Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

- Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW

OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	**WALTORNIA**
KIERUNEK	• instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	• gra na waltorni
POZIOM STUDIÓW	• magisterskie

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

dr hab. P. Pożakowski
dr M. Szczerba

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

1/ zaznajomienie z pełną wiedzą o instrumencie,
2/ doskonalenie umiejętności praktycznych i wiedzy teoretycznej w zakresie gry na waltorni, rozwijanie techniki gry na instrumencie,
3/ kształtowanie i rozwijanie uzdolnień muzycznych oraz wrażliwości na środki wyrazu artystycznego,
4/ rozwijanie wyobraźni muzycznej, kreatywność,
5/ przygotowanie do samodzielnej pracy nad utworami,
6/ rozwijanie umiejętności gry solo, z akompaniamentem, w orkiestrze
7/ przygotowanie do podjęcia zawodowej pracy muzyka solisty, kameralisty, pedagoga, muzyka orkiestrowego.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Umiejętność gry na waltorni w stopniu odpowiadającym poziomowi po ukończeniu studiów muzycznych II stopnia oraz
kwalifikacja po egzaminie wstępnym na studia II stopnia

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

W trakcie nauki student winien zapoznać się z rodzajami waltorni, grać w zespołach kameralnych, orkiestrze, brać udział w
zajęciach teoretycznych a także uczestniczyć w seminariach związanych z kierunkiem studiów, historią muzyki i kierunkami w
sztuce. Słuchanie „na żywo" koncertów symfonicznych i spektakli operowych.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

1/ Koncerty,
2/ Sonaty,
3/ Utwory o formie dowolnej,
4/ Etiudy i ćwiczenia.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

Philip Farkas: The Art of French Horn Playing, Summy-Birchard Inc., 1956
Brian Frederiksen: Arnold Jacobs – Song and Wind. Windsong Press Ltd., 1997. Tłumaczenie polskie: Łukasz Michalski
Edward Daniecki: Doskonalenie gry na rogu, wyd. Akademia Muzyczna w Gdańsku, 2004
Józef Pawłowski: Róg od A do Z, PWM, Kraków, 1972

EFEKTY KSZTAŁCENIA – WIEDZA:

Student ma wiedzę o prawidłowym zadęciu, oddechu i higienie związanej z grą na waltorni. Zna podstawowy repertuar swojej
specjalności. Rozróżnia stylistykę różnych epok twórczych, potrafiąc odnieść ją do wykonywanych utworów.

EFEKTY KSZTAŁCENIA – UMIEJĘTNOŚCI:

Student dysponuje warsztatem technicznym potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy specyfiki
problemów w grze na waltorni. Potrafi zrealizować własny projekt autorski. Posiada umiejętność wykorzystania własnej

muzykalności i wyobraźni w zakresie gry na waltorni. Ma świadomość operowania różnorodną barwą dźwięku związaną z
charakterem wykonywanego dzieła. Posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie gry na
waltorni.Umie sprawnie czytać zapis nutowy a'vista i w transpozycjach. Posiada umiejętność kontrolowania wszelkich struktur
rytmicznych z uwzględnieniem każdego rodzaju metrum, oraz aspektów wykonawczych dotyczących frazowania i artykulacji.
Potrafi rozpoznawać i zapamiętywać utwory przeznaczone na waltornię.
Zapanowanie nad stresem i tremą.
Ogólny rozwój instrumentalisty dla podjęcia działalności koncertowej.
Przygotowanie do konkursów.

EFEKTY KSZTAŁCENIA - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Student posiada umiejętność profesjonalnego organizowania pracy indywidualnej i zespołowej w ramach realizacji zadań i
projektów. Umie zaprezentować swoją działalność artystyczną publicznie. Potrafi poddać krytycznej ocenie własne i innych
muzyków dokonania artystyczne.

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	I
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	9
rodzaj zajęć	● wykład	sposób zaliczenia	● E - egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

- gamy Dur i moll, chromatyczna, całotonowa, tercje, pasaże zmniejszone i zwiększone, dominanta septymowa
- pięć etiud, w tym jedna wykonana z pamięci
- trzy utwory wyznaczone przez pedagoga, zróżnicowane pod względem stylistycznym, z towarzyszeniem fortepianu

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia indywidualne (nauczyciel-student). Dobór repertuaru uzależniony jest od indywidualnych predyspozycji studenta.
Prezentacja poszczególnych pozycji przez pedagoga, wykorzystywanie nagrań klasyków gry na waltorni. Pod koniec każdego
semestru koncerty

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Kontrola obecności na wykładach,
Każdy semestr kończy się egzaminem, który należy zaliczyć na minimum 11 punktów (skala 1-25). Warunkiem przystąpienia
do ww. egzaminu jest zaliczenie egzaminu technicznego na który składają się gamy i etiudy.

semestr przedmiotu:	**II**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	II
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	9
rodzaj zajęć	● wykład	sposób zaliczenia	● E - egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

- gamy Dur i moll, chromatyczna, całotonowa, tercje, pasaże zmniejszone i zwiększone, dominanta septymowa
- pięć etiud, w tym jedna wykonana z pamięci
- trzy utwory wyznaczone przez pedagoga, zróżnicowane pod względem stylistycznym, z towarzyszeniem fortepianu

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia indywidualne (nauczyciel-student). Dobór repertuaru uzależniony jest od indywidualnych predyspozycji studenta.
Prezentacja poszczególnych pozycji przez pedagoga, wykorzystywanie nagrań klasyków gry na waltorni. Pod koniec każdego
semestru koncerty

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Kontrola obecności na wykładach,
Każdy semestr kończy się egzaminem, który należy zaliczyć na minimum 11 punktów (skala 1-25). Warunkiem przystąpienia
do ww. egzaminu jest zaliczenie egzaminu technicznego na który składają się gamy i etiudy.

semestr przedmiotu:	**III**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	III
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	14
rodzaj zajęć	● wykład	sposób zaliczenia	● E - egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

- gamy Dur i moll, chromatyczna, całotonowa, kwarty, pasaże zmniejszone i zwiększone, dominanta septymowa
- pięć etiud, w tym jedna wykonana z pamięci
- trzy utwory wyznaczone przez pedagoga, zróżnicowane pod względem stylistycznym, z towarzyszeniem fortepianu

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia indywidualne (nauczyciel-student). Dobór repertuaru uzależniony jest od indywidualnych predyspozycji studenta.
Prezentacja poszczególnych pozycji przez pedagoga, wykorzystywanie nagrań klasyków gry na waltorni. Pod koniec każdego
semestru koncerty

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Kontrola obecności na wykładach,
Semestr kończy się egzaminem w formie I recitalu dyplomowego, który należy zaliczyć na minimum 11 punktów (skala 1-25).

semestr przedmiotu:	**IV**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	IV
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	14
rodzaj zajęć	● wykład	sposób zaliczenia	● E - egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

- trzy utwory wyznaczone przez pedagoga, zróżnicowane pod względem stylistycznym, z towarzyszeniem fortepianu

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia indywidualne (nauczyciel-student). Dobór repertuaru uzależniony jest od indywidualnych predyspozycji studenta.
Prezentacja poszczególnych pozycji przez pedagoga, wykorzystywanie nagrań klasyków gry na waltorni. Pod koniec każdego
semestru koncerty

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Kontrola obecności na wykładach,
Semestr kończy się egzaminem w formie II recitalu dyplomowego, który należy zaliczyć na minimum 11 punktów (skala 1-25) oraz obroną pracy do egzaminu dyplomowego-magisterskiego.



Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku