

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Seminarium licencjackie
KIERUNEK <i>właściwie podkreślić</i>	- dyrygentura <u>kompozycja i teoria muzyki</u> - muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwie podkreślić</i>	- dyrygentura symfoniczno-operowa - kompozycja - kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów <u>teoria muzyki</u> (obowiązkowo) - muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwie podkreślić</i>	<u>licencjackie</u> - magisterskie
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
prof. dr hab. Joanna Schiller-Rydzewska	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Celem prowadzenia przedmiotu jest przygotowanie studenta do realizacji pracy licencjackiej z zakresu problematyki kształcenia słuchu, form muzycznych i historii muzyki, zapoznanie studenta z podstawową literaturą przedmiotu oraz podstawowymi metodami i narzędziami badawczymi stosowanymi w pracach z tego zakresu.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
- Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod, Kraków-Gdańsk 1990. - ŚWIĘCICKI, Maciej. Jak studiować? Jak pisać pracę magisterską? Wyd. 2. Warszawa: Państwowe Wydaw. Naukowe, 1971. - Brożek Anna, Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii, Warszawa 2007. - Gołąb Maciej, Spór o granice poznania dzieła muzycznego, Wrocław 2003. - Kompozytorzy Polscy 1918-2000, t. 1: Eseje, t. 2: Biogramy, red. Marek Podhajski, Gdańsk-Warszawa 2005. - Podstawy metodologii badań w pedagogice, red. Stanisław Palka, Gdańsk 2010. - Topolski Jerzy, Metodologia historii, Warszawa 1973.	
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:	
Apanowicz Jerzy, Metodologiczne uwarunkowania pracy naukowej. Prace doktorskie. Prace	

habilitacyjne, Warszawa 2005.

2. Blank Thomas, Adamek Karl, *Singen in der Kindheit. Eine empirische Studie zur Gesundheit und Schulfähigkeit von Kindergartenkindern und das „Canto elementar“ - Konzept zum Praxistransfer*, Münster-New York-München-Berlin 2010.
3. Boć Jan, *Jak pisać pracę magisterską*, Wrocław 2009.
4. Brzeziński Jerzy, *Metodologia badań psychologicznych*, Warszawa 2007.
5. Czarnecki Kazimierz M., *Metodologiczne podstawy naukowego rozwoju studentów*, Sosnowiec 2009.
6. Gordon Edwin E., *Podstawowa miara słuchu muzycznego i Średnia miara słuchu muzycznego. Testy uzdolnień muzycznych dla dzieci w wieku 5-9 lat, (Podręcznik)*, Warszawa 1999.
7. Grzybowski Przemysław P., Sawicki Krzysztof, *Pisanie prac i sztuka ich prezentacji*, Kraków 2010.
8. Kamińska Barbara, *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży-ich rozwój i uwarunkowania*, Warszawa 1997.
9. *Zarys metodyki badań naukowych w pedagogice muzycznej*, red. Anthony E. Kemp, tłum. Andrzej Miskiewicz, Janina Fyk, Zielona Góra 1997.
10. Kozłowska-Lewna Alicja, *Innowacyjna strategia kształcenia słuchu muzycznego u dzieci w wieku wczesnoszkolnym*, Gdańsk 2006.
11. Michałowski Kornel, *Bibliografia polskiego piśmiennictwa muzycznego*, Kraków 1955.
12. Michałowski Kornel, *Bibliografia polskiego piśmiennictwa muzycznego. Suplement*, Kraków 1964.
13. Michałowski Kornel, *Bibliografia polskiego piśmiennictwa muzycznego. Suplement II*, Kraków 1978.
14. Michałowski Kornel, *Katalogi tematyczne*, Kraków 1980.
15. *Mrygoniowie: Adam i Ewa, Bibliografia polskiego piśmiennictwa muzykologicznego (1945-1970)*, Warszawa 1972.
16. Pieter Józef, *Z zagadnień pracy naukowej*, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1974, (Rozdział III. Pisarstwo i piśmiennictwo naukowe, s. 104-146).
17. Sacher Wiesława A., *Słuchanie muzyki a kształtowanie emocjonalności dzieci*, Katowice 2004.
18. Sloboda John A., *Umysł muzyczny. Poznawcza psychologia muzyki*, Warszawa 2002.
19. Suświłło Małgorzata, *Psychopedagogiczne uwarunkowania wczesnej edukacji muzycznej*, Olsztyn 2001.
20. Szczęsny Wiesław W., *Metodyka badań pedagogicznych i pisanie prac dyplomowych*, Warszawa 2008.
21. Szreder Mirosław, *Metody i techniki sondażowych badań opinii*, Warszawa 2010.
22. Weiner Agnieszka, *Kompetencje muzyczne dzieci w młodszy wieku szkolnym. Determinanty, zależności, perspektywy rozwoju*, Lublin 2010.
23. Węglińska Maria, *Jak pisać pracę magisterską. Poradnik dla studentów*, Kraków 2010.
24. Zenderowski Radosław, *Praca magisterska, licencjat. Krótki przewodnik po metodologii pisanie i obrony pracy dyplomowej. Poradnik*, Warszawa [b.r.w.]

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

1. posiada ogólną znajomość metod badawczych (K_W02)
2. student posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących szeroko pojętej problematyki kształcenia słuchu muzycznego, form muzycznych i historii muzyki (K_W05)
3. zna podstawowe piśmiennictwo dotyczące kształcenia słuchu, form muzycznych i historii muzyki (K_W06)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

1. opanował warsztat naukowy w zakresie nauk o muzyce i pokrewnych dyscyplin (K_U11)
2. posiada umiejętność analizowania tekstów naukowych, dokonywania syntez i podejmowania dyskusji wyników (K_U11)
3. opanował umiejętność pisemnej wypowiedzi na tematy z zakresu problematyki kształcenia słuchu, form muzycznych i historii muzyki (K_U12)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

1. umie gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje (K_K02)

2. jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne i umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy zawodowej (K_K09)
3. umiejętnie komunikuje się w obrębie własnej społeczności (K_K10)
4. w sposób świadomy umie zaprezentować własną działalność naukową i pedagogiczną (K_K12)

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	4
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	3
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	• wykład • ćwiczenia • <u>seminarium</u>	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	• E - egzamin • ZO - zaliczenie z oceną • <u>Z - zaliczenie bez oceny</u>
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
1. Ogólne rodzaje badań pedagogicznych: badania ilościowe, badania jakościowe, hermeneutyka i fenomenologia w badaniach pedagogicznych. 2. Triangulacja badań. 3. Tok postępowania w badaniach ilościowych. 4. Szczegółowe rodzaje badań pedagogicznych (opisowe i diagnostyczne, wyjaśniające i weryfikacyjne, biograficzne, prognostyczne i projektujące, historyczne, porównawcze, w działaniu, z pogranicza pedagogiki i innych nauk). 5. Teoria ugruntowana. 6. Przykłady naukowych projektów badawczych z zakresu pedagogiki muzycznej. 7. Struktura procesu badawczego w psychologii. 8. Zewnętrzne i wewnętrzne determinanty procesu badawczego. 9. Zmienne i ich operacjonalizacja. 10. Wskaźniki i ich klasyfikacja wg Stefana Nowaka. 11. Problemy i hipotezy badawcze. 12. Dobór próby, miara siły związku między zmiennymi, testy istotności różnic. 13. Modele sprawdzania hipotez: model eksperymentalny, model wielokrotnej regresji, model ex post facto.			
METODY DYDAKTYCZNE:			
Zajęcia mają charakter seminaryjny. Studenci zapoznają się z określoną literaturą przedmiotu.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
Podstawą zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo studenta w zajęciach. Do obowiązków studenta należy zapoznawanie się z literaturą dotyczącą kolejnych zajęć. Program przewiduje przygotowanie konspektu pracy licencjackiej wraz bibliografią.			