

**Uchwała nr 11/2024  
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku  
z dnia 26 lutego 2024 roku****w sprawie zatwierdzenia przez Senat  
sprawozdania z wykonania planu działalności  
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku  
za rok 2023**

Działając na podstawie § 28 ust. 1 pkt. 8 *Statutu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku*, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwala, co następuje:

**§1**

Zatwierdza się sprawozdanie z wykonania planu działalności Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku za rok 2023.

**§2**

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

**Załącznik:**

*Sprawozdanie z wykonania planu działalności Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku za rok 2023.*

Rektor  
Akademii Muzycznej  
im. Stanisława Moniuszki  
/-/  
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

**Sprawozdanie z wykonania planu działalności**  
**AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU**  
**za rok 2023**

**CZĘŚĆ A: Realizacja najważniejszych celów w roku 2023**

*(w tej części sprawozdania należy wymienić cele wskazane w części A planu na rok, którego dotyczy sprawozdanie)*

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu <sup>4)</sup>	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		nazwa	planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
1.	<b>Planowe przeprowadzenie zajęć dydaktycznych na kierunkach istniejących oraz zwiększenie atrakcyjności Uczelni poprzez poszerzenie oferty dydaktycznej - utworzenie nowych specjalności na studiach II stopnia i podyplomowych</b>	Liczba nowych kierunków studiów II stopnia i podyplomowych	100%  2	50%  1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontrola ram kwalifikacji i efektów uczenia;</li> <li>• Kontynuacja modyfikacji planów studiów;</li> <li>• Dostosowanie planów studiów do zmian w szkolnictwie powszechnym i artystycznym.</li> <li>• Monitorowanie kosztowności studiów;</li> <li>• Realizacja planu zajęć dydaktycznych;</li> <li>• Promocja (w tym promocja istniejących kierunków studiów);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poprawa jakości kształcenia m.in. poprzez weryfikację kierunkowych i modułowych efektów kształcenia na obu kierunkach studiów Wydziału I;</li> <li>• Przygotowanie do uruchomienia studiów magisterskich na nowym kierunku „Muzyka i media”, w specjalności „Muzyka w komunikacji medialnej” (Wydział I);</li> <li>• Przygotowanie koncepcji studiów magisterskich na kierunku „Kompozycja”, w specjalności „Muzyka</li> </ul>
		Liczba kierunków istniejących	100%  7	114%  8		

						<p>teatralna i filmowa" (Wydział I);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontynuowanie realizacji staży artystycznych w zakresie dyrygentury i kompozycji oraz kompozycji muzyki teatralnej i filmowej (Wydział I);</li> <li>• Zwiększenie atrakcyjności prowadzonych kierunków;</li> <li>• Przeprowadzenie pierwszej rekrutacji na studia II stopnia na nowy kierunek „Kameralistyka" (Wydział II);</li> <li>• Podejmowanie kontroli ram kwalifikacji i efektów kształcenia; aktualizacja i opracowanie nowych Sylabusów; dokonanie weryfikacji i wprowadzenie zmian w odniesieniu do form zaliczania przedmiotów (zaliczenie bez oceny, zaliczenie z oceną, egzamin);</li> <li>• Opracowanie nowych planów studiów II stopnia; korekta istniejących planów studiów w celu dostosowanie ich do istniejących przepisów; korekta planów studiów podyplomowych w celu ich uatrakcyjnienia; wprowadzenie nowych przedmiotów</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>uatrakcyjniających ofertę aMuz; wprowadzenie większej oferty przedmiotów międzywydziałowych;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prace nad wyliczeniem kosztochłonności studiów; liczenie kosztochłonności studiów na poszczególnych wydziałach poprzez metodologię wyliczania kosztochłonności zaproponowaną Kwesturze w listopadzie 2020 r. (w oparciu o godziny dydaktyczne realizowane na danym wydziale, a nie samych Pedagogów wydziału, którzy realizują zajęcia na różnych wydziałach); połączenie niektórych przedmiotów dla wszystkich wydziałów w celu obniżenia kosztochłonności studiów;</li><li>• Realizacja planu zajęć dydaktycznych, podjęcie decyzji o przeniesieniu niektórych przedmiotów do sfery Internetu na stałe (niezależnie od sytuacji pandemicznej);</li><li>• Promocja działalności dydaktycznej, artystycznej i naukowej głównie poprzez organizacje:<ul style="list-style-type: none"><li>– koncertów stacjonarnych</li></ul></li></ul>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>otwartych dla publiczności; realizacja koncertów uczniów szkół muzycznych z regionu oraz wyjście poza uczelnię do szkół muzycznych i innych instytucji z propozycją koncertową;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– IV Międzynarodowego Festiwalu Duetów Fortepianowych, Uczelnianego Konkursu Akordeonowego na najlepsze wykonanie kompozycji elektroakustycznej;</li> <li>– warsztatów, konferencji i sesji artystyczno-naukowych;</li> <li>– kursów i wykładów w formie stacjonarnej otwartych dla publiczności z zewnątrz;</li> <li>– otwartych zajęć dydaktycznych w ramach Dni Otwartych i indywidualnych konsultacji z pedagogami przed egzaminami wstępnymi.</li> </ul>
2.	<b>Planowany rozwój nauki, prowadzenie działalności artystycznej oraz</b>	Liczba planowanych kursów mistrzowskich	100% <b>42</b>	119% <b>50</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planowy wkład w rozwój życia kulturalnego Trójmiasta poprzez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizacja koncertów, konferencji naukowych, cykli wykładów, kursów</li> </ul>

	<b>propagowanie muzyki</b>	Liczba planowanych koncertów	100%	147%	<p>realizację zadań statutowych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizacja koncertów i konkursów, współpraca z innymi uczelniami oraz szkołami;</li> <li>• Nawiązywanie i kontynuowanie współpracy z krajowymi i zagranicznymi ośrodkami kultury i edukacji;</li> <li>• Organizacja kursów mistrzowskich.</li> </ul>	<p>mistrzowskich, warsztatów specjalistycznych, współpraca z innymi uczelniami oraz szkołami;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nawiązywanie i kontynuowanie współpracy z Operą Bałtycką, Filharmonią Bałtycką i Teatrem Muzycznym w Gdyni, Teatrem Wybrzeże, Powiatowym Centrum Kultury i Sztuki w Ciechanowie, Capella Gedanensis, Muzeum w Wejherowie, NCK w Gdańsku oraz innymi ośrodkami kultury krajowymi i zagranicznymi;</li> <li>• Rozwijanie współpracy z organizacjami pozarządowymi: Fundacja Hanseatica, Stowarzyszenie Teatr Nieduży;</li> <li>• Wykorzystanie możliwości, którą daje program Erasmus+, w tym program Blended Intensive Programme;</li> <li>• Aktywizacja działalności naukowej i artystycznej (dyrygenckiej i kompozytorskiej) w zakresie zadań wysoko punktowanych w ocenie parametrycznej</li> </ul>
		Liczba planowanych do podpisania umów z innymi uczelniami i ośrodkami kultury	100%	95%		
			<b>146</b>	<b>215</b>		
			<b>21</b>	<b>20</b>		

						<p>jednostki;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozwój i umiędzynarodowienie czasopisma naukowego „Aspekty Muzyki”;</li> <li>• Prace archiwizacyjno-katalogowe Centrum Dokumentacji Twórczości Kompozytorów Gdańskich;</li> <li>• Organizacja Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki;</li> </ul>
3.	<b>Zabezpieczenie minimum kadrowego dla nowych i istniejących kierunków studiów</b>	Liczba planowanych zakończeń przewodów	100%	62,5%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizacja zaplanowanych przewodów doktorskich i habilitacyjnych;</li> <li>• Stworzenie systemu motywowania kadry naukowo- artystycznej;</li> <li>• Realizowanie zadań w ramach uzyskanych dotacji na prowadzenie badań naukowych służących rozwojowi młodych naukowców, uczestników studiów doktoranckich;</li> <li>• Nawiązywanie stosunku pracy z odpowiednio wykwalifikowaną kadra;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motywowanie kadry badawczo-dydaktycznej i dydaktycznej do podnoszenia kwalifikacji;</li> <li>• Przyznanie Nagród Rektorskich Pedagogom szczególnie zaangażowanym w działalność naukowo-artystyczną.</li> <li>• Wzmocnienie potencjału kadrowego Wydziału I w zakresie działalności dydaktycznej dotyczącej kierunku Kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura oraz dorobku naukowego i twórczego w dyscyplinie sztuki muzyczne, zwłaszcza poprzez rozwój młodej kadry.</li> <li>• Zatrudnienie zagranicznego</li> </ul>
		Liczba nowozatrudnionej kadry	100%	60%		

						<p>pedagoga.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nawiązanie współpracy Wydziału II z nowymi wykwalifikowanymi Pedagogami: w Katedrze Instrumentów Dętych i Perkusji – z oboistą, prof. z Francji oraz z perkusistą na stanowisku asystenta dydaktycznego, w Katedrze Wiolonczeli i Kontrabasu z kontrabasistą doktorem na stanowisku badawczo – dydaktycznym, w Katedrze Kameralistyki z flecistką (specjalistką muzyki dawnej) doktorem na stanowisku badawczo-dydaktycznym;</li> </ul>
4.	Dostosowanie regulacji wewnętrznych do zmian w przepisach prawa zewnętrznego	Liczba nowowydanych i zaktualizowanych aktów wewnętrznych	100% 15	1647% 247	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ścisła współpraca z Radcą Prawnym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizowanie Strategii rozwoju aMuz do 2024 r.</li> </ul>

#### **CZĘŚĆ D: Informacja dotycząca realizacji celów objętych planem działalności na rok 2023**

*(należy krótko opisać najważniejsze przyczyny, które wpłynęły na niezrealizowanie celów, wystąpienie istotnych różnic w planowanych i osiągniętych wartościach mierników lub podjęcie innych niż planowane zadań służących realizacji celów)*

#### **WYDZIAŁ I – DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI**

Różnice w planowanych i osiągniętych wartościach mierników wystąpiły w punktach:

- Ilość nowych kierunków studiów II stopnia i podyplomowych:
  - Nowy kierunek na studiach magisterskich Muzyka i media, w specjalności Muzyka w komunikacji medialnej został uchwalony na Senacie w czerwcu 2023 i zostanie uruchomiony w roku akademickim 2024/2025.



2. Nowa specjalność na studiach magisterskich na kierunku Kompozycja – Kompozycja muzyki teatralnej i filmowej. Nowa specjalność miała być uchwalona przez Senat w grudniu 2023, uruchomienie specjalności miało nastąpić w roku akademickim 2024/2025. Ze względów finansowych, powyższe postępowanie zostało odroczone.
- Ilość planowanych kursów mistrzowskich – nastąpił wzrost, oprócz kursów mistrzowskich na specjalności Dyrygentura, zorganizowane zostały także warsztaty kompozytorskie.
  - Ilość planowanych zakończeń przewodów - mniejsza niż planowana liczba zakończeń przewodów to rezultat przedłużenia się trwających postępowań o nadanie stopni i tytułów.
  - Ilość nowozatrudnionej kadry - mniejsze od planowanego zatrudnienie kadry wynika z polityki kadrowej władz uczelni.

## **WYDZIAŁ II – INSTRUMENTALNY**

### **Ad. 1 „Ilość planowanych kursów mistrzowskich”**

Udało się zrealizować więcej niż zaplanowano kursów mistrzowskich m.in. dzięki rozwijającej się współpracy międzynarodowej i międzyuczelnianej programu Erasmus +.

### **Ad. 2 „Ilość planowanych do podpisania umów z innymi uczelniami i ośrodkami kultury”**

Nie podpisano nowych umów, ale kontynuowano dalszą współpracę z wieloma ośrodkami kultury i uczelniami, oraz nawiązano stałą współpracę z Uniwersytetem w Turku w Finlandii.

### **Ad. 3 „Ilość planowanych zakończeń przewodów”**

Zakończono jeden przewód doktorski. Część postępowań habilitacyjnych pozostaje w procedowaniu, a duża część zaplanowanych postępowań awansowych nie została zrealizowana m. in. z powodu obciążenia pracowników funkcyjnych dużą ilością zadań i brakiem czasu na dopełnienie formalności związanych z przeprowadzeniem przewodu.

### **Ad. 4 „Ilość nowozatrudnionej kadry”**

Zostały przeprowadzone i rozstrzygnięte 3 konkursy na stanowisko, co skutkowało zatrudnieniem 3 asystentów: 2 na stanowiska badawczo-dydaktyczne oraz 1 na stanowisko dydaktyczne.

## **WYDZIAŁ III – WOKALNO-AKTORSKI**

Brak uwag.

## **WYDZIAŁ IV – DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ, EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ, RYTMIKI I JAZZU**

Wydział wykonał założony plan zarówno w sferze artystycznej, naukowej, dydaktycznej i kadrowej. W 2023 roku udało się zrealizować większą niż zakładano ilość koncertów (łącznie odbyło się ponad 300 koncertów i wydarzeń artystycznych). Udało się również utrzymać współpracę z licznymi interesariuszami zewnętrznymi (szkoły, placówki wychowawcze, placówki artystyczne). Rozwój Wydziału w zakresie poszerzenia oferty dydaktycznej dokonał się w zakresie upowszechnienia i podtrzymania rekrutacji na podyplomowych studiach Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej. W zakresie kadrowym w 2023 roku na Wydziale IV została zatrudniona asystentka dydaktyczna w wymiarze 1 etatu.