

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Instrumentalna literatura jazzowa
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Instrumentalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	wykład; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	60 godzin; 4 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
ad. dr hab. Ireneusz Wojtczak	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Głównym założeniem prowadzenia zajęć z przedmiotu Instrumentalna literatura jazzowa jest zapoznanie studentów z podstawowymi koncepcjami muzyki jazzowej (rozrywkowej) w oparciu o jej repertuar i historię. Celem przedmiotu jest rozwój umiejętności własnej oceny muzyki jazzowej poprzez kompleksową znajomość jej repertuaru oraz znaczenie w kontekście społecznym.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
• słuchanie jako motywacja do samodzielnego działania • odpowiedni przebieg zajęć (dyscyplina) w celu zapewnienia koncentracji studenta - sprawdzanie wiadomości na temat wykonywanego utworu • dynamika, rytmika, tempo, metrum, melodyka • wrażliwość na dźwięk i tekst • osobista retoryka jako forma ekspresji i zrozumienia • słuchanie tej samej kompozycji w różnych stylach	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

- Kształcenie słuchu
- Historia jazzu
- Improwizacja
- Instrumentacja

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

Schmidt Andrzej - Historia jazzu Rodowód (2009)
Schmidt Andrzej - Historia jazzu: 1945 - 1990. T.3, Zgiełk i furia
Tyrmann Leopold - U brzegów jazzu (1957)

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

Dokumenty dźwiękowe:
History of jazz / 28 CDs (2003) Multimedia
Miles Davis, Bill Evans, Charles Mingus History of jazz: vol.17 (2003)
Cookin' with the Miles Davis Quintet (2007)

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P6W_01: Zna jazzową literaturę instrumentalną/wokalną, w tym utwory solowe, kameralne i orkiestrowe, reprezentujące różne style i okresy.

P6W_04: Rozpoznaje i analizuje style improwizacji i kompozycji charakterystyczne dla poszczególnych artystów i epok w jazzie instrumentalnym/wokalnym.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	2	zaliczenie z oceną
II	30	2	zaliczenie z oceną
ZAKRES WYMAGAJĄCY UZUPEŁNIENIA LUB POTWIERDZENIA			
Źródłowy opis oceniania odwołuje się do egzaminu, którego nie przewiduje nowy plan. Obowiązuje forma zaliczenia z tabeli; szczegółowy opis oceniania wymaga dostosowania przez prowadzącego.			

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Repertuar i jego dobór następuje w sposób chronologiczny. Zaczynając od okresu kształtowania się jazzu tj. blues, negro spiritual, ragtime, poprzez jazz tradycyjny czyli nowoorleański, dixieland, swing. be bop, cool jazz, hard bop do free jazzu, jazz rocka, fusion free funk, acid jazz i new wave.			
METODY DYDAKTYCZNE			
• odpowiedni przebieg zajęć (dyscyplina) w celu zapewnienia koncentracji studenta • sprawdzanie wiadomości na temat wykonywanego utworu • sprawdzanie wiadomości na temat danej dekady • wykład z prezentacją multimedialną przygotowany przez studenta			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Rozmowa egzaminacyjna na temat ogólnej wiedzy o muzyce i nagraniach jazzowych. Zrecenzowanie wybranego przez pedagoga nagrania (płyty CD) z historii muzyki jazzowej.			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Repertuar semestru II jest kontynuacją wykładów z poprzedniego semestru, rozpoczynając program od muzyki free jazzu poprzez jazz rocka, fusion, free funk, acid jazz i new wave do współczesnych nagrań koncertowo studyjnych.			
METODY DYDAKTYCZNE			
• odpowiedni przebieg zajęć (dyscyplina) w celu zapewnienia koncentracji studenta • sprawdzanie wiadomości na temat wykonywanego utworu • sprawdzanie wiadomości na temat danej dekady • wykład z prezentacją multimedialną			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Rozmowa egzaminacyjna na temat ogólnej wiedzy o muzyce i nagraniach jazzowych. Prezentacja multimedialna na temat muzyki jazzowej występującej na innych kontynentach			