

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Jazzowy instrument główny - perkusja
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Instrumentalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	wykład; indywidualne
SUMA SEMESTRÓW	180 godzin; 31 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
ad. dr hab. Tomasz Sowiński, as. staż. Alan Kapołka	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Kształtowanie umiejętności pozwalających opanować zasady funkcjonowania perkusisty w zespołach o szeroko rozumianej stylistyce jazzowej, improwizowanej i rozrywkowej. Opanowanie podstawowych technik werblowych oraz zestawowych. Zapoznanie się z literaturą (standardami) muzyki jazzowej i rozrywkowej. Kształtowanie brzmienia na instrumencie. Opanowanie czytania partii perkusji w utworach o stylistyce jazzowej i rozrywkowej. Nauka samoaranżacji partii perkusji w wyżej wymienionych stylistykach. Umiejętność spontanicznej improwizacji. Akompaniament w różnych rodzajach zespołów; trio, quartet, combo czy big band. Znajomość głównych przedstawicieli perkusji w muzyce jazzowej i rozrywkowej. Opanowanie koordynacji kończyn. Umiejętność kontrolowania dynamiki. Student powinien umieć się znaleźć w stopniu podstawowym w różnych stylistykach muzyki jazzowej i rozrywkowej. Zasady efektywnego ćwiczenia. Zaznajomienie się z różnymi rodzajami form utworów wykorzystywanymi w muzyce jazzowej i rozrywkowej. Nauka różnego rodzaju artykulacji.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Umiejętność czytania nut, opanowanie podstawowych technik gry na instrumencie, wykorzystanie podstawowych technik podczas kreowania partii perkusji w utworze, opanowanie różnych dynamik, prawidłowa praca nóg i rąk, koordynacja kończyn, podstawowa znajomość przedstawicieli perkusji jazzowej, improwizacja rytmiczna, kształtowanie melodii rytmu, realizowanie różnych podziałów rytmicznych w ramach stałego tempa. Kształtowanie odpowiedniego feeling'u w zależności od rodzaju pulsacji. Znajomość melodii i form podstawowych utworów jazzowych. Umiejętność rozumnego	

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE - CIĄG DALSZY
grania, ćwiczenia z metronomem.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

Śpiewania głosem tematów utworów jazzowych z odpowiednim feeling’iem z jednoczesnym
akompaniowaniem na instrumencie. Wykonywanie poznawanych utworów z np. saksofonem, kontrabasem lub jakimkolwiek innym instrumentem. Wielokrotne słuchanie utworów w celu nauki tematu oraz nabywania odpowiedniego feeling’u adekwatnego dla danych gatunków muzycznych. Wykonywanie utworów wraz z nagraniem. Improwizowanie na instrumencie z podkładaniem pod wykonywany rytm improwizowanej linii melodyczności harmonicznego.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

GaddimENTS by Steve Gadd, Modern Jazz Drumming by Jim Chaplin, Siegfried Fink-Studien für klenie Trommeln (Heft 1-6), Progressive Steps to Syncopation for The Modern Drummer by Ted Reed, Syncopation #2 in the Jazz Idiom for the Drumset by Ted Reed, Syncopation and Rolls (Double Strokes Press Rolls) for the Drum Set, All-American Drummer 150 Rudimental Solos by Charley Wilcoxon, Stick Control for Snare Drummer by Gorge Lawrence Stone, The Sound of Brushes by Ed Thigpen, Art Blakey’s Jazz Messages by John Ramsey, Groove Book- Jost Nickel’s

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

Accents and Rebounds for the Snare Drummer by George Lawrence Stone, Thomas Siwe - 10 Hall of Fame Snare Drum Solos, The Beat of a Different Drummer-Dominick Cuccia, Modern Rudimental Swing Solos for the Advanced Drummer – Charley Wilcoxon, Rudimental Jazz a Musical Application of Rudiments to The Drumset by Joe Morello, Drum Solos and Fill-ins for The Progressive Drummer by Ted Reed Book1, Famous Drum Solos and Fills by Ted Reed Book2, Sit-in Compete with drum parts-both complex and simplified-and treatise on modern jazz drumming by Jim Chaplin, Exploring Your Creatovity on The Drumset - Mark Guiliana, Modern Rudimental Swing Solos for the Advanced Drummer – Charley Wilcoxon

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P6U_01: Biegle posługuje się swoim instrumentem, demonstrując wysoki poziom techniki i interpretacji.

P6U_05: Potrafi efektywnie planować i organizować swój czas ćwiczeń, dążąc do doskonalenia umiejętności gry na instrumencie.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	5	egzamin
II	30	5	egzamin
III	30	5	egzamin
IV	30	5	egzamin
V	30	5	egzamin
VI	30	6	egzamin

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Sposoby wydobywania dźwięku. Uderzenia pojedyncze oraz paradidła w formie podstawowej w trzech dynamikach (p, mf, f) oraz różnych wariantach usytuowania podwójnych uderzeń. Paradidła z akcentami. Uderzenia podwójne ("Rolle") oraz tremolo. Zastosowanie powyższych środków w obrębie zestawu perkusyjnego. Improwizacja oparta na powyższych zagadnieniach. Różne zakresy dynamiki w graniu rudimentów. Podstawowe formy jazzu. Swing i jego charakterystyczny feeling. Koordynacja rąk i nóg. Wprowadzenie 3 Stroke Ruff, 4 Stroke Ruff, 5 Stroke Roll, Ćwiczenia z wykorzystaniem akcentów z prawej i lewej ręki.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Praca indywidualna ze studentem dążąca do opanowania techniki werblowej i wykorzystania jej na zestawie perkusyjnym w oparciu o literaturę muzyczną, bibliografię oraz autorski program dopasowany do indywidualnej jednostki.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Przygotowanie oraz wykonanie dwóch utworów wraz z zespołem z uwzględnieniem elementów zawartych w treściach programowych oraz regularne uczęszczanie na zajęcia.			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Sposoby wydobywania dźwięku. Uderzenia pojedyncze oraz paradidła w formie podstawowej w trzech dynamikach (p, mf, f) oraz różnych wariantach usytuowania podwójnych uderzeń. Paradidła z akcentami. Uderzenia podwójne (Rolle) oraz tremolo. Zastosowanie powyższych środków w obrębie zestawu perkusyjnego. Improwizacja oparta na powyższych zagadnieniach. Różne zakresy dynamiki w graniu rudimentów. Podstawowe formy jazzu. Swing i jego charakterystyczny feeling. Koordynacja rąk i nóg. Wprowadzenie 3 Stroke Ruff, 4 Stroke Ruff, 5 Stroke Roll. Ćwiczenia z wykorzystaniem akcentów z prawej i lewej ręki. Korekta i poprawa precyzji wykonywanych ćwiczeń. Zwrócenie uwagi i wdrożenie ćwiczeń wspomagających pracę nóg. Zwiększenie zakresu dynamiki i tempa wykonywanych ćwiczeń. Poszerzenie zakresu repertuaru wykonywanych utworów. Wprowadzenie do zakresu środków przednutki pojedynczej. Wprowadzenie 7 Stroke Roll, 9 Stroke Roll.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Praca indywidualna ze studentem dążąca do opanowania techniki werblowej i wykorzystania jej na zestawie perkusyjnym w oparciu o literaturę muzyczną, bibliografię oraz autorski program dopasowany do indywidualnej jednostki.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Przygotowanie oraz wykonanie dwóch utworów wraz z zespołem z uwzględnieniem elementów zawartych w treściach programowych oraz regularne uczęszczanie na zajęcia.			

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Sposoby wydobywania dźwięku. Uderzenia pojedyncze oraz paradidła w formie podstawowej w trzech dynamikach (p, mf, f) oraz różnych wariantach usytuowania podwójnych uderzeń. Paradidła z akcentami. Uderzenia podwójne (Rolle) oraz tremolo. Zastosowanie powyższych środków w Obrębie zestawu perkusyjnego. Improwizacja oparta na powyższych zagadnieniach. Różne zakresy dynamiki w graniu rudimentów. Podstawowe formy i jazzu. Swing i jego charakterystyczny feeling. Koordynacja rąk i nóg. Wprowadzenie 3 Stroke Ruff, 4 Stroke Ruff, 5 Stroke Roll. Ćwiczenia z wykorzystaniem akcentów z prawej i lewej ręki. Korekta i poprawa precyzji wykonywanych ćwiczeń. Zwrócenie uwagi i wdrożenie ćwiczeń wspomagających pracę nóg. Zwiększenie zakresu dynamiki i tempa wykonywanych ćwiczeń. Poszerzenie zakresu repertuaru wykonywanych utworów. Wprowadzenie do zakresu środków przednutki pojedynczej. Wprowadzenie 7 Stroke Roll, 9 Stroke Roll. Modyfikacja paradidła i "double" paradidła pod względem umiejscowienia podwójnych uderzeń i położenia nut akcentowanych. Operowanie płynne 5,7,9 Stroke Roll. Ćwiczenia z zastosowaniem przednutek podwójnych i potrójnych. Ćwiczeń pozwalające zwiększyć szybkość. Ćwiczenia wprowadzające do opanowania dobrej jakości tremola.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Praca indywidualna ze studentem dążąca do opanowania techniki werblowej i wykorzystania jej na zestawie perkusyjnym w oparciu o literaturę muzyczną, bibliografię oraz autorski program dopasowany do indywidualnej jednostki.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Przygotowanie oraz wykonanie dwóch utworów wraz z zespołem z uwzględnieniem elementów zawartych w treściach programowych oraz regularne uczęszczanie na zajęcia.			

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Sposoby wydobywania dźwięku. Uderzenia pojedyncze oraz paradidła w formie podstawowej w trzech dynamikach (p, mf, f) oraz różnych wariantach usytuowania podwójnych uderzeń. Paradidła z akcentami. Uderzenia podwójne (Rolle) oraz tremolo. Zastosowanie powyższych środków w obrębie zestawu perkusyjnego. Improwizacja oparta na powyższych zagadnieniach. Różne zakresy dynamiki w graniu rudimentów. Podstawowe formy i jazzu. Swing i jego charakterystyczny feeling. Korekta i poprawa precyzji wykonywanych ćwiczeń. Zwrócenie uwagi i wdrożenie ćwiczeń wspomagających pracę nóg. Zwiększenie zakresu dynamiki i tempa wykonywanych ćwiczeń. Poszerzenie zakresu repertuaru wykonywanych utworów. Wprowadzenie do zakresu środków przednutki pojedynczej. Wprowadzenie 7 Stroke Roll, 9 Stroke Roll. Modyfikacja paradidła i "double" paradidła pod względem umiejscowienia podwójnych uderzeń i położenia nut akcentowanych. Operowanie płynne 5,7,9 Stroke Roll. Ćwiczenia z zastosowaniem przednutek podwójnych i potrójnych. Ćwiczenia pozwalające zwiększyć szybkość. Ćwiczenia wprowadzające do opanowania dobrej jakości tremola. Ćwiczenia pozwalające poprawić jakość wszystkich poznanych dotychczas środków wykonawczych. Wprowadzenie paradidła wykonywanych w triolach. Rolle w układzie trilogowym. Sposoby wydobywania zróżnicowanego brzmienia na bębnach oraz talerzach.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Praca indywidualna ze studentem dążąca do opanowania techniki werblowej i wykorzystania jej na zestawie perkusyjnym w oparciu o literaturę muzyczną, bibliografię oraz autorski program dopasowany do indywidualnej jednostki.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Przygotowanie oraz wykonanie dwóch utworów wraz z zespołem z uwzględnieniem elementów zawartych w treściach programowych oraz regularne uczęszczanie na zajęcia.			

Semestr przedmiotu	5	Semestr realizacji w toku studiów	V
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Sposoby wydobywania dźwięku. Uderzenia pojedyncze oraz paradidle w formie podstawowej w trzech dynamikach (p, mf, f) oraz różnych wariantach usytuowania podwójnych uderzeń. Paradidle z akcentami. Uderzenia podwójne (Rolle) oraz tremolo. Zastosowanie powyższych środków w obrębie zestawu perkusyjnego. Improwizacja oparta na powyższych zagadnieniach. Różne zakresy dynamiki w graniu rudimentów. Podstawowe formy i jazzu. Swing i jego charakterystyczny feeling. Korekta i poprawa precyzji wykonywanych ćwiczeń. Zwrócenie uwagi i wdrożenie ćwiczeń wspomagających pracę nóg. Zwiększenie zakresu dynamiki i tempa wykonywanych ćwiczeń. Poszerzenie zakresu repertuaru wykonywanych utworów. Wprowadzenie do zakresu środków przednutki pojedynczej. Wprowadzenie 7 Stroke Roll, 9 Stroke Roll. Modyfikacja paradidli i "double" paradidli pod względem umiejscowienia podwójnych uderzeń i położenia nut akcentowanych. Operowanie płynne 5,7,9 Stroke Roll. Ćwiczenia z zastosowaniem przednutki podwójnych i potrójnych. Ćwiczenia pozwalające zwiększyć szybkość. Ćwiczenia wprowadzające do opanowania dobrej jakości tremola. Ćwiczenia pozwalające poprawić jakość wszystkich poznanych dotychczas środków wykonawczych. Wprowadzenie paradidli wykonywanych w triolach. Rolle w układzie trilogowym. Sposoby wydobywania zróżnicowanego brzmienia na bębnach oraz talerzach. Wprowadzenie 10 Stroke Roll, 11 Stroke Roll, 13 Stroke Roll. 15 Stroke Roll, 17 Stroke Roll. Wprowadzenie wariacji podwójnych paradidli i paradidle podwójne z przednutkami. Wprowadzenie utworów z wykorzystaniem nieparzystego metrum.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Praca indywidualna ze studentem dążąca do opanowania techniki werblowej i wykorzystania jej na zestawie perkusyjnym w oparciu o literaturę muzyczną, bibliografię oraz autorski program dopasowany do indywidualnej jednostki.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Przygotowanie oraz wykonanie dwóch utworów wraz z zespołem z uwzględnieniem elementów zawartych w treściach programowych oraz regularne uczęszczanie na zajęcia.			

Semestr przedmiotu	6	Semestr realizacji w toku studiów	VI
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	6
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Sposoby wydobywania dźwięku. Uderzenia pojedyncze oraz paradidła w formie podstawowej w trzech dynamikach (p, mf, f) oraz różnych wariantach usytuowania podwójnych uderzeń. Paradidła z akcentami. Uderzenia podwójne (Rolle) oraz tremolo. Zastosowanie powyższych środków w obrębie zestawu perkusyjnego. Improwizacja oparta na powyższych zagadnieniach. Różne zakresy dynamiki w graniu rudimentów. Podstawowe formy i jazzu. Swing i jego charakterystyczny feeling. Korekta i poprawa precyzji wykonywanych ćwiczeń. Zwrócenie uwagi i wdrożenie ćwiczeń wspomagających pracę nóg. Zwiększenie zakresu dynamiki i tempa wykonywanych ćwiczeń. Poszerzenie zakresu repertuaru wykonywanych utworów. Wprowadzenie do zakresu środków przednutki pojedynczej. Wprowadzenie 7 Stroke Roll, 9 Stroke Roll. Modyfikacja paradidła i "double" paradidła pod względem umiejscowienia podwójnych uderzeń i położenia nut akcentowanych. Operowanie płynne 5,7,9 Stroke Roll. Ćwiczenia z zastosowaniem przednutki podwójnych i potrójnych. Ćwiczenia pozwalające zwiększyć szybkość. Ćwiczenia wprowadzające do opanowania dobrej jakości tremola. Ćwiczenia pozwalające poprawić jakość wszystkich poznanych dotychczas środków wykonawczych. Wprowadzenie paradidła wykonywanych w triolach. Rolle w układzie trójkowym. Sposoby wydobywania zróżnicowanego brzmienia na bębnach oraz talerzach. Wprowadzenie 10 Stroke Roll, 11 Stroke Roll, 13 Stroke Roll, 15 Stroke Roll, 17 Stroke Roll. Wprowadzenie wariacji podwójnych paradidła i paradidła podwójne z przednutkami. Wprowadzenie utworów z wykorzystaniem nieparzystego metrum. Wprowadzenie uderzeń typu buzz. Dobór repertuaru dyplomowego będącego zwieńczeniem dotychczasowych doświadczeń oraz sprawdzian umiejętności studenta w pracach polegających na przygotowaniu zespołu do koncertu dyplomowego.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Praca indywidualna ze studentem dążąca do opanowania techniki werblowej i wykorzystania jej na zestawie perkusyjnym w oparciu o literaturę muzyczną, bibliografię oraz autorski program dopasowany do indywidualnej jednostki.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Przygotowanie oraz wykonanie dwóch utworów wraz z zespołem z uwzględnieniem elementów zawartych w treściach programowych oraz regularne uczęszczanie na zajęcia.			