

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW  
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

| NAZWA PRZEDMIOTU                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Warsztat pracy przed kamerą                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>KIERUNEK</b><br><i>właściwie podkreślić</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>dyrygentura</u></li> <li>• <u>kompozycja i teoria muzyki</u></li> <li>• <u>muzyka i media</u></li> </ul>                                                                                                                                                                             |
| <b>SPECJALNOŚĆ</b><br><i>właściwie podkreślić</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>dyrygentura symfoniczno-operowa</u> (do wyboru)</li> <li>• <u>kompozycja</u> (do wyboru)</li> <li>• <u>kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów</u> (do wyboru)</li> <li>• <u>teoria muzyki</u> (do wyboru)</li> <li>• <u>muzyka w komunikacji medialnej</u> (do wyboru)</li> </ul> |
| <b>POZIOM STUDIÓW</b><br><i>właściwie podkreślić</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• licencjackie</li> <li>• <u>magisterskie</u></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| dr Anna Zagórska                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p>Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów umiejętności przeniesienia kompetencji nabytych na zajęciach z „wystąpień publicznych - techniki mowy i autoprezentacji” w warunki różnego typu wystąpień przed kamerą stosowanych w komunikacji medialnej.</p> <p>Rozwijanie umiejętności prezentacyjnych i komunikacyjnych.</p>                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Zaliczenie przedmiotu „wystąpienia publiczne – technika mowy i autoprezentacja”                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>ZAŁECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ---                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ---                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kutnyj P. „Sztuka autoprezentacji i wystąpień publicznych. Na żywo i online” Warszawa 2020</li> <li>2. Kammel T. „Jak występować publicznie nie tylko w telewizji” Warszawa 2011</li> <li>3. Orłowski M. „O sztuce wystąpień publicznych” 2018 Wydawnictwo RM</li> <li>4. Żurek E. „Wystąpienia perswazyjne” 2013 MT Biznes</li> <li>5. Boyd A. „Dziennikarstwo radiowo-telewizyjne” 2004</li> </ol> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i technikach kompozytorskich oraz w oparciu o wiedzę z zakresu zachowań przed kamerą wie, jak tworzyć własne wystąpienia z dziedziny muzyki w przestrzeni medialnej (K-W08)</li> </ol>                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

| EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych w przestrzeni medialnej (K_U06)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 1. inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury z wykorzystaniem „nowych mediów” (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki) (K_K03)<br>2. posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych z zakresu występów przed kamerą oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej prezentowane w przestrzeni medialnej (K_K06)<br>3. wykorzystując umiejętności z zakresu występów publicznych przed kamerą, prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi (K_K08) |

|                                            |                                                                                                 |                                                 |                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| semestr przedmiotu:                        | I                                                                                               | semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:   | 3                                                                                                                                |
| wymiar godzin:                             | 30                                                                                              | ilość pkt. ECTS:                                | 2                                                                                                                                |
| rodzaj zajęć<br><i>właściwe podkreślić</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykład</li> <li>ćwiczenia</li> <li>seminarium</li> </ul> | sposób zaliczenia<br><i>właściwe podkreślić</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>E - egzamin</li> <li>ZO - zaliczenie z oceną</li> <li>Z - zaliczenie bez oceny</li> </ul> |

| TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Rodzaje kadru i ich wpływ na zmianę sposobu zachowania przed kamerą<br>2. Wybrane formy występów przed kamerą stosowane w Internecie: „setka”, stand up, wywiad (rozmowa), sonda, oświadczenie, relacja na żywo<br>3. Komunikacja niewerbalna w wystąpieniu przed kamerą<br>4. Specyfika pracy z teleprompterem – różnice między tekstem mówionym i czytany<br>5. Emisja głosu i artykulacja w wystąpieniu przed kamerą<br>6. Komponenty prozodyczne wystąpienia – różnice między „żywym planem”, a pracą przed kamerą<br>7. Zasady realizacji wystąpienia online<br>8. Webinar – wystąpienie z prezentacją multimedialną |
| METODY DYDAKTYCZNE:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Ćwiczenia – w „żywym planie” i przed kamerą; metoda projektów                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Aktywne uczestnictwo w zajęciach podczas całego semestru, nadesłanie nagrań audio-video wybranych na zaliczenie form występów przed kamerą.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |