

Wymogi dotyczące pisemnej pracy magisterskiej Wydział Instrumentalny

Wymagania wynikające z Regulaminu Studiów I i II stopnia

Opis zasad dyplomowania zawarty jest w Rozdziale XII *Regulaminu Studiów I i II stopnia*. W przypadku prac pisemnych szczególną uwagę należy zwrócić na:

- par. 38 (m.in. terminy, sposoby zgłaszania i zatwierdzania tematów prac oraz wprowadzenia ich korekt);
- par. 40 (zasady zgłaszania pracy do Jednolitego Systemu Antyplagiatowego).

Zalecenia dotyczące treści

1. Temat musi być związany z podejmowanym kierunkiem i/lub specjalizacją studiów.
2. Wstęp – zawiera krótką charakterystykę tematu (z ewentualnym doprecyzowaniem materiału badawczego lub obranych aspektów niewskazanych w temacie), opis przedmiotu i celu badań, opis aktualności tematu (czy wcześniej były inne ujęcia podejmowanej problematyki, stan badań w literaturze), krótką charakterystykę źródeł, inspiracje do podjęcia zagadnienia.
3. Część opisowa/analityczna pracy powinna zawierać się w minimum 2 rozdziałach. Zawiera opisanie problematyki badań oraz wyniki z analizy obranej problematyki
4. Zakończenie – to podsumowanie całej pracy, a przede wszystkim odniesienie się do celu pracy/pytania badawczego. Może zawierać wnioski z analiz (zarówno dzieł muzycznych, jak i źródeł piśmienniczych), może konfrontować otrzymane wyniki z literaturą lub przemyśleniami innych autorów, może zawierać także własną interpretację wyników badań oraz subiektywne przemyślenia dotyczące podjętego zagadnienia.
5. Praca musi zawierać: spis treści, bibliografię cytowaną i spisy (np. ilustracji, tabel, przykładów nutowych itp. – zależnie od tego, które zostały wykorzystane w pracy).
6. Elementami nieobligatoryjnymi są aneksy, które mogą stanowić np. spisy utworów danego kompozytora, przykłady ankiet (o ile te zostały przeprowadzone), pytania z wywiadów jakie przeprowadzono itp.
7. Źródła cytowane mogą zajmować nie więcej niż 30% objętości pracy. Każdy cytat należy opatrzyć przypisem z podaniem źródła cytatu. Dotyczy to także przedstawiania nie swoich sądów, ale relacjonowania opinii innych.

8. W treści należy unikać banałów, jak np. encyklopedycznych opisów biogramów kompozytorów (o ile te są powszechnie dostępne), ogólnych opisów teorii form i gatunków muzycznych, itp.
9. Część właściwa pracy (wstęp, rozdziały, zakończenie) – powinna zawierać minimum 75 tys. znaków ze spacjami.

Wymagania dotyczące źródeł

1. W pracy należy korzystać z najnowszych materiałów źródłowych. Materiałami takimi są: piśmiennictwo naukowe (artykuły, książki, hasła encyklopedyczne, inne źródła leksykalne itp.) oraz wydawnictwa nutowe. W przypadku tych drugich wskazane jest korzystanie z wydawnictw krytycznych, urtekstowych, faksymiliów. Możliwe jest użycie także rękopisów partytur.
2. Możliwe jest korzystanie ze źródeł internetowych. Trzeba jednak dbać o ich jakość, wartość merytoryczną i naukową. Wikipedia nie jest dobrym i sprawdzonym źródłem informacji.
3. Bibliografia winna zawierać wyłącznie pozycje cytowane i przytaczane w pracy.
4. Należy zweryfikować, czy cytowane ilustracje, tabele, przykłady nutowe lub inne dostępne są w domenie publicznej, jeśli nie, należy pozyskać zgodę autora/wydawcy (osoby lub instytucji, która dysponuje majątkowym prawem autorskim do utworu) na zamieszczenie w pracy. Zgoda dotyczy zarówno skanu oryginału, jak i przykładu nutowego przepisane samodzielnie w edytorze nutowym.

Wymagania edycyjne

1. Zasady sporządzania bibliografii i przypisów dostępne są na stronie Wydawnictwa Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Link dostępny jest [tutaj](#);
2. Należy stosować się także do wymagań edycyjnych sformułowanych w powyższym linku (dotyczy to także tekstu głównego, spisów i aneksów).
3. Wzory do przygotowania strony tytułowej i spisu treści dostępne są [tutaj](#).