego stopnia na podstawie wydanego za granicą dyplomu ukończenia studiów, który jest dyplomem uprawniającym do kontynuacji kształcenia na studiach drugiego stopnia, o którym mowa w art. 326 ust. 1 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, albo został uznany za dyplom równoważny odpowiedniemu polskiemu dyplomowi na podstawie umowy międzynarodowej, o której mowa w art. 327 ust. 1 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, albo w drodze postępowania nostryfikacyjnego, muszą przystąpić do weryfikacji znajomości języka polskiego na poziomie biegłości językowej nie niższym niż B2,

d) ubiegający się o przyjęcie na studia drugiego stopnia na podstawie wydanego za granicą dyplomu ukończenia studiów, który nie jest dyplomem uprawniającym do kontynuacji kształcenia na studiach drugiego stopnia, o którym mowa w art. 326 ust. 1 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, a także nie został uznany za dyplom równoważny odpowiedniemu polskiemu dyplomowi na podstawie umowy międzynarodowej, o której mowa w art. 327 ust. 1 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, albo w drodze postępowania nostryfikacyjnego muszą:
   - przedstawić uczelni dyplom ukończenia studiów wydany za granicą przez uczelnię uznawaną przez państwo, na którego terytorium lub w którego systemie szkolnictwa wyższego działa, wraz z pisemną informacją o tym dyplomie wydaną przez dyrektora NAWA potwierdzającą uprawnienie do ubiegania się o przyjęcie na studia,
   - dokonać weryfikacji znajomości języka polskiego na poziomie biegłości językowej nie niższym niż B2.

10. Cudzoziemiec może być zwolniony z opłat, o których mowa w art. 79 ust. 1 pkt. 2, 3 i 5 oraz art. 163 ust 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, na zasadach określonych w umowie między Uczelniami albo umowie międzynarodowej. Zwolnienie z opłat może nastąpić również na podstawie decyzji administracyjnej Rektora oraz decyzji Ministra lub decyzji dyrektora NAWA w odniesieniu do jej stypendystów.
11. Opłat, o których mowa w art. 79 ust. 1 pkt. 5, nie pobiera się od:

a) cudzoziemca – obywatela państwa członkowskiego Unii Europejskiej, Konfederacji Szwajcarskiej lub państwa członkowskiego Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) – strony umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym i członków ich rodzin, mieszkających na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej,
b) cudzoziemca – obywatela Zjednoczonego Królestwa Wielkiej Brytanii i Irlandii Północnej, o którym mowa w art. 10 ust. 1 lit. b lub d Umowy o wystąpieniu Zjednoczonego Królestwa Wielkiej Brytanii i Irlandii Północnej z Unii Europejskiej i Europejskiej Wspólnoty Energii Atomowej oraz członków jego rodziny, mieszkających na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej,
c) cudzoziemca, któremu udzielono zezwolenia na pobyt stały, lub rezydenta długoterminowego Unii Europejskiej,
d) cudzoziemca, któremu udzielono zezwolenia na pobyt czasowy w związku z okolicznościami, o których mowa w art. 159 ust. 1 lub art. 186 ust. 1 pkt. 3 lub 4 ustawy z dnia 12 grudnia 2013 r. o cudzoziemcach,
e) cudzoziemca, który posiada status uchodźcy nadany w Rzeczypospolitej Polskiej albo korzysta z ochrony czasowej albo ochrony uzupełniającej na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej,
f) cudzoziemca – posiadacza certyfikatu poświadczającego znajomość języka polskiego jako obcego, o którym mowa w art. 11a ust. 2 ustawy z dnia 7 października 1999 r. o języku polskim co najmniej na poziomie biegłości językowej C1,
g) posiadacza Karty Polaka lub osoby, której wydano decyzję w sprawie stwierdzenia polskiego pochodzenia,
h) cudzoziemca będącego małżonkiem, wstępnym lub zstępnym obywatela Rzeczypospolitej Polskiej, mieszkającym na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.
i) cudzoziemca, któremu udzielono zezwolenia na pobyt czasowy w związku z okolicznościami, o których mowa w art. 151 ust. 1 lub art. 151b ust. 1 ustawy z dnia 12 grudnia 2013 r. o cudzoziemcach, lub przebywającego na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej w związku z korzystaniem z mobilności krótkoterminowej naukowca na warunkach określonych w art. 156b ust. 1 tej ustawy lub posiadającego wizę krajową w celu prowadzenia badań naukowych lub prac rozwojowych.

12. Informacja na temat wysokości opłat za świadczone usługi edukacyjne w Akademii Muzycznej w Gdańsku w roku akademickim 2027/2028 zgodnie z art. 80 ust. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce zostanie umieszczona na stronie internetowej Akademii przed rozpoczęciem rekrutacji.
13. Zagraniczne świadectwa i dyplomy ukończenia studiów muszą być równoważne z ich polskimi odpowiednikami i aby mogły być przedstawione w procesie rekrutacji na studia w Akademii Muzycznej w Gdańsku, muszą być zalegalizowane do obrotu prawnego na terytorium Polski (tzn. muszą być opatrzone apostille lub zostać zalegalizowane) oraz muszą być przetłumaczone na język polski przez tłumacza przysięgłego.
    Legalizacji może dokonać:
    - Konsul Rzeczypospolitej Polskiej, właściwy dla państwa, w którego systemie edukacji lub na którego terytorium wydano świadectwo;
    - władze oświatowe państwa, na którego terytorium lub w którego systemie edukacji wydano świadectwo;
    - Akredytowane w Rzeczypospolitej Polskiej lub innym państwie Unii Europejskiej, państwie członkowskim Organizacji Współpracy Gospodarczej i Rozwoju (OECD) lub w Islandii, Norwegii lub Liechtensteinie przedstawicielstwo dyplomatyczne lub urząd konsularny państwa, na którego terytorium lub w którego systemie edukacji wydano świadectwo.

    W większości krajów europejskich organem formalnie wydającym apostille są w Ministerstwa Spraw Zagranicznych danego państwa, które w celu ułatwienia dostępności delegują nadawanie apostilli lokalnym urzędom.

Akademia Muzyczna w Gdańsku nie uczestniczy w procedurze uzyskania apostille/ legalizacji. Procedura uzyskania apostille/legalizacji może być wydłużona w czasie, dlatego należy ją rozpocząć odpowiednio wcześniej.
Szczegółowe informacje znajdują się na stronie internetowej Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej NAWA (www.nawa.gov.pl).

14. Kandydaci przyjęci na studia mają obowiązek podjąć studia do dnia 10 października danego roku akademickiego. Podjęcie studiów oznacza zgłoszenie się do właściwego Biura Działu Nauczania w celu podpisania umowy z uczelnią, aktu ślubowania oraz innych dokumentów wymaganych odrębnymi przepisami. W przypadku niepodjęcia studiów w wyżej określonym terminie, Dziekan danego Wydziału wydaje decyzję o skreśleniu z listy przyjętych na studia.
15. W sytuacji, kiedy osoba przyjęta na studia nie może w podanym terminie podjąć studiów z przyczyn losowych, w tym zdrowotnych niezwłocznie powiadamia o tym fakcie dziekana właściwego wydziału.
16. W przypadku rezygnacji kandydata na liście przyjętych umieszcza się automatycznie kolejną osobę.
17. Rozpoczęcie studiów na danej specjalności jest możliwe w przypadku utworzenia grupy zatwierdzonej limitem miejsc przez Rektora.
18. W przypadku niewypełnienia limitu miejsc na studia licencjackie lub magisterskie Uczelniana Komisja Rekrutacyjna zarządza dodatkową rekrutację we wrześniu 2027 r.
19. W przypadku, gdy kandydat na studia nie jest pełnoletni, wymagana jest zgoda rodzica/opiekuna prawnego na podjęcie studiów (formularz wydawany jest przez komisję rekrutacyjną).
20. W szczególnie uzasadnionych wypadkach, gdy niezbędne jest zachowanie szczególnych zasad bezpieczeństwa (z uwagi na stan epidemii ustanowiony na terenie kraju), postępowanie rekrutacyjne przeprowadzone zostanie z wykorzystaniem technologii informatycznych, a jeżeli jest to niemożliwe – zgodnie z zasadą ograniczonego kontaktu między kandydatami a pracownikami Akademii.
21. W przypadku, o którym mowa w pkt. 20, wszelkie procedury administracyjne związane z procesem rekrutacyjnym odbywać się będą online.
22. Studia w Akademii Muzycznej w Gdańsku są prowadzone w języku polskim z zastrzeżeniem punktu 23. W szczególnie uzasadnionych przypadkach związanych ze specyfiką danego przedmiotu, dopuszcza się prowadzenie części zajęć w języku angielskim.
23. Studia II stopnia (magisterskie) w specjalności *gra na instrumencie* (na Wydziale Instrumentalnym) w Akademii Muzycznej w Gdańsku mogą być prowadzone w całości w języku angielskim. Kandydat na studia niebędący obywatelem UE musi przedłożyć dokument poświadczający znajomość języka, w którym odbywać się będzie kształcenie na studiach na określonym kierunku, poziomie i profilu na poziomie biegłości językowej nie niższym niż B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
24. Kandydaci, wchodząc na egzaminy lub przesłuchania kwalifikacyjne, muszą okazać dokument tożsamości.

Tryb postępowania Komisji Rekrutacyjnych w sprawie przyjęcia na studia

§ 1

1. Rekrutację przeprowadzają Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne powołane przez Dziekanów właściwych wydziałów Akademii.
2. Rektor Akademii powołuje Uczelnianą Komisję Rekrutacyjną.
3. Przewodniczącym Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej jest Dziekan właściwego wydziału lub wyznaczony przez Dziekana Prodziekan. Przewodniczącym Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej jest Rektor Akademii lub wyznaczony przez niego Prorektor.
4. Wydziałowe Komisje rekrutacyjne odpowiedzialne są za realizację wsparcia w zakresie rekrutacji osób ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami – zapewniają lub wspierają realizację przyznanego wsparcia.

§ 2

Do zadań Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej należy:

1. kompletowanie dokumentów kandydatów,
2. wskazanie kandydatom ze szczególnymi potrzebami sposobu postępowania w celu dostosowania egzaminu do szczególnych potrzeb,
3. zawiadamianie kandydatów o terminie egzaminów wstępnych,
4. przeprowadzanie egzaminów wstępnych,
5. zawiadamianie kandydatów o wynikach egzaminu wstępnego,
6. podjęcie decyzji o przyjęciu na studia i ogłoszenie listy przyjętych,
7. wydawanie decyzji w sprawie nieprzyjęcia kandydata na studia.

§ 3

Do zadań Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej należy:

1. weryfikacja odwołań od decyzji Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych pod względem spełnienia przez nie wymogów formalnych,
2. sprawdzanie, czy podstawą odwołań jest wskazanie naruszenia warunków i trybu rekrutacji na studia,
3. podjęcie decyzji w sprawie przeprowadzenia dodatkowej rekrutacji we wrześniu w razie niewypełnienia limitu miejsc.

§ 4

1. Kandydat może otrzymać zaświadczenie o uzyskanych ocenach i liczbie punktów z poszczególnych przedmiotów egzaminacyjnych oraz o sumie punktów uzyskanych w wyniku egzaminu wstępnego.
2. Po zakończeniu każdego etapu egzaminów Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna ogłasza listę kandydatów zakwalifikowanych do następnego etapu, a po zakończeniu ostatniego etapu, listę kandydatów, którzy pozytywnie zdali egzamin wstępny.

§ 5

Limity przyjęć na pierwszy rok studiów wyższych lub ich powszechną dostępność na poszczególnych kierunkach studiów określa Rektor.

§ 6

1. Po zakończeniu rekrutacji przez Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne, Komisje te podejmują decyzje w sprawie przyjęcia lub nieprzyjęcia kandydata na studia.
2. Od decyzji Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej przysługuje odwołanie do Rektora, wniesione w terminie czternastu dni od dnia doręczenia decyzji, o której mowa w ust. 1 powyżej.
3. Podstawą odwołania, o którym mowa w ust. 2 powyżej, może być jedynie wskazanie naruszenia warunków i trybu rekrutacji na studia, określonych w niniejszym Informatorze.
4. Po rozpatrzeniu odwołania wnoszonego w trybie ust. 3 powyżej, decyzję podejmuje Rektor. Decyzja ta jest ostateczna.
5. Wyniki postępowania rekrutacyjnego są jawne.

Adresy i telefony

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
ul. Łąkowa 1-2
80-743 Gdańsk
amuz.gda.pl
facebook.com/amuz.gdansk
youtube.com/AkademiaMuzycznawGdansku

	telefon	adres e-mail
Wydział I – Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki		
Dziekan	(+48 58) 3009 231	s.janiak-kobylinska@amuz.gda.pl
Prodziekan	(+48 58) 3009 231	k.cieslik@amuz.gda.pl
Biuro Działu Nauczania WI	(+48 58) 3009 233	dzialnauczania1@amuz.gda.pl
Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna WI	(+48 58) 3009 228	rekrutacja1@amuz.gda.pl
Wydział II – Instrumentalny		
Dziekan	(+48 58) 3009 290	b.weretka@amuz.gda.pl
Prodziekan	(+48 58) 3009 220	m.kur@amuz.gda.pl
	(+48 58) 3009 220	m.sumlinska@amuz.gda.pl
	(+48 58) 3009 220	m.pachowicz@amuz.gda.pl
Biuro Działu Nauczania WII	(+48 58) 3009 221	dzialnauczanialic2@amuz.gda.pl
	(+48 58) 3009 221	dzialnaczaniamgr2@amuz.gda.pl
Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna WII	(+48 58) 3009 219	rekrutacja2@amuz.gda.pl
Wydział III – Wokalno-Aktorski		
Dziekan	(+48 58) 3009 232	k.bobrzecki@amuz.gda.pl
Prodziekan	(+48 58) 3009 232	a.sienkiewicz@amuz.gda.pl
Biuro Działu Nauczania WIII	(+48 58) 3009 298	dzialnauczania3@amuz.gda.pl
Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna WIII	(+48 58) 3009 228	rekrutacja3@amuz.gda.pl
Wydział IV – Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		
Dziekan	(+48 58) 3009 218	m.kierzkowski@amuz.gda.pl
Prodziekan	(+48 58) 3009 218	m.kozorys@amuz.gda.pl
Biuro Działu Nauczania WIV	(+48 58) 3009 229	dzialnauczania4@amuz.gda.pl
Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna WIV	(+48 58) 3009 256	rekrutacja4@amuz.gda.pl
Wydział V – Jazzu i Muzyki Rozrywkowej		
Dziekan	(+48 58) 3009 268	b.polom@amuz.gda.pl
Prodziekan	(+48 58) 3009 268	j.ostrowski@amuz.gda.pl
Biuro Działu Nauczania WV	(+48 58) 3009 233	dzialnauczania5@amuz.gda.pl
Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna WV	(+48 58) 3009	rekrutacja5@amuz.gda.pl
Biuro do spraw dostępności	(+48 58) 3009 242	p.nodzak@amuz.gda.pl
Studium Pedagogiczne	(+48 58) 3009 298	studiumpedagogiczne@amuz.gda.pl
Noclegi		
Dom Muzyka	(+48 58) 3260 600	biuro@dommuzyka.pl
Dom Studenta (ul. Łąkowa)	(+48 58) 3009 260	domsonata@amuz.gda.pl
Dom Studenta (ul. Plac Wałowy)	(+48 58) 3017 923	czteryporyroku@amuz.gda.pl