Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

- Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW

OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/ 2027

NAZWA PRZEDMIOTU	**TUBA**
KIERUNEK	• instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	• gra na tubie
POZIOM STUDIÓW	• licencjackie

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

Dr hab. J. Meisner, dr M. Stefanowicz

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Głównym celem przedmiotu jest profesjonalne przygotowanie studentów do pracy zawodowej w charakterze solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego czy też nauczyciela przedmiotu.
Przedmiot główny realizowany jest w okresie trzech lat podzielonych na sześć semestrów. Siatka godzin przewiduje zajęcia w liczbie 30 godzin na semestr, czyli 2 godziny tygodniowo. Sumarycznie 180 godzin dla prowadzonego instrumentu. Zajęcia odbywa student z pedagogiem prowadzącym klasę. Praca studenta poddawana jest w ciągu roku akademickiego dwukrotnemu sprawdzianowi w formie egzaminów (w zimowej i letniej sesji egzaminacyjnej).

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Opanowanie prawidłowego warsztatu (oddech, intonacja), uzyskanie dobrej jakości dźwięku i prawidłowej artykulacji oraz dobór repertuaru dla właściwego rozwoju studenta.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Koncerty, sonaty, utwory solowe, etiudy. Należy wykorzystywać utwory oryginalne oraz transkrypcje z innych instrumentów.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

- Brian Frederiksen: Arnold Jacobs – Song and Wind
- Jay Friedman Reflections tłum. Łukasz Michalski

EFEKTY KSZTAŁCENIA – WIEDZA:

Student posiada wiedzę o prawidłowym zadęciu, oddechu i higienie związanej z grą na tubie. Zna podstawowy repertuar swojej specjalności. Rozróżnia stylistykę języka muzycznego różnych epok, potrafiąc odnieść ją do wykonywanych utworów.

EFEKTY KSZTAŁCENIA – UMIEJĘTNOŚCI:

Student dysponuje warsztatem technicznym potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy specyfiki problemów w grze na tubie. Posiada umiejętność wykorzystania własnej muzykalności i wyobraźni. Posiada umiejętność wykonywania części reprezentatywnego repertuaru w zakresie gry na tubie. Umie sprawnie czytać zapis nutowy a vista oraz w transpozycjach. Potrafi kontrolować struktury rytmiczne z uwzględnieniem rodzajów metrum oraz aspektów wykonawczych dotyczących frazowania i artykulacji.

EFEKTY KSZTAŁCENIA - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Student posiada umiejętność organizowania pracy indywidualnej i zespołowej w ramach realizacji zadań i projektów. Umie zaprezentować

swoją działalność artystyczną publicznie. Potrafi poddać krytycznej ocenie dokonania artystyczne własne i innych muzyków. Umie w sposób analityczny i krytyczny słuchać wzorcowych nagrań.

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	I
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	9
rodzaj zajęć	● wykład	sposób zaliczenia	● E - egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

- doskonalenie techniki gry:oddech, zadęcie, artykulacja, dźwięk
- dobór repertuaru w zależności od indywidualnych możliwości studenta
- praktyczna realizacja stylów twórczych w różnych utworach
- gamy Dur i moll, chromatyczna, całotonowa, tercje, pasaże zmniejszone i zwiększone, dominanta septymowa
- pięć etiud, w tym jedna wykonana z pamięci
- trzy utwory wyznaczone przez pedagoga, zróżnicowane pod względem stylistycznym, z towarzyszeniem fortepianu

METODY DYDAKTYCZNE:

- zajęcia indywidualne (nauczyciel-student)
- ćwiczenia intonacyjne z towarzyszeniem drugiego instrumentu.
- samodzielne rozwiązywanie problemów technicznych

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

- egzamin techniczny: gamy i etiudy
- egzamin z przygotowanego repertuaru,
- zgodność realizacji z założeniami dydaktycznymi

Semestr kończy się egzaminem, który należy zaliczyć na minimum 13 punktów (skala 1-25).

semestr przedmiotu:	**II**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	II
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	9
rodzaj zajęć	● wykład	sposób zaliczenia	● E - egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

- doskonalenie techniki gry:oddech, zadęcie, artykulacja, dźwięk
- dobór repertuaru w zależności od indywidualnych możliwości studenta
- praktyczna realizacja stylów twórczych w różnych utworach
- gamy Dur i moll, chromatyczna, całotonowa, tercje, pasaże zmniejszone i zwiększone, dominanta septymowa
- pięć etiud, w tym jedna wykonana z pamięci
- trzy utwory wyznaczone przez pedagoga, zróżnicowane pod względem stylistycznym, z towarzyszeniem fortepianu

METODY DYDAKTYCZNE:

- zajęcia indywidualne (nauczyciel-student)
- ćwiczenia intonacyjne z towarzyszeniem drugiego instrumentu.
- samodzielne rozwiązywanie problemów technicznych

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

- egzamin techniczny: gamy i etiudy
- egzamin z przygotowanego repertuaru,
- zgodność realizacji z założeniami dydaktycznymi

Semestr kończy się egzaminem, który należy zaliczyć na minimum 13 punktów (skala 1-25).

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

semestr przedmiotu:	**III**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	III
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	9
rodzaj zajęć	● wykład	sposób zaliczenia	● E - egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

- doskonalenie techniki gry:oddech, zadęcie, artykulacja, dźwięk
- dobór repertuaru w zależności od indywidualnych możliwości studenta
- praktyczna realizacja stylów twórczych w różnych utworach
- gamy Dur i moll, chromatyczna, całotonowa, kwarty, pasaże zmniejszone i zwiększone, dominanta septymowa
- pięć etiud, w tym jedna wykonana z pamięci
- trzy utwory wyznaczone przez pedagoga, zróżnicowane pod względem stylistycznym, z towarzyszeniem fortepianu

METODY DYDAKTYCZNE:

- zajęcia indywidualne (nauczyciel-student)
- ćwiczenia intonacyjne z towarzyszeniem drugiego instrumentu.
- samodzielne rozwiązywanie problemów technicznych

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

- egzamin techniczny: gamy i etiudy
- egzamin z przygotowanego repertuaru,
- zgodność realizacji z założeniami dydaktycznymi

Semestr kończy się egzaminem, który należy zaliczyć na minimum 13 punktów (skala 1-25).

semestr przedmiotu:	**IV**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	IV
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	9
rodzaj zajęć	● wykład	sposób zaliczenia	● E - egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

- doskonalenie techniki gry:oddech, zadęcie, artykulacja, dźwięk
- dobór repertuaru w zależności od indywidualnych możliwości studenta
- praktyczna realizacja stylów twórczych w różnych utworach
- gamy Dur i moll, chromatyczna, całotonowa, kwarty, pasaże zmniejszone i zwiększone, dominanta septymowa
- pięć etiud, w tym jedna wykonana z pamięci
- trzy utwory wyznaczone przez pedagoga, zróżnicowane pod względem stylistycznym, z towarzyszeniem fortepianu

METODY DYDAKTYCZNE:

- zajęcia indywidualne (nauczyciel-student)
- ćwiczenia intonacyjne z towarzyszeniem drugiego instrumentu.
- samodzielne rozwiązywanie problemów technicznych

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

- egzamin techniczny: gamy i etiudy
- egzamin z przygotowanego repertuaru,
- zgodność realizacji z założeniami dydaktycznymi

Semestr kończy się egzaminem, który należy zaliczyć na minimum 13 punktów (skala 1-25).

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

semestr przedmiotu:	**V**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	V
wymiar godzin:		ilość pkt. ECTS:	
rodzaj zajęć	● wykład	sposób zaliczenia	● E - egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

- doskonalenie techniki gry:oddech, zadęcie, artykulacja, dźwięk
- dobór repertuaru w zależności od indywidualnych możliwości studenta
- praktyczna realizacja stylów twórczych w różnych utworach
- gamy Dur i moll, chromatyczna, całotonowa, kwinty i oktawy, pasaże zmniejszone i zwiększone, dominanta septymowa
- pięć etiud, w tym jedna wykonana z pamięci
- trzy utwory wyznaczone przez pedagoga, zróżnicowane pod względem stylistycznym, z towarzyszeniem fortepianu

METODY DYDAKTYCZNE:

- zajęcia indywidualne (nauczyciel-student)
- ćwiczenia intonacyjne z towarzyszeniem drugiego instrumentu.
- samodzielne rozwiązywanie problemów technicznych

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

- egzamin techniczny: gamy i etiudy
- egzamin z przygotowanego repertuaru,
- zgodność realizacji z założeniami dydaktycznymi

Semestr kończy się egzaminem, który należy zaliczyć na minimum 13 punktów (skala 1-25).

semestr przedmiotu:	**VI**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	VI
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	11
rodzaj zajęć	● wykład	sposób zaliczenia	● E - egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

- doskonalenie techniki gry:oddech, zadęcie, artykulacja, dźwięk
- praktyczna realizacja stylów twórczych w różnych utworach

METODY DYDAKTYCZNE:

- zajęcia indywidualne (nauczyciel-student)
- ćwiczenia intonacyjne z towarzyszeniem drugiego instrumentu.
- samodzielne rozwiązywanie problemów technicznych

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

- recital dyplomowy (minimum 3 zróżnicowane stylistycznie utwory)
- egzamin ustny z wiadomości ogólnopmuzycznych, ze szczególnym uwzględnieniem treści dotyczących prezentowanego podczas recitalu programu