

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW  
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| <b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Wokalna literatura jazzowa      |
| <b>KIERUNEK</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Jazz i muzyka estradowa         |
| <b>SPECJALNOŚĆ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Kompozycja i aranżacja          |
| <b>POZIOM STUDIÓW</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Studia I stopnia - licencjackie |
| <b>TRYB ZAJĘĆ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Do wyboru                       |
| <b>ZAJĘCIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | wykład; zbiorowe                |
| <b>SUMA SEMESTRÓW</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 120 godzin; 8 ECTS              |
| <b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                 |
| prof. dr Krystyna Stanko                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                 |
| <b>ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                 |
| <p>Założeniem przedmiotu jest zapoznanie studentów z twórczością i sztuką wykonawczą wokalistów jazzowych, zarówno światowego formatu: postaci ikonicznych z ogromnym wpływem na historię jazzu, jak i współczesnych oraz niszowych. Przedmiot ma na celu poszerzenie horyzontów, nie tylko od strony rozpoznawania poszczególnych wokalistów, ale także stylistyk, w których muzycznie egzystowali. Dzięki znajomości literatury studenci mogą osiągnąć cel jakim jest wzbogacenie środków wyrazu, wyczucie stylu, poszukiwania-eksperymenty, w tym również podjęcie próby traktowania głosu jako instrumentu i odkrywania jego nowych, indywidualnych możliwości. Wrażliwość na brzmienie, barwę, stanowi tu jeden z ważniejszych aspektów przedmiotu. Studenci mają możliwość zapoznania się z repertuarem i historią jazzowej wokalistyki na przestrzeni okresów historycznych tego gatunku, a także nierzadko, poszerzyć swoją wiedzę z szeroko pojętej muzyki rozrywkowej.</p> |                                 |
| <b>WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- zapoznanie się z rysem biograficznym omawianej ważnej postaci w historii wokalistyki jazzowej, również w kontekście współpracy w instrumentalistami</li> <li>- analizowanie tekstu utworu, jego wartości poetyckiej, literackiej, siły przekazu</li> <li>- odpowiedni przebieg zajęć (dyscyplina) w celu zapewnienia koncentracji studenta- kultura dyskusji, wymiany myśli i spostrzeżeń, formułowania konstruktywnej krytyki itp.</li> <li>- sprawdzanie wiadomości na temat wykonywanego utworu m.in. dynamika, rytmika, tempo, metrum, melodyka i.in.</li> <li>- wrażliwość na brzmienie</li> <li>- osobista retoryka jako forma ekspresji i zrozumienia</li> <li>- słuchanie tej samej kompozycji w różnych stylach</li> </ul>                                                                                                                                                                                                         |                                 |

**ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU**

Historia Jazzu  
Zespoły wokalne- instrumentalne  
Improwizacja  
Poezja,literatura  
Filmy muzyczno- biograficzne  
Biografie, artykuły, dedykowane portale internetowe

**BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA**

Andrzej Schmidt- Historia Jazzu  
Jacek Niedziela Historia Jazzu  
Krystian Brodacki - Historia Jazzu w Polsce  
Leopold Tyrmand- U Brzegów Jazzu

**BIBLIOGRAFIA DODATKOWA**

Do uzupełnienia - brak treści w materiale źródłowym.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ**

P6W\_01: Zna i analizuje literaturę wokalną jazzową, w tym standardy jazzowe i improwizacje wokalne.

P6W\_04: Rozpoznaje i analizuje style wokalne charakterystyczne dla różnych artystów i epok w jazzie.

| ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI                                                                                                                                                                    |         |      |                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------|--------------------|
| Do wyboru. Grupa I (przedmioty specjalistyczne)                                                                                                                                              |         |      |                    |
| Semestr studiów                                                                                                                                                                              | Godziny | ECTS | Forma zaliczenia   |
| III                                                                                                                                                                                          | 30      | 2    | zaliczenie z oceną |
| IV                                                                                                                                                                                           | 30      | 2    | zaliczenie z oceną |
| V                                                                                                                                                                                            | 30      | 2    | zaliczenie z oceną |
| VI                                                                                                                                                                                           | 30      | 2    | zaliczenie z oceną |
| UWAGI PLANU                                                                                                                                                                                  |         |      |                    |
| do wyboru na 2 lub 3 roku                                                                                                                                                                    |         |      |                    |
| WARIANT REALIZACJI                                                                                                                                                                           |         |      |                    |
| Sumy obejmują wszystkie terminy wskazane w planie. Wariant realizacji należy wybrać zgodnie z uwagami planu; nie należy sumować alternatywnych cykli jako obowiązkowego obciążenia studenta. |         |      |                    |

| Semestr przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | I      | Semestr realizacji w toku studiów | III                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------|-------------------------|
| Wymiar godzin                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 30     | Punkty ECTS                       | 2                       |
| Rodzaj zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | wykład | Sposób zaliczenia                 | ZO - zaliczenie z oceną |
| <b>CYKL DO WYBORU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        |                                   |                         |
| Etap I cyklu; termin realizacji zgodnie z wariantem wyboru w planie.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |        |                                   |                         |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |        |                                   |                         |
| <p>Repertuar i jego dobór następuje w sposób chronologiczny. Zaczynając od okresu kształtowania się jazzu tj. blues, negro spiritual, ragtime, poprzez jazz tradycyjny czyli nowoorleański, dixieland, swing. be bop, cool jazz, hard bop do free jazzu, jazz rocka, fusion free funk, acid jazz i new wave</p> <p>Zaznajomienie się z rysami biograficznymi i nagraniami m.in. Bessie Smith, Mahalia Jacskon, Billie Holiday, Louis Armstrong, Mel Torme, Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, Carmen McRae, Nina Simone, Flora Purim, Urszula Dudziak, Andrzej Zaucha i.in.</p> <p>Zespoły wokalne: Lambert Hendriks &amp; Ross, The Manhattan Transfer, Take 6 i.in.</p> <p>Efektom uczenia się jest poszerzanie wiedzy kierunkowej, znajomość stylistyk i obowiązujących dla nich specyficznych środków wyrazu oraz rozwoju technik. Wiedza zarówno z historii wokalistyki jazzowej, jak i innych dziedzin sztuki w pojęciu ogólnym ( tło historyczne).</p> <p>Stworzenie zaplecza dla własnych poczynan artystycznych.</p> |        |                                   |                         |
| <b>METODY DYDAKTYCZNE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |        |                                   |                         |
| <p>sprawdzanie wiadomości na temat wykonawcy i wykonywanego utworu</p> <p>sprawdzanie wiadomości na temat danej dekady-zapoznanie z literaturą dotyczącą poszczególnych okresów rozwoju wokalistyki jazzowej na przestrzeni historii jej rozwoju</p> <p>analiza tekstu, środków wyrazu</p> <p>brzmienie i tzw. rozpoznawalności</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |        |                                   |                         |
| <b>WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |        |                                   |                         |
| <p>Zaliczenie z oceną wystawioną na podstawie:</p> <p>Frekwencji, przygotowania prezentacji jednej postaci ze świata wokalistyki, umiejętności rozpoznawania konkretnego głosu wokalisty i przypisanie do okresu w historii jazzu</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        |                                   |                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |        |                                   |                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------|-------------------------|
| Semestr przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | II     | Semestr realizacji w toku studiów | IV                      |
| Wymiar godzin                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 30     | Punkty ECTS                       | 2                       |
| Rodzaj zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | wykład | Sposób zaliczenia                 | ZO - zaliczenie z oceną |
| <b>CYKL DO WYBORU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |        |                                   |                         |
| Etap II cyklu; termin realizacji zgodnie z wariantem wyboru w planie.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |        |                                   |                         |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |        |                                   |                         |
| <p>Zapoznanie się z rysami biograficznymi i nagraniami wybitnych wokalistów m.in. Chet Baker, Gregory Porter, Kurt Elling, Dee Dee Bridgewater, Lizz Wright, Cassandra Wilson<br/>         Polscy wokaliści m. in. Grażyna Auguścik, Lora Szafran, Grażyna Łobaszewska i. in.<br/>         Efektem uczenia się jest poszerzanie wiedzy kierunkowej, znajomość stylistyk i obowiązujących dla nich specyficznych środków wyrazu oraz rozwoju technik. Wiedza zarówno z historii wokalistyki jazzowej, jak i innych dziedzin sztuki w pojęciu ogólnym ( tło historyczne).</p> <p>Niejednokrotne sięganie po nagrania artystów ze świata muzyki etnicznej, która często łączy się z muzyką jazzową, również z polskim folklorem.</p> <p>Stworzenie zaplecza wiedzy i odwagi dla własnych poczynań artystycznych.</p> |        |                                   |                         |
| <b>METODY DYDAKTYCZNE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        |                                   |                         |
| sprawdzanie wiadomości na temat wykonawcy i wykonywanego utworu<br>sprawdzanie wiadomości na temat danej dekady-zapoznanie z literaturą dotyczącą poszczególnych okresów rozwoju wokalistyki jazzowej na przestrzeni historii jej rozwoju<br>analiza tekstu, środków wyrazu, techniki wykonawczej<br>brzmienie i tzw. rozpoznawalności                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |        |                                   |                         |
| <b>WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |        |                                   |                         |
| Zaliczenie z oceną wystawioną na podstawie:<br>Frekwencji, przygotowania prezentacji jednej postaci ze świata wokalistyki,<br>umiejętności rozpoznawania konkretnego głosu wokalisty i przypisanie do okresu w historii jazzu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |        |                                   |                         |

| Semestr przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | I      | Semestr realizacji w toku studiów | V                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------|-------------------------|
| Wymiar godzin                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 30     | Punkty ECTS                       | 2                       |
| Rodzaj zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | wykład | Sposób zaliczenia                 | ZO - zaliczenie z oceną |
| <b>CYKL DO WYBORU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |        |                                   |                         |
| Etap I cyklu; termin realizacji zgodnie z wariantem wyboru w planie.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        |                                   |                         |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |        |                                   |                         |
| <p>Repertuar i jego dobór następuje w sposób chronologiczny. Zaczynając od okresu kształtowania się jazzu tj. blues, negro spiritual, ragtime, poprzez jazz tradycyjny czyli nowoorleański, dixieland, swing. be bop, cool jazz, hard bop do free jazzu, jazz rocka, fusion free funk, acid jazz i new wave</p> <p>Zaznajomienie się z rysami biograficznymi i nagraniem m.in. Bessie Smith, Mahalia Jackson, Billie Holiday, Louis Armstrong, Mel Tormé, Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, Carmen McRae, Nina Simone, Flora Purim, Urszula Dudziak, Andrzej Zaucha i.in.</p> <p>Zespoły wokalne: Lambert Hendriks &amp; Ross, The Manhattan Transfer, Take 6 i.in.</p> <p>Efektom uczenia się jest poszerzanie wiedzy kierunkowej, znajomość stylistyk i obowiązujących dla nich specyficznych środków wyrazu oraz rozwoju technik. Wiedza zarówno z historii wokalistyki jazzowej, jak i innych dziedzin sztuki w pojęciu ogólnym ( tło historyczne).</p> <p>Stworzenie zaplecza dla własnych poczynan artystycznych.</p> |        |                                   |                         |
| <b>METODY DYDAKTYCZNE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |        |                                   |                         |
| <p>sprawdzanie wiadomości na temat wykonawcy i wykonywanego utworu</p> <p>sprawdzanie wiadomości na temat danej dekady-zapoznanie z literaturą dotyczącą poszczególnych okresów rozwoju wokalistyki jazzowej na przestrzeni historii jej rozwoju</p> <p>analiza tekstu, środków wyrazu</p> <p>brzmienie i tzw. rozpoznawalności</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |        |                                   |                         |
| <b>WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |        |                                   |                         |
| <p>Zaliczenie z oceną wystawioną na podstawie:</p> <p>Frekwencji, przygotowania prezentacji jednej postaci ze świata wokalistyki, umiejętności rozpoznawania konkretnego głosu wokalisty i przypisanie do okresu w historii jazzu</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |        |                                   |                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |        |                                   |                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------|-------------------------|
| Semestr przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | II     | Semestr realizacji w toku studiów | VI                      |
| Wymiar godzin                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 30     | Punkty ECTS                       | 2                       |
| Rodzaj zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | wykład | Sposób zaliczenia                 | ZO - zaliczenie z oceną |
| <b>CYKL DO WYBORU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |        |                                   |                         |
| Etap II cyklu; termin realizacji zgodnie z wariantem wyboru w planie.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |        |                                   |                         |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |        |                                   |                         |
| <p>Zapoznanie się z rysami biograficznymi i nagraniami wybitnych wokalistów m.in. Chet Baker, Gregory Porter, Kurt Elling, Dee Dee Bridgewater, Lizz Wright, Cassandra Wilson<br/>         Polscy wokaliści m. in. Grażyna Auguścik, Lora Szafran, Grażyna Łobaszewska i. in.<br/>         Efektem uczenia się jest poszerzanie wiedzy kierunkowej, znajomość stylistyk i obowiązujących dla nich specyficznych środków wyrazu oraz rozwoju technik. Wiedza zarówno z historii wokalistyki jazzowej, jak i innych dziedzin sztuki w pojęciu ogólnym ( tło historyczne).</p> <p>Niejednokrotne sięganie po nagrania artystów ze świata muzyki etnicznej, która często łączy się z muzyką jazzową, również z polskim folklorem.</p> <p>Stworzenie zaplecza wiedzy i odwagi dla własnych poczynań artystycznych.</p> |        |                                   |                         |
| <b>METODY DYDAKTYCZNE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        |                                   |                         |
| <p>sprawdzanie wiadomości na temat wykonawcy i wykonywanego utworu<br/>         sprawdzanie wiadomości na temat danej dekady-zapoznanie z literaturą dotyczącą poszczególnych okresów rozwoju wokalistyki jazzowej na przestrzeni historii jej rozwoju<br/>         analiza tekstu, środków wyrazu, techniki wykonawczej<br/>         brzmienie i tzw. rozpoznawalności</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |        |                                   |                         |
| <b>WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |        |                                   |                         |
| <p>Zaliczenie z oceną wystawioną na podstawie:<br/>         Frekwencji, przygotowania prezentacji jednej postaci ze świata wokalistyki,<br/>         umiejętności rozpoznawania konkretnego głosu wokalisty i przypisanie do okresu w historii jazzu</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |        |                                   |                         |