

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Kształcenie słuchu

Kierunek: wokalistyka

Specjalność: musical

Poziom studiów: studia I stopnia

Typ przedmiotu: podstawowe treści kształcenia

Sposób prowadzenia zajęć: grupowe

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia

Wymagania wstępne:

- znajomość podstawowych wiadomości z zasad muzyki i harmonii

Wymagania końcowe:

- kolokwium pisemne jako forma sprawdzenia nabytych umiejętności

Cele kształcenia:

- rozwijanie poczucia rytmicznego
- rozwijanie operatywności słyszenia wysokościowego
- wykształcenie umiejętności zapisu usłyszanych zjawisk dźwiękowych
- rozwijanie wyobraźni i pamięci muzycznej
- wyczulenie na zmiany artykulacyjne i dynamiczne
- wykształcenie umiejętności analizy harmonicznej
- rozwijanie słuchu barwowego
- wykształcenie umiejętności improwizacji melodyczno-rytmicznej
- wykształcenie biegłości w czytaniu a'vista
- wykształcenie słuchu intonacyjnego i umiejętności oceny własnej intonacji oraz umiejętności samodzielnego jej korygowania w czytaniu a'vista solo i w zespole
- rozwijanie umiejętności rozróżniania i określania za pomocą słuchu poszczególnych elementów dzieła muzycznego,
- wykształcenie umiejętności indywidualnej pracy studenta nad pokonaniem własnych trudności słuchowych

Treści programowe z podziałem na poszczególne semestry:**semestr I**

- interwały proste i złożone
- zapamiętywanie i odtwarzanie motywów rytmicznych
- ćwiczenia metrytmiczne wykorzystujące m.in. metra stałe, regularne, rytmy punktowane, synkopy
- kształcenie słyszenia tonalnego i jego notacja w układach jednogłosowych
- realizacja testów słuchowo-wzrokowych w fakturze jednogłosowej – uzupełnianie

- partytury preparowanej oraz korekta błędów
- ćwiczenia słuchowo-pamięciowe
- ćwiczenia transpozycji
- czytanie a'vista utworów jednogłosowych a cappella

semestr II

- trójdźwięki i czterodźwięki wraz z przewrotami
- ćwiczenia metryczne wykorzystujące m.in. metra zmienne, nieregularne, grupy niemiary
- kształcenie słyszenia w poszerzonej tonalności w fakturze jednogłosowej
- kształcenie słyszenia tonalnego i jego notacja w układach dwugłosowych
- realizacja testów słuchowo-wzrokowych w fakturze jedno i dwugłosowej – uzupełnianie partytury preparowanej oraz korekta błędów
- ćwiczenia słuchowo-pamięciowe i transpozycji
- ćwiczenia improwizacji
- czytanie a'vista utworów jednogłosowych a cappella, z akompaniamentem i z towarzyszeniem ostinata rytmicznego

Powyższy cel i zakres nauczania może ulec modyfikacji i zostać dostosowany stopniem trudności do aktualnego poziomu grupy.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu:

w zakresie wiedzy

- K_W03 – posiada ogólną znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów
- K_W14 – zna wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów
- K_W15 – posiada podstawowe wiadomości z zakresu harmonii i zasad muzyki celem praktycznego jej wykorzystania

w zakresie umiejętności

- K_U01 – ma umiejętność tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych
- K_U06 – posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej stylistyki wykonawstwa w danej epoce
- K_U10 – ma umiejętność współpracy z innymi muzykami (wokalistami, instrumentalistami) w różnego typu zespołach
- K_U15 – ma biegłą słuchową umiejętność rozpoznawania materiału muzycznego
- K_U16 – potrafi zapamiętywać i odtwarzać materiał muzyczny

w zakresie kompetencji społecznych

- K_K04 – potrafi efektywnie wykorzystywać wyobraźnię i intuicję do realizacji twórczych działań
- K_K09 – umiejętnie współpracuje i integruje się w trakcie realizacji prac zespołowych wykazując zdolności organizacyjne i negocjacyjne

Metody nauczania:

ćwiczenia

Na zajęcia i kolokwia składają się wykłady z objaśnieniem danej problematyki, ćwiczenia, testy wewnętrzne podsumowujące realizowaną problematykę. Ćwiczenia są elementem dominującym prowadzonych zajęć. Ponadto każdorazowo sprawdzane jest przygotowanie studentów do zajęć, weryfikujące stopień przyswojonego materiału.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Rok	I		II		III		IV	
Semestr	1	2	3	4	5	6	7	8
Punkty ECTS	2	2						
Ilość godzin w semestrze	30	30						
Sposób zaliczenia	ZO	ZO						
Legenda	E - egzamin, K - kolokwium, Z - zaliczenie bez oceny, ZO – zaliczenie z oceną							

Kryteria oceny:

Sposób oceny studenta uzależniony jest od jego indywidualnych predyspozycji słuchowych. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zrealizowanie wszystkich ćwiczeń, testów i kolokwium (pisemnych i ustnych). Ponadto na ocenę semestralną, jak i końcową może wpłynąć frekwencja.

Literatura:

- Dzielska J., *Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu*, Kraków 1995
- Dzielska J., Kaszycki L. M., *Podręcznik do kształcenia słuchu*, Kraków 1993
- Dziewulska M., Frąckiewicz A., Palowska K., *Materiały do kształcenia słuchu*, Kraków 1996
- Lasocki J.K., *Solfeż I-II*, Kraków 1983
- Peret-Ziemiańska Z., *Ćwiczenia do samodzielnego kształcenia słuchu*, Warszawa 1980
- Przestrzeń wyobraźni muzycznej: od tonalności po atonalność*, praca zbiorowa pod red. A. Kowalskiej-Pińczak, Gdańsk 2011
- Targońska I., *Kształcenie pamięci muzycznej*, Warszawa 1999
- Targońska I., *Podstawy korekty błędów. Część I*, Warszawa 2004

Język wykładowy:

polski

Imię i nazwisko wykładowcy:

- as. mgr Dagmara Dopierała